

中文考研网免费资料系列之

北大中文专业

考研秘籍

2013

www.zwkao.com

中文考研网 编



✓ 中文考研网
www.zwkao.com

北京大学中文系



北京大学对外汉语教育学院



目 录

前言	1
运筹帷幄篇	1
北京大学中文系各专业简介	
北京大学中文系各专业考研形势分析	
北京大学中文系 2013 年硕士招生专业目录	
北京大学中文系考研专业课考试内容一览表	
北京大学中文系部分主干课程教材、教参一览表	
北京大学对外汉语教育学院 2013 年硕士招生专业目录	
北京大学对外汉语教育学院 2013 年考研专业课考试内容一览表	
北京大学对外汉语教育学院研究生招生报考指南	
北京大学中文系/对外汉语教育学院 2010-2012 考研报考、录取、推免人数	
大综合考试篇	24
大综合考试的含义及考查范围	
大综合考试复习指南(一)	
大综合考试复习指南(二)	
大综合考试复习指南(三)	
大综合考试试题举例	
中国古代文学篇	30
我的 2012 年北大古代文学考研	
我的 2011 古代文学考研经历	
我的 2009 古代文学备考经验	
北大古代文学参考书目及复习提要	
北大古代文学考研夜话	
北大古代文学考研复习方法略谈	
古代文学专业考试题型与复习对策	
关于古代文学答题的几点建议	
古代文学专业考研复习攻略	
古代文学考研的一些体会	
致所有正确对待古代文学考试的朋友	
关于古代文学考试中的中国古代史	
古代文学考研之后的总结	
写在北大古代文学考研前的几句话	
古代文学考后的一点点感想	
中国现当代文学篇	61
心向博雅:记北大 2012 年现代文学考研	
温儒敏教授谈北大现代文学考研	
我的 2008 现代文学考研心得	
我考现代文学的一点体会	
我的现代文学考研之路	
中国现代文学考研复习指南	
我的 2012 年北大当代文学考研心得	
北大之路:我的 2011 中国当代文学考研经验谈	
弃理从文——我的 2010 当代文学考研	
北大 2010 当代文学考研趣谈	
当代文学专业备考经验	
当代文学专业课参考书目	
关于当代文学的复习	
谈现代文学专业课程的复习	
现当代文学史复习点睛	
现当代文学专业基础参考书目举要	
浅谈如何学好民间文学	
比较文学与世界文学篇	110
比较文学与世界文学考研总结	
北大比较文学备考建议	
北大 2008 比较文学考研心得	
文艺学篇	118
所谓的 2010 文艺学考研总结	
我的北大 2010 文艺学考研历程	
2008 北大文艺学考研心得	
文艺学考研一席谈	
文艺学参考书目与复习方法	

2008 中国文学批评史考研谈	
董学文先生谈文艺学硕士生招生情况	
汉语言文字学篇	143
现代汉语考研心得体会	
现代汉语名词解释题的命题规律与答题技巧	
现代汉语语法语义类论述题的命题规律与答题技巧	
2008 年现代汉语考研谈	
北大现代汉语 2007 考研随想	
现代汉语方向考试心得专题	
现代汉语考研重点参考书目	
北大现代汉语的两次复试	
谈谈汉语史方向的参考用书和复习方法	
所谓的汉语言文字学 2009 第一名说说	
汉语史考试及学习的一些感受	
关于如何学习古代汉语	
古文字专家裘锡圭先生谈学习古文字的方法	
古文字专家李学勤先生谈自学古文字	
古文字学考试科目及复习方法	
语言学及应用语言学篇	185
我的 2010 语言学考研经验总结	
写在 2008 语言学考研成功之后	
2008 语言学及应用语言学考研心得	
中国古典文献学篇	193
古典文献专业课程与教材	
古典文献专业参考书清单	
古典文献专业书目及复习提要	
古典文献学考研的一点体会	
2007 决战古文文献杂记	
对外汉语教育学院篇	202
北京大学 2012 年汉语国际教育硕士考研经历	
北大 2011 汉语国际教育硕士考研经历分享	
北京大学 2011 汉语国际教育硕士考研经验	
2011 年我是这样考上北大汉语国际教育硕士的	
北大汉语国际教育硕士 2011 复试经历	
北大汉语国际教育硕士 2011 考研趣谈	
北大 2010 汉语国际教育硕士考研心得	
北大汉语国际教育硕士 2010 年考研历程	
北大汉语国际教育硕士 2009 复试过程	
北大学术型对外汉语 2010 考研准备历程	
北大学术型对外汉语专业 2010 考研心得	
对外汉语教育学院汉语言文字学考研常见问题解答	
对外汉语教育学院汉语言文字学考研心得	
对外汉语教育学院汉语言文字学复习参考书推荐	
考北大学术型对外汉语需要的编外参考书	
北大学术型对外汉语考研复习要略	
对外汉语教育学院汉语言文字学 2008 保研经历	
说说对外汉语教育学院汉语言文字学 2008 年复试	
北大学术型对外汉语考研试卷的分析	
对外汉语教育学院汉语言文字学 2005 复试体会	
考研方法论篇	246
文科考研专业课复习方法总论	
专业课复习技巧浅谈	
专业课笔记——你的考研法宝	
我做专业课笔记的方法	
附录	253
中文考研网简介	
中文考研网专业辅导掠影	
中文考研网精品资料掠影	
中文考研网会员北京大学录取金榜 2006-2012	
后记	262

前言

中文考研网主编的这本《北大中文专业考研秘籍》汇集了北大中文系/对外汉语教育学院各专业考研的复习方法、心得体会、应试技巧、参考书目、招生信息等资料。《北大中文专业考研秘籍》自 2005 年推出首版以来，以其免费、全面、翔实的特点深得所有北大中文考研人的支持与厚爱，可以说人手一册。

现在大家看到的是我们 2012 年 12 月最新修订完成的 2013 版，2013 版由上一版的 17 万字扩充至 32 万字，新增大量精彩实用的考研经验文章。和以往一样，2013 版仍然以免费下载的形式发行。希望同学们广为传阅，认真研习，领会《秘籍》的精髓，能灵活运用而不是简单地照抄照搬。

《北大中文专业考研秘籍》2013 版收录的考研经验类文章主要有这样几个来源：1. 中文考研网约稿；2. 考取研究生的同学向本站友情赐稿；3. 热心网友推荐的网上已公开发表的日志、帖子等。网友推荐的文章中，有些作者姓名难以考证，所以未能署名。我们向这些提供宝贵经验的前辈们表示深深的谢意！

如果同学们还需要更多的北大中文考研专业课复习资料，例如北大中文、对外汉语/汉语国际教育硕士的真题、笔记、讲义、视频等等，或希望参加北大中文考研专业课的辅导课程，欢迎到中文考研网来！请牢记中文考研网唯一的网址：www.zwkao.com

最后，中文考研网衷心祝愿大家考研顺利，梦想成真！

中文考研网

二零一二年十二月十一日

运筹帷幄篇

www.zwkao.com

北京大学中文系各专业简介

北京大学中文系的前身是京师大学堂中国文学门。1898 年京师大学堂创办之初，有“文学”科目，而无作为一种独立组织形态的系科。1910 年分科大学正式开办，中国文学门于是成立。1919 年改称国文系，下设语言文字、文学、整理国故三科，初步形成了今日北大中文系的基本格局。1937 年因抗日战争全面爆发，随学校南迁，并入国立西南联合大学；抗战胜利后，于 1946 年北归，恢复了北大国文系建制。1952 年院系调整后，改称中国语言文学系；1959 年增设古典文献学专业；2002 年又增设应用语言学专业。其间曾有新闻编辑专业的设置。目前，北大中文系共设有 4 个本科专业：中国文学、汉语语言学、古典文献学与应用语言学（中文信息处理），此外设有汉语言文学留学生本科专业，是教育部最早入选的国家级人才培养基地。全系现共有 7 个博士学位授予点：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学；全系共有 7 个专业 24 个研究方向，以及中国语言文学一级学科博士后流动站。

截至 2010 年统计，北京大学中文系共有教职工 102 人，其中教师 95 人。教师中有教授 55 人，教授中包括北京大学资深教授 2 人，教育部“长江学者”特聘教授 1 人，国务院学位委员会成员 1 人，国务院学位委员会学科评议组成员 2 人，教育部跨世纪人才/新世纪人才 10 人。

中文系教学与科研并重，目前共设有 9 个教研室、1 个研究所、1 个语言学实验室；有 2 个教育部人文社会科学重点研究基地（中国古文献研究中心和汉语语言学研究）；还有 14 个虚体研究机构。在首次国家重点学科评定中（1986-1988 年），中文系有 5 个学科入选，分别为中国古代文学、中国现当代文学、古代汉语、现代汉语、中国古典文献学；在第二次国家重点学科评定中（2001-2002 年），中文系有 6 个学科入选，分别为中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、汉语言文字学、语言学及应用语言学、中国古典文献学。2007 年，以北大中文系为主体的中国语言文学学科被评为国家一级重点学科。

自 1998 年至 2010 年，中文系教师共获得中国高校人文社会科学研究优秀成果奖 16 项（第 2 届—第 4 届），北京市哲学社会科学优秀成果奖 30 项（第 5 届—第 10 届），全国优秀博士论文 5 篇，国家级教学名师 3 人，国家级精品课程 6 门，国家级优秀教学成果奖 3 项，国家级教学团队 1 个，国家级特色专业 1 个。2007 年，北京大学中文系荣获“全国教育系统先进集体”称号。

百年学术，薪火相传。从京师大学堂的“中国文学门”开始，北大中文系名师辈出，林纾、严复、陈独秀、鲁迅、刘师培、吴梅、周作人、马叙伦、黄侃、钱玄同、沈兼士、杨振声、刘半农、胡适、孙楷第、罗常培、游国恩、杨晦、王力、冯沅君、俞平伯、废名、唐兰、魏建功、沈从文、袁家骅、岑麒祥、浦江清、吴组缃、杨伯峻、林庚、高名凯、季镇淮、王瑶、周祖谟、阴法鲁、朱德熙、林焘、陈贻焮、徐通锵、金开诚、褚斌杰等众多名家任教于此，他们秉承“铁肩担道义，妙手著文章”的人文信念和学术理想，为学科建设、学术传承、文化进步乃至民族发展做出了卓越的贡献。另外，中文系还出现了“全国师德标兵”孟二冬这样的先进典型。今天，每一个在北大中文系求学的学子，不仅可以浸润陶冶于前辈学者的人格魅力和学术积淀，更真切地感受诸多当代名师和一大批有为中青年学者的个性风采，得到知识和思想的双重滋养。

北京大学中文系 7 个博士点（学科）和 24 个研究方向的情况简介如下：

一、中国古代文学

全国重点学科，依时序分为 4 个研究方向，涵盖面广，中青年学者在不同学科分支上已经形成各自的学术格局。其中先秦方向特色是侧重文学现象与相关社会思想史研究，近年有《儒家经典与文化》（褚斌杰）、《秦汉士史》（于迎春）以及《诗经全注》（褚斌杰）、《汉赋辞典》（费振刚）等一批厚重著作。魏晋南北朝隋唐五代方向是本学科的“亮点”，有袁行霈、葛晓音、钱志熙等一批名家，有《中国诗歌艺术研究》、《陶渊明研究》（袁行霈）、《汉唐文学的嬗变》、《八代诗史》（葛晓音）、《魏晋诗歌艺术原论》（钱志熙）、《〈登科记〉考》（孟二冬）等一批重头的著作，袁行霈主编的《中国文学史》已经成为各校普遍采用的教材。宋元明清以及近代这两个方向突出的成果除了《全宋诗》（76 卷）的整理出版，还有《三国演义考评》（周强）、《近代文学史》（孙

静)、《晚期社会与文化》(夏晓红)等一批重要著作。目前重大项目有多卷本《中华文明史》、《中国诗史》,并参与“盛唐工程”的部分重大课题,此外,古代文体学研究、诗歌与乐舞的关系研究等,也是本学科的生长点。

二、中国现当代文学

全国重点学科,包括中国现代文学、中国当代文学、中国现代文化和中国民间文学 4 个研究方向。该学科知名教授较多,与国际学界联系密切,能在相当程度上对本学科领域起到主导的作用。如倡导“20 世纪中国文学”,以及思潮流派研究、晚清文学与文化研究、四十年代文学研究,以及关于当代文学史写作范式的讨论等,都产生过较大影响,并相继产生一批在同类研究中具有奠基性或代表性的著作。其中包括《中国现代小说流派史》(严家炎)、《中国现代文学三十年(修订本)》(钱理群、温儒敏等)、《20 世纪中国文学史(第一卷)》(陈平原)、《中国现代主义诗潮史论》(孙玉石)、《中国现代文学批评史》(温儒敏)、《1948 天地玄黄》(钱理群)、《中国当代文学史》(洪子诚)、《20 世纪末中国文学现象研究》(曹文轩)、《中国文学研究的现代化进程》(王瑶、陈平原等)、《九十年代中国文化研究》(戴锦华)、《通俗文学十五讲》(孔庆东等)、《中国民间文学概要》(段宝林)等。此外李扬、张颐武和陈晓明的大量批评论文敏锐地介入当代文坛,也有很大影响。这个学科一部分侧重文学史研究,一部分跟进当下文坛,对现实做出及时回应。目前正在进行的课题有 20 世纪文学史研究、现代“解诗学”研究,现代文学传统的研究,现代学术史和散文史研究,当代文学批评研究等。本学科的特色还在于正将研究视野从文学延伸到文化,诸如报刊出版、大众传媒、现代教育,以及思想史等等,都和文学研究结合起来,博士论文也有许多这方面的选题。

三、文艺学

包括文学理论、西方文论、中国文学批评史、文艺美学 4 个研究方向。各个研究方向都有一些影响较大的著作,如《文艺学当代形态论》(董学文)、《文学原理》(董学文)、《马克思主义文论教程》(董学文)、《文学理论学导论》(董学文)、《中国文艺理论百年教程》(董学文等)、《西方文艺理论名著教程》(胡经之、王岳川)、《从古典主义到现代主义》(李思孝)、《中国文学理论批评史》(张少康)、《文心雕龙研究史》(张少康等)、《文心雕龙的传播和影响》(汪春泓)、《中国艺术学》(杨铸等)、《后现代主义文化研究》(王岳川)、《中国镜象:九十年代文化研究》(王岳川)、《20 世纪西方哲性诗学》(王岳川)、《在文艺与意识形态之间——胡风研究》(王丽丽)等。目前承担的国家、教育部的研究课题主要有:中央实施的文学理论教材编写工程、明代诗学研究、文艺美学前沿问题研究、文学理论学术史研究、西方文学理论史及当代文化问题研究等。

四、汉语言文字学

全国重点学科,教育部人文社会科学重点研究基地北京大学汉语语言学研究依托的主体单位,包括现代汉语(含中文信息处理、对外汉语教学)、汉语史、汉语方言学和古文字学 6 个研究方向。本专业曾拥有罗常培、王力、魏建功、唐兰、高名凯、岑麒祥、袁家骅、周祖谟、朱德熙、裘锡圭、陆俭明、蒋绍愚等名家。现代汉语方向(含中文信息处理和对外汉语教学)特色是既重视基础性研究,也重视应用性研究,语音、语法、语义、语用和现代汉字诸方面都有突出成果;各个分支点都有在全国具有影响力的学术骨干,如沈阳、袁毓林、郭锐、詹卫东、王韞佳等。汉语方言学方向有李小凡和项梦冰等骨干学者,在方言语法研究和方言接触和演变等方面研究取得重大的进展,今后主攻方向是方言比较、方言历史层次研究等课题。近代汉语研究方向以蒋绍愚为学术带头人,有宋绍年、耿振生、杨荣祥和刘子瑜等一批中青年学术骨干,在语音、语法、词汇方面有系列重要成果,得到国内外学界的好评,目前主要研究目标是通过考察从近代到现代的语法演变,把近代汉语和现代汉语的研究贯通。古代汉语方向的学术传统深厚,王力等开创的事业,经唐作藩、郭锡良、何九盈等弘扬发展,现在已由孙玉文、邵永海等接续,在语音、语法、词汇诸方面都有突破性成果。目前研究已经从上古扩展到中古,关注新材料(如出土文献,翻译佛经及梵汉对勘)的利用和研究方法的不断更新,朱庆之、张渭毅、胡敕瑞等从事的中古汉语和佛教汉语的教学与研究在全国领先,并受到国外学术界的瞩目。古文字学方向在甲骨文、青铜器铭文、战国文字、秦汉简帛文字的整理与考释方面都有重要研究成果。汉语语言学学科分支多,阵容强大整齐,学风严谨,科研和研究生培养结合密切,已经先后有 4 篇论文获得全国优秀博士论文。另外以该学科为主要依托的教育部人文社会科学重点研究基地——北京大学汉语语言学研究成立 10 年来,先后获得重大研究项目数十个,每年都邀请十余位国内国际的知名学者前来进行研究和交流,也有数量相当的学者应邀到国外进行学术交流,在发挥学科建设和国际学术交流的主导作用方面有突出的成绩;中心主办的学术刊物《语言学论丛》更被欧洲学术界评为国际知名语言学杂志;大型语料库的建设也在进行当中。

五、语言学及应用语言学

全国重点学科,包括理论语言学(含对外汉语教学)和语音学3个研究方向。由本学科点提出的方言接触“叠置式音变理论”和析层拟测法、鉴别同源与借用的阶曲线模型、汉语结构“字本位”模型、汉语语调音域模型、汉语嗓音分析等理论方法,不但在语言学理论学界,还分别在方言学、民族语、语音学、信息处理和对外汉语教学等不同领域产生了重要影响,创出了从汉语事实中总结抽象普通语言学理论的研究特色。本学科王洪君、陈保亚、孔江平、董秀芳等分别在音系学、民族语、语音学、历史句法词法等领域中有较大的影响力,在德国波恩大学获得印欧历史比较语言学博士学位的王超贤更是国内屈指可数的专家。本专业把今后总体发展的方向定位在,打通共时与历时,强调多语言比较或多语言对比在语言研究中的作用,强调语言的语音、语法等不同层面间的关联与互动关系,坚持本学科点从语言事实中抽象理论模型的特色,立足于汉语挖掘普通语言学的规律。目前学科点承担的科研任务主要有语言演变模型(包括汉语方言与民族语),嗓音与声调的关系,汉语语音与语法语用的关联,汉语句式研究,汉语语篇的特点研究等。

六、中国古典文献学

全国重点学科。近年工作重点是《郭店楚墓竹简》和上海博物馆藏楚简的整理和研究。其中既有关于楚简文字、内容本身的研究,也将对其在学术史乃至思想史上的意义进行全面、系统地探讨。此外出土文献与传世文献的结合长期以来也是关注的焦点。传统文化与传世文献的整理研究有安平秋、杨忠等为学术带头人,已完成的72卷超大型古籍整理项目《全宋诗》是标志性成果,目前正在进行《全宋诗》“后续工程”。近期已经推出《宋代学术文化研究丛书》和《中国典籍与文化研究丛书》两个全国性大型丛书,丛书将充分吸收古文献学研究和传世文献整理研究的优秀成果,促进本学科点的学术进步和学术成果转化,真正地形成本学科点在全国古文献学的核心地位和辐射作用。另外本专业主持的《二十世纪古籍整理史》将是第一部系统地总结中国近百年古籍整理历史的著作。古文献学理论和实践研究方向有孙钦善、董洪利等学术带头人,并取得了相当丰硕的成果。《古文献基础知识丛书》(裘锡圭、杨忠主编)即将全部出齐,推出了系统的古文献学理论著作,如孙钦善主持的《中国古文献学史》和董洪利主持的古文献学系列教材。同时继第一部古文献学通史——《中国古文献学史》(孙钦善)之后,各断代古文献学史的研究工作也全面展开。这些工作的开展和最终完成将促成古文献学学科的规范化和学科体系的完善。海外汉籍整理与海外汉学研究方向,注意广泛地搜集海外汉学研究学者、研究机构、刊物等方面的情况,出版了《北美汉学辞典》,此后将陆续推出欧洲、日本、韩国等的汉学家辞典。另外,由本学科点和全国高校古委会共同组织的《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍复制工程》现已完成过半,选择了其中30种善本影印出版,这将是中國古籍整理史上的一大盛事。

七、比较文学与世界文学

全国重点学科,包括国际文学关系、比较诗学、大众文化研究和国际汉学(中国学)4个研究方向。本学科人员专业知识结构均衡合理,涵盖中、英、德、法、日、韩、俄等多语种文化语境,在“文学的发生学”、“文学的形象学”、“文学的阐释学”和“比较诗学”等比较文学的主要学术层面上形成理论与文本实证互相照应的多层面研究格局。如严绍璦主持的“东亚文学的发生学”与“东亚文学与文化关系”研究,孟华主持的“形象学研究”与“中西文学关系”特别是“中法文学关系”研究,不仅在国内而且也在国际相应的学界中具有相当地位。乐黛云、陈跃红、张辉主持的“比较诗学研究”,戴锦华主持的“大众文化研究”在本学科领域也都处于领先水平。本学科点为博士生和硕士生建立的三十多门课程,已经形成系统,辐射全国。本专业另一特色是与国际学界的交往密切,事实上已经成为我国比较文学界与国外交流的学术中心,并参与在国外进行的比较文学相关研究活动的实际运作。

(中文考研网 www.zwkao.com 注:本文信息截止2010年11月)

北京大学中文系各专业考研形势分析

北大中文系一共有七个硕士招生专业，它们分别是：文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、汉语言文字学、语言学及应用语言学、中国古典文献学。下面仅就我个人的所见所闻来谈一谈中文系目前各专业的情况：

一、最热门的专业：中国现当代文学、中国古代文学

现当代文学多年来一直是北大中文系数一数二的热门专业，这个专业可以说是在全国范围内执其牛耳，其先锋性和受欢迎程度不必多言，每年报考人数都有 200 人左右的样子，而录取人数则维持在 6-10 人之间。这样录取比例差不多 20-30 比 1。对于各位想报考中文系现当代文学的同学来说，是不得不慎而又慎的，因为全国报考的大牛实在是太多，要想脱颖而出，确实要花一番功夫。在这里提醒大家注意的一点是，现当代文学虽然如此之热，但现当代文学中有一个子方向却是比较冷的，这里我指的就是民间文学，民间文学是现当代文学大专业中的一个小子方向，它的特点是每年的报考人数都不是特别多（10 人左右甚至更少），而在最后按照方向来录取时，会比现代或者当代的分数低一些，属于热专业里的冷方向。在以往的录取名单中，有一部分人的现当代总分并不是特别高，但是依然能够如愿考上北大，这和他们报考的是民间文学方向不无关系。很多人都觉得民间文学没什么值得研究的，一个字——“俗”，其实未必。首先，北大在民间文学方面的师资力量在全国也是名列前茅；其次，民间文学方向研究生的众多专业课也是和现当代文学相同的。所以考上以后先利用北大的资源，至于以后要再考或者独立进行研究，其实都是可以的，一句话：曲线救国。还有一点要说的是，在现当代文学中有两个 2000 年以后新增的方向——新闻与媒体研究和文学创作与研究，报考的人数也不多。

古代文学的热度与现当代文学相当，甚至更热一些。它是北大中文系另一个师资力量雄厚的专业，在全国的声名也是非常显赫的，近三年这个专业的报考人数都在 230 人以上，一般录取 4 人（2011 年录取了 7 人），录取比例达到了 50-60 比一的样子。与现当代文学不太一样的是，古代文学的情况比较稳定，从它招生开始，其招生的方向和招生的人数就没有太大的变化，或许是因为稳定了好把握，所以在古代文学这一专业上，往往汇集众多报考了多年的老牛，考个两三次是很正常的事情。大家报考时也请慎重，毕竟要做好与 200 多人竞争的心理准备。

二、不温不火的专业：文艺学、比较文学与世界文学、汉语言文字学

这三个专业在竞争程度上是处于中等层次的，文艺学、比较文学与世界文学报考人数在 40-60 人之间，录取人数一般 2-4 人（比较文学专业 2012 年只录取了 1 人），汉语言文字学这几年报考人数在 120-140 人左右，录取 7-11 人，比起上面那两个专业来说，这三个专业可以说是竞争略小的。值得注意的是，在汉语言文字学里面的一个方向——“中文信息处理”，这个方向是一个文理交叉的方向，如果你有计算机基础或者说你本身就是理工科背景，那么报考这个方向是较为合适的。当然文科出身的也可以报考。

三、最冷门的专业：中国古典文献学、语言学及应用语言学

这两个专业无疑是中文系最冷门的专业了，这两年一般每专业报考 30-49 人，录取 2-4 人（古典文献学 2012 年无人上线，因此录取 0 人），这种情况无外乎以下的原因：首先专业本身吸引力小，其次是专业本身比较难搞，是冷学问，外专业或者中文底子不厚者无意报考。但从另一方面看，这两个专业的竞争激烈程度也是最小的，对于一个学校的一个硕士点来说，如果连续几年招不到学生的话，就会有被取消的可能，所以如果报考这两个专业，有可能会被破格录取（不乏先例），而北大在这两个方向里的师资力量也是在全国有名的，真正开始读古文献或者语言学的时候，你就会发现这个选择绝对没有错。

北京大学中文系 2013 年硕士招生专业目录

系所名称	中国语言文学系			
招生总数	70 人			
系所说明	拟录取推荐免试生 38 人，推免生总数中含硕博连读生（3 年+3 年）5 人。总名额中含新加坡班 6 人。本系不指定参考书目，不提供复习资料和往年试题。			
招生专业、代码	人数	研究方向	考试科目	备注
文艺学 050101	7	01.文艺学 02.文艺美学 03.中国文学批评史	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 619 文艺学 ④ 848 文艺学专业基础	
语言学及应用语言学 050102	5	01.理论语言学 02.对外汉语教学 03.语音学	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 620 语言学 ④ 849 语言学专业基础	
汉语言文字学 050103	21	01.现代汉语 02.汉语方言 03.汉语史 04.古文字学 05.中文信息处理 06.对外汉语教学	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 623 汉语言文字学 ④ 850 汉语言文字学专业基础	本专业考试科目③中包括现代汉语（含汉语方言、对外汉语教学）、汉语史、古文字学、中文信息处理四部分，考生根据报考方向选做。北京大学与国立新加坡大学“汉语语言学双学位硕士研究生班”招生 6 人，详情见北京大学研究生院网站及北大中文系网站。
中国古典文献学 050104	7	01.中国古典文献学	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 621 中国古典文献学 ④ 851 中国古典文献学专业基础	
中国古代文学 050105	9	01.先秦两汉文学 02.魏晋隋唐文学 03.宋元文学 04.明清近代文学	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 618 中国古代文学 ④ 852 中国古代文学专业基础	
中国现当代文学 050106	17	01.现代文学 02.当代文学 03.民间文学 04.新闻与媒体研究 05.文学创作与研究	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 617 中国现当代文学 ④ 853 中国现当代文学专业基础	本专业考试科目③中包括现代文学、当代文学、民间文学、新闻与媒体研究、文学创作与研究五部分，考生根据报考方向选做。
比较文学与世界文学 050108	4	01.比较文学与世界文学 02.国外中国学	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、253 法、254 德任选一门 ③ 622 比较文学与世界文学（中外文论） ④ 854 比较文学与世界文学专业基础	

注:

上表为北大研究生院公布的北京大学中文系 2013 年硕士招生专业目录, 其中有几个问题需要说明一下:

1. “拟录取推荐免试生 38 人”。这 38 人包括在招生总数 70 人中, “推荐免试生”也就是通常说的“保送生”。通俗地说, 就是中文系计划招生 70 人, 其中保送生 38 人, 统考生(即参加考研者) 32 人。保送生的名额分配, 可参看《北京大学中文系关于接收 2013 年度推荐免试硕士研究生和直博生若干事项》(注意: 保送生 38 人、统考生 32 人都是计划数, 实际的保送生和统考生人数, 以及招生总数, 都会根据具体情况作出细微调整)。所有招生的专业和方向, 都可招收保送生和统考生, 不存在哪个方向保送生占用了所有名额, 导致没有统考生名额可招的情况。所以准备考研的同学可以放心报考自己向往的专业和方向。

2. “推免生总数中含硕博连读生(3 年+3 年) 5 人”。“硕博连读生”的招生政策待定, 目前可参看《北京大学中文系关于选拔 2010 年度推荐免试硕博连读研究生的通知》。

3. 汉语言文字学备注“本专业考试科目③汉语言文字学试卷中包括现代汉语(含汉语方言、对外汉语教学)、汉语史、古文字学、中文信息处理四部分, 考生根据报考方向选做”这种说明是不准确的, “中文信息处理”方向并没有单独的一部分试题, 它与“现代汉语(含汉语方言、对外汉语教学)”方向共用同一部分试题。这样试卷上其实是三部分试题。

4. 汉语言文字学备注“北京大学与国立新加坡大学‘汉语语言学双学位硕士研究生班’招生 6 人”。这 6 人是计划内名额, 包括在计划招生总数 70 人中。汉语言文字学和语言学及应用语言学两专业考生都有机会进入这个双学位班, 但中文系其他专业考生以及对外汉语教育学院考生则没有机会进入该班。有关双学位班的情况, 可参看《北京大学与国立新加坡大学 2009 年汉语语言学双学位硕士研究生班招生简章》。

5. 中国现当代文学备注“本专业考试科目③中包括现代文学、当代文学、民间文学、新闻与媒体研究、文学创作与研究五部分, 考生根据报考方向选做”。这种说明是不准确的, “新闻与媒体研究”方向并没有单独的一部分试题, 它与“现代文学”方向共用同一部分试题。这样, 试卷上其实是四部分试题。

www.zwkao.com

北京大学中文系考研专业课考试内容一览表

招生专业与方向	考试科目名称	各方向考试内容		分值
050101 文艺学 01.文艺学 02.文艺美学 03.中国文学批评史	文艺学	文艺学方向	文学理论	150 分
		文艺美学方向	文艺美学	150 分
		中国文学批评史方向	古代文论	150 分
	文艺学专业基础	文艺学方向 文艺美学方向	古代文学	共 100 分
			现当代文学	
			外国文学	
		中国文学批评史方向	大综合	50 分
			古代文学	共 100 分
			文学原理	
			大综合	50 分
050102 语言学及应用语言学 01.理论语言学 02.对外汉语教学 03.语音学	语言学	理论语言学方向 对外汉语教学方向 语音学方向	语言学理论	150 分
	语言学专业基础	理论语言学方向 对外汉语教学方向 语音学方向	语言学理论	35 分
			现代汉语	35 分
			古代汉语	30 分
			大综合	50 分
050103 汉语言文字学 01.现代汉语 02.汉语方言 03.汉语史 04.古文字学 05.中文信息处理 06.对外汉语教学	汉语言文字学	现代汉语方向 汉语方言方向 对外汉语教学方向 中文信息处理方向	现代汉语	150 分
		汉语史方向	汉语史	150 分
		古文字学方向	古文字学	150 分
	汉语言文字学专业基础	现代汉语方向 汉语方言方向 汉语史方向 中文信息处理方向 对外汉语教学方向	语言学理论	30 分
			现代汉语	35 分
			古代汉语	35 分
			大综合	50 分
		古文字学方向	古代汉语	共 100 分
			中国上古史	
			大综合	50 分

050104 中国古典文献学 01.中国古典文献学	中国古典文献学	中国古典文献学方向	古文献学	150 分
	中国古典文献学 专业基础	中国古典文献学方向	古代汉语	共 100 分
			中国古代历史文化	
			大综合	50 分
050105 中国古代文学 01.先秦两汉文学 02.魏晋隋唐文学 03.宋元文学 04.明清近代文学	中国古代文学	先秦两汉文学方向 魏晋隋唐文学方向 宋元文学方向 明清近代文学方向	古代文学	150 分
		中国古代文学 专业基础	先秦两汉文学方向 魏晋隋唐文学方向 宋元文学方向 明清近代文学方向	现当代文学
	古代文论			
	中国通史			
				大综合
050106 中国现当代文学 01.现代文学 02.当代文学 03.民间文学 04.新闻与媒体研究 05.文学创作与研究	中国现当代文学	现代文学方向 新闻与媒体研究方向	现当代文学	150 分
		当代文学方向	现当代文学	150 分
		文学创作与研究方向	现当代文学与文学创作	150 分
		民间文学方向	民间文学与民俗学	150 分
	中国现当代文学 专业基础	现代文学方向 当代文学方向 民间文学方向 新闻与媒体研究方向 文学创作与研究方向	文学理论	共 100 分
			古代文学	
			外国文学	
			大综合	50 分
050108 比较文学与世界文学 01.比较文学与世界文学 02.国外中国学	比较文学与世界文学 （中外文论）	比较文学与世界文学方向 国外中国学方向	古代文论	共 150 分
			西方文论	
	比较文学与世界文学 专业基础	比较文学与世界文学方向 国外中国学方向	古代文学	共 150 分
			现当代文学	
			外国文学	

注：

一、大综合

1. 含义：“大综合”特指 50 分的客观题（填空题、选择题）。除“比较文学与世界文学”专业外，其他六个专业都要在考“×××专业基础”卷的同时考这份“大综合”试题。“大综合”试题没有专业、方向之分，六个专业的“大综合”试题完全相同。准确地说，“大综合”相当于北大中文系的系内公共课考试，它本身不单独属于任何一个专业。（大综合 2003 年之前为 100 分，2003 年起改为 50 分）

2. 考查范围：“大综合”考试内容涉及北大中文系本科文学、语言学、文献学三大专业主干课程的基础知识和基本常识，其中文学方面涉及的课程有古代文学、现代文学、当代文学、西方文学、东方文学、比较文学、民间文学、文学原理、西方文学理论史、中国文学批评史等，语言学方面涉及的课程有现代汉语、古代汉语、语言学概论等，文献学方面涉及的课程有古文献学史、古代典籍概要、中文工具书等。各门课程所占比例并不固定。

二、专业课和专业基础课

1. 专业课：这个概念有广义和狭义之分，广义的专业课，是相对于公共课（即外语、政治）而言的，泛指上表“考试科目名称”一栏中的所有科目。狭义的专业课，是相对于专业基础课而言的，特指上表“考试科目名称”一栏中不含“基础”二字的科目，即“文艺学”“语言学”“汉语言文字学”“中国古典文献学”“中国古代文学”“中国现当代文学”“比较文学与世界文学（中外文论）”。

2. 专业基础课：是相对于狭义的专业课而言的，特指上表“考试科目名称”一栏中含有“基础”二字的科目，即“文艺学专业基础”“语言学专业基础”“汉语言文字学专业基础”“中国古典文献学专业基础”“中国古代文学专业基础”“中国现当代文学专业基础”“比较文学与世界文学专业基础”。专业基础课简称基础课。

三、试卷安排

1. 不分方向命题的专业有：语言学及应用语言学、中国古典文献学、中国古代文学、比较文学与世界文学。

2. 分方向命题的专业有：文艺学、汉语言文字学、中国现当代文学。其中：

文艺学专业课：文艺学方向专业课试题侧重文学原理，文艺美学方向专业课试题侧重文艺美学，中国文学批评史方向专业课试题侧重古代文论。

文艺学专业基础课：文艺学方向与文艺美学方向的专业基础课试题考查内容相同，但具体题目不同；中国文学批评史方向的专业基础课单独一套题。

汉语言文字学专业课：现代汉语、汉语方言、对外汉语教学、中文信息处理四个方向专业课试题相同；汉语史方向专业课单独一套题；古文字学方向专业课单独一套题。

汉语言文字学专业基础课：现代汉语、汉语方言、中文信息处理、对外汉语教学、汉语史五个方向专业基础课试题相同；古文字学方向基础课单独一套题。

中国现当代文学专业课：现代文学、新闻与媒体研究方向的专业课试题相同，侧重现代文学；当代文学方向的专业课试题侧重当代文学；文学创作与研究方向的专业课试题侧重当代文学，并且通常有一道要求现场写作的文学创作试题（该方向 2009 年因故未单独命题，而是要求报考该方向的考生做当代文学方向的那套专业课试题）；民间文学方向的专业课试题侧重民间文学与民俗学。

中国现当代文学专业基础课：五个方向的专业基础课试题完全相同。

四、排名方式

1. 混排：指报考同一个专业的所有考生一起按照总成绩（政治+外语+专业课+专业基础课）由高到低排名，而完全不考虑报考方向的排名方式。混排法用于那些由同一个教研室开设的专业，即文艺学、语言学及应用语言学、中国古典文献学、中国古代文学、比较文学与世界文学。

2. 单排：指报考同一个专业的考生，根据报考方向所属教研室的不同，而按照总成绩（政治+外语+专业课+专业基础课）分开排名的方式。单排法用于那些由多个教研室共同开设的专业，即汉语言文字学、中国现当代文学。具体如下：

汉语言文字学：

A. 报考现代汉语教研室开设的方向（即现代汉语、汉语方言、中文信息处理、对外汉语教学这四个方向）的所有考生一起排名。

B. 报考古代汉语教研室开设的方向（即汉语史方向）的所有考生一起排名。

C. 报考古典文献教研室开设的方向（即古文字学方向）的所有考生一起排名。

中国现当代文学：

A. 报考现代文学教研室开设的方向（即现代文学、新闻与媒体研究这两个方向）的所有考生一起排名。

B. 报考当代文学教研室开设的方向（即当代文学、文学创作与研究这两个方向）的所有考生一起排名。

C. 报考民间文学教研室开设的方向（即民间文学方向）的所有考生一起排名。

按单排法排名时，不同教研室开设的方向之间不产生竞争。

北京大学中文系部分主干课程教材、教参一览表

课程名称	教材/教参	主要编著者	出版社	备注
中国古代文学史	《中国文学史》	袁行霈	高等教育	教材
	《中国文学史参考资料简编》	北大古代文学教研室	北京大学	教参
中国现代文学史	《中国现代文学三十年》	钱理群 温儒敏 吴福辉	北京大学	教材
	《中国现代文学三十年学习指导》	温儒敏	北京大学	教参
中国当代文学史	《中国当代文学史》	洪子诚	北京大学	教材
	《中国当代文学史作品精选》	洪子诚	北京大学	教参
西方文学史	《西方文学概观》	喻天舒	北京大学	教材
文学原理	《文学原理》	董学文 张永刚	北京大学	教材
文学概论	《文学概论》	杨 铸	北京大学	教材
中国文学批评史	《中国文学理论批评史教程》	张少康	北京大学	教材
	《中国文学理论批评史》	张少康	北京大学	教参
	《中国历代文论精选》	张少康	北京大学	教参
西方文学理论史	《西方文学理论史》	董学文	北京大学	教材
	《西方文艺理论名著教程》	胡经之 王岳川 李衍柱	北京大学	教参
	《西方文艺理论名著选编》	伍蠡甫 胡经之	北京大学	教参
文艺美学	《文艺美学》	胡经之	北京大学	教材
比较文学原理	《比较文学原理新编》	乐黛云	北京大学	教材
民间文学概论	《民间文学教程》	段宝林	高等教育	教材
	《中国民间文学概要》	段宝林	北京大学	曾用教材
民俗研究	《民俗学概论》	王 娟	北京大学	教材
现代汉语	《现代汉语》	北大现代汉语教研室	商务印书馆	教材
	《现代汉语专题教程》	北大现代汉语教研室	北京大学	教参
古代汉语	《古代汉语》	郭锡良	商务印书馆	教材
	《古代汉语知识教程》	张双棣 张联荣	北京大学	教参
	《古代汉语知识教程学习指导书》	宋绍年 耿振生		
语言学概论	《语言学纲要》	叶蜚声 徐通锵	北京大学	教材
	《语言学纲要学习指导书》	徐通锵 胡吉成	北京大学	教参
理论语言学	《20 世纪中国语言学方法论》	陈保亚	山东教育	教材
汉语方言学	《汉语方言学基础教程》	李小凡 项梦冰	北京大学	教材
现代汉语语法研究	《现代汉语语法研究教程》	陆俭明	北京大学	教材
汉语和汉语研究	《汉语和汉语研究十五讲》	陆俭明 沈 阳	北京大学	教材
现代汉语词汇	《现代汉语词汇》	符淮青	北京大学	教材
汉语史	《汉语史稿》	王 力	中华书局	教材
汉语音韵学	《音韵学教程》	唐作藩	北京大学	教材
文字学	《文字学概要》	裘锡圭	商务印书馆	教材
古文献学史	《中国古文献学史简编》	孙钦善	北京大学	教材
目录学	《古籍目录与中国古代学术研究》	高路明	江苏古籍	教材
版本学	《古书版本学概论》	李致忠	北京图书馆	教材
校勘学	《校勘学大纲》	倪其心	北京大学	教材
训诂学	《古籍的阐释》	董洪利	辽宁教育	教参
中文工具书	《中文工具书教程》	朱天俊 李国新	北京大学	教材
中国古代文化	《中国文化史纲要》	吴小如	北京大学	教材
	《中国古代文化史》	阴法鲁 许树安	北京大学	曾用教材
中国古代史	《中国古代史纲》	张传玺	北京大学	教材

北京大学对外汉语教育学院 2013 年硕士招生专业目录

系所名称	对外汉语教育学院			
招生总数	39 人			
系所说明	要求考生能说纯正的普通话。			
招生专业、代码	人数	研究方向	考试科目	备注
汉语言文字学 050103	9	01.现代汉语（对外汉语教学）	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日任选一门 ③ 680 汉语言文字学专业课 ④ 932 汉语言文字学基础课	本专业拟接收推荐免试生 5 人。
汉语国际教育硕士 570100	30	—	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一、202 俄、203 日、254 德任选一门 ③ 681 汉语基础 ④ 933 汉语国际教育基础	本专业为“汉语国际教育硕士”专业学位，拟接收推荐免试生 10 人。详情请见《北京大学对外汉语教育学院 2013 年汉语国际教育硕士专业学位招生简章》。

注：

1. 系所说明中“要求考生能说纯正的普通话”。“纯正”大体相当于普通话水平测试二级甲等及以上的程度，参看百度百科“普通话水平测试”条。能够自如地用普通话与外地人正常交流的人，一般都可以达到这个程度。

2. 对外汉语教育学院的汉语言文字学和中文系的汉语言文字学无关，各自独立命题、招生和培养。对外汉语教育学院的汉语言文字学和汉语国际教育硕士都属于对外汉语类专业，前者是对外汉语学术型硕士，后者是对外汉语专业学位硕士，二者都是双证（即有毕业证和学位证），都是三年制。

3. 招生专业目录中凡提到“汉语国际教育硕士”时，指的都是普通全日制硕士生（即非在职攻读硕士学位学生）。对外汉语教育学院自 2011 年起不再招收在职汉语国际教育硕士。

北京大学对外汉语教育学院 2013 年考研专业课考试内容一览表

招生专业与方向	考试科目名称	考试内容	分值
050103 汉语言文字学 01.现代汉语（对外汉语教学）	汉语言文字学专业课	现代汉语	100 分
		语言学概论	50 分
	汉语言文字学基础课	语言学知识	30 分
		古代汉语	50 分
		中国文化	40 分
		古代与现当代文学	30 分
570100 汉语国际教育硕士	汉语基础	汉语语言学基础知识	80 分
		汉语应用能力	40 分
		汉语语言分析	30 分
	汉语国际教育基础	中外文化及跨文化交际基础知识	80 分
		教育学、心理学及语言教学基础知识	30 分
		案例分析与写作	40 分

北京大学对外汉语教育学院研究生招生报考指南

一、快速发展的研究生教育

（一）对外汉语硕士全国首招

1986 年，全国开始设立对外汉语教学硕士点，北京大学对外汉语教学中心作为首批招生单位，招收了第一届对外汉语教学方向硕士生，拉开了新中国对外汉语教学学科研究生人才培养的序幕。截至 2005 年 5 月，对外汉语教育学院共计招收中外对外汉语硕士生 150 余名，其中近百名已获得了硕士学位。毕业的学生绝大多数从事对外汉语教学工作，有些已经成为所在单位的教学科研骨干或领导。

（二）博士设点登上新高

2006 年，对外汉语教育学院成功地申请为语言学及应用语言学博士点，开始招收首届对外汉语教学方向博士生。博士点的设立与招生，标志着北京大学对外汉语教育学院的学科实力大大增强，研究生教育登上了新台阶。

（三）师资硕士立足应用

2006 年，顺应全球“汉语热”升温，国内外汉语师资需求大增的新形势，对外汉语教育学院开始招收对外汉语教学方向硕士生师资班（与兄弟院系联合培养）。师资班的鲜明特色是突出应用性，培养对外汉语教学师资，为学院的研究生教育增添了新的类型。硕士生师资班 2006 年招生 23 人，2007 年招生 30 人，2008 年招生 24 人，学院在读研究生人数由 30 余人骤增到 100 余人，研究生教育规模翻了近两番。学院还依托现有硕士研究生培养体系，利用周末时间上课，举办北京地区对外汉语教学硕士生课程研修班，已连续举办三届，招收学生共 50 余人，为北京地区对外汉语教学在职教师进一步深造，提高对外汉语教学理论与实践能力搭建了一个良好平台。

（四）专业学位侧重职业

2007 年，国家设立第 17 个专业学位——“汉语国际教育硕士专业学位”，即 Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages（简称 MTCSOL），标志着对外汉语教学研究生培养在强调汉语国际推广的背景下，进入更加明确地重视职业人才培养的阶段。“汉语国际教育”是指面向海外母语非汉语者的汉语教学。北京大学成为全国 24 所汉语国际教育硕士专业学位教育的试办校之一，于 2008 年 2 月首次招收在职攻读汉语国际教育硕士专业学位生 12 名，对外汉语教育学院为推动我国高水平汉语教师人才的培养，满足国内外高素质汉语教师的需求，推动汉语国际推广工作持续开展做出了贡献。

2009 年，汉语国际教育硕士招生快速发展，北大也首次面向全国应届毕业生招生全日制培养汉语国际教育硕士 30 人，10 年、11 年继续招生，其中 11 级汉语国际教育硕士由往年的 30 人，扩招至 50 人。

与此同时，北大也响应国家汉办号召，于 2010 年首次招收汉语国际教育硕士外国来华留学生班 18 人，学生来自美国、日本、俄罗斯、西班牙、韩国、泰国、菲律宾、埃及、马来西亚等 9 个国家；11 年继续招收汉语国际教育硕士外国来华留学生班学生 17 人。

（五）培养目标逐渐深化

伴随着对外汉语教学学科和事业的飞速发展，对外汉语教育学院的研究生培养目标逐渐深化和多样化，培养方案不断更新。以前，对外汉语教学专业硕士生培养注重学术，定位为“培养在对外汉语教学方面有坚实的基础理论知识和系统的专业知识，能胜任外国留学生的汉语教学并具有独立从事科学研究工作能力的专门人才”。到了师资硕士研究生，培养目标在汉语言文字基础知识、对外汉语教学技能、较强外语能力以及中华文化素养的基础上，又提出了明确要求：“师资人才将能胜任国内外基本的对外汉语课堂教学、汉语远程教学及对外汉语教学管理与推广工作”。再到汉语国际教育硕士专业学位生，培养目标又明确提出“培养具有熟练的汉语作为第二语言教学技能和良好的跨文化交际能力，适应汉语国际推广工作、胜任多种教学任务的高层次、应用型、复合型专门人才”，突出了跨文化交际能力的培养。北大对外汉语教育学院紧跟国家对研究生培养目标的新要求，及时地招生并调整培养方案，显示了在研究生培养方面具有较强的实力和适应能力。

（六）课程建设逐步扩展

20 世纪 90 年代以前,围绕对外汉语教学学科建设和学术型对外汉语硕士培养,对外汉语教育学院成功建设了一批研究生课程,如“对外汉语教学导论”、“对外汉语教学理论与实践”、“对外汉语教材编写与研究”、“对外汉语教学专题研究”、“对外汉语教学语法研究”、“对外汉语教学词汇研究”等。2006 年起,适应对外汉语教学事业的迅速发展,学院又紧跟学科发展步伐,着力建设了“第二语言习得研究方法”、“现代化技术与语言教学”、“中外国情与文化”等课程。2008 年始,对外汉语教学研究生培养进入职业型专业学位培养阶段,学院课程建设又出新举措,先后建设了“第二语言习得概论”、“汉语教学实践课堂”、“汉语作为第二语言教学前沿问题研讨”(硕博课程)、“文化与跨文化交际”、“中华文化与传播”、“教师发展概论”、“教学调查与分析方法”等课程。对外汉语教育学院的研究生课程建设,一直在适应和满足汉语作为第二语言教学学科日益发展深化的需要,始终追踪并引领着学科的发展方向。

（七）教学实习走出国门

2006 年起,对外汉语教育学院硕士研究生的教学实习也发生了重大变化。在国家汉办的大力支持下,对外汉语教学硕士生的教学实习,根据培养目标的特殊需要,突破了只在国内的传统做法,开始走出国门向海外挺进。2007 年,学院先师资硕士生,通过了国家汉办考核和国外专家面试,分赴美国、韩国与埃及进行汉语教学实习,迈出了研究生赴海外汉语教学实习的步子。此后每年都有在读硕士研究生赴荷兰、德国、泰国、日本、西班牙、埃及等国大学及孔子学院进行汉语教学实习。

目前学院硕士研究生主要海外汉语教学实习点为:北京大学德国柏林自由大学孔子学院、北京大学西班牙格拉纳达大学孔子学院、北京大学日本立命馆孔子学院、早稻田大学孔子学院、北京大学泰国朱拉隆功大学孔子学院、北京大学埃及开罗大学孔子学院、荷兰莱顿大学汉学系等。此外,硕士研究生还可申报由国家汉办志愿者中心组织选派的专项赴海外汉语志愿者教学实习活动和参加国家汉办师资处组织选派的赴海外进修非英语语言的计划,归国后作为国家汉办派往非英语国家和地区汉语教师储备人才。

二、研究生招生专业及导师队伍

硕士招生

1. 汉语言文字学专业(对外汉语教学方向)

该硕士招生专业方向为学术型科学硕士,全日制享受奖学金培养,学制 3 年。自 1986 年开始招生,至今已有二十余年的历史,培养了不少对外汉语教学领域的人才和骨干。目前仍继续招生,每年招生名额为 9 人,其中 5 人用于推荐免试研究生招生,未使用的名额返还到当年的全国统一招生名额中。

（1）选拔方式和考试科目说明

A. 硕士免试选拔方法

我院只接受全国有推荐免试资格学校的应届本科毕业生,具体条件为:

- (1) 取得本校的推免资格;
- (2) 符合北京大学免试推荐要求;
- (3) 接受免试生申请,进行资格审查,然后进行复试。

B. 应试选拔方法

我院汉语言文字学专业(对外汉语教学方向)硕士研究生入学试题的出题指导思想是,坚持在“汉语言文字学”范围命题,主要围绕着现代汉语的语音、词汇、语法、文字、古代汉语基础知识以及普通语言学的基本内容等方面出题,这是专业课的考试范围。此外,还有专业基础考试科目,考察范围扩大到一级学科“中国语言文学”,如中国古代文学、现当代文学的知识内容,另外再加上中国文化内容。具体考试科目有两门:

(1) 专业课考核:由现代汉语(语音、语法、词汇、汉字)和语言学理论两部分组成,重在考察考生对现代汉语和普通语言学理论知识的掌握和实际语言分析能力。

(2) 专业基础课考核:由古代汉语、语言学知识、中国文学知识和中国文化知识四部分组成,重在考察考生的古汉语、语言、文学和文化的基础知识掌握。考题常常采取填空、选择、名词解释、简答等形式,题量较大。

(3) 专业复试:主要采取面试方式,围绕着汉语普通话水平、汉语言文字学分析能力、中国文化文学知识、汉语教师素质等方面进行考核。

（2）培养方案(中文考研网 www.zwkao.com 注:培养方案仅供参考)

北京大学对外汉语教育学院全日制汉语言文学专业（对外汉语教学方向）硕士研究生培养方案

（2011 年 7 月 3 日修订，2011 年 9 月执行）

一、培养目标

培养在对外汉语教学方面有坚实的基础理论知识和系统的专业知识，掌握两门外语，能胜任外国留学生的汉语教学并具有独立从事科学研究工作能力的专门人才。

二、学习年限

三年。

三、学分

总学分不低于 42。其中课程学习 38 学分，教学实习 4 学分

（10 级及以前方案总学分为 40 学分，本方案调整为总学分不低于 42 学分，其中教学实习 10 级及以前方案为 3 学分，本方案改为 4 学分）。

四、课程设置

（一）必修课（公共必修课 9 学分，专业必修课 19 学分，共 28 学分）

* 政治（5 学分）

* 第一外语（4 学分）

* 汉语作为第二语言教学（4 学分）（新增课）

* 汉语语言要素教学（上）（3 学分）（新增课，分上下两个学期开设）

* 汉语语言要素教学（下）（3 学分）（新增课，分上下两个学期开设）

* 第二语言习得导论（2 学分）（新增课）

* 文化与跨文化交际（2 学分）（新增课）

* 第二语言评估与测试（2 学分）（新增、新开课）

* 第二语言研究方法与设计（3 学分）（新增课）

（二）选修课（不少于 10 学分，具体排课视当时学期课程及相关任课老师情况而定）

* 汉语语言学导论（2 学分，本科非汉语言文学或对外汉语教学者必选，本科为汉语言文学或对外汉语教学者不选）

* 对外汉语教学理论与实践（3 学分）（10 级及以前方案中该课为必修课，本方案调整为选修课，学分不变）

* 对外汉语教学语法研究（2 学分）

* 对外汉语教材编写研究（2 学分）（10 级及以前方案课程名为“对外汉语教材研究与教材编写”，必修课，3 学分；本方案改为现名，调整为选修课，学分减为 2 学分）

* 第二语言教学理论研讨（2 学分）（新增、新开课，建设中）

* 语言教学论著选读（2 学分，导师负责）

* 对外汉语教学专题研究（2 学分）

* 现代化技术与语言教学（2 学分）（新增课）

* 语言学习词典编纂研究（2 学分）（新增、新开课，建设中）

* 第二语言学习理论（2 学分）（新增、新开课，建设中）

* 应用语言学（2 学分）

* 专业英语（2 学分）

根据研究方向的需要，经导师同意，可选其他院系的课程，原则上最多不超过 3 门。

自外校考入的学生以及大学本科未修过以下课程的学生（含外国留学生）等须补修以下本科生课程，补修可采取旁听、自修等方式进行，不计学分。

现代汉语（中文系课）

古代汉语（中文系课）

语言学概论（中文系课）

五、教学实习

二年级第一学期起可参加留学生教学工作，达到 60 学时教学工作量，计 4 学分。

教学实习两周后结束后须提交实习报告，内容包括：教学计划、完整一课书的教案、试题一份、对教学的反思和导师评语。其中对教学的反思应写成 3000-4000 字的小论文，这是实习报告的主体部分。这几部分材料装订成册后交到研究生教研室，方可得到实习的学分。

六、学位论文

研究生在一年级第二学期结束前（6 月份）分导师，采取学生填报研究志愿，师生双向选择、学院调控的办法进行。

研究生应在导师指导下，在规定时间内，按照选题、开题、撰写、申请论文答辩、获准参加论文答辩等完整环节和过程，独立完成自己的学位论文；学位论文的格式、规范、学术水平等要求，应按照《北京大学研究生手册》中的相关规定执行。

学位论文开题在二年级末或三年级初举行，学位论文答辩按学校规定统一安排，基本上在每年的 5 月底举行。

七、毕业与学位授予

研究生在规定的时间内完成培养方案要求的学分，全面审查合格，符合毕业证书颁发条件者，颁发北京大学研究生毕业证书。

学生在规定的时间内完成培养方案要求的学分，完成硕士学位论文，全面审查合格，通过硕士论文答辩，经院系审查，报校学位分委会审核批准后，授予文学硕士学位。

(3) 导师队伍

汉语言文字学专业(对外汉语教学方向)的硕士研究生一般在入学一年后(每年5月份)分导师,导师分配采取学生填报志愿、师生双向选择方式进行;指导教师由我院教授、副教授职称教师担任。

2. 汉语国际教育硕士(MTCSOL)

该硕士招生专业方向为职业型专业硕士,全日制单列收费项目,学制3年。自2009年开始招生,至今已招收3届。每年计划招生30人,其中10人用于推荐免试研究生招生,未使用的名额返还到当年的全国统一招生名额中。

(1) 2013 年招生简章

北京大学对外汉语教育学院 2013 年汉语国际教育硕士专业学位研究生招生简章

为适应汉语国际教育迅猛发展形势需要、满足海内外对优秀中文教师的巨大需求,北京大学作为全国首批24所“汉语国际教育硕士”试点招生高校,2013年继续招收“汉语国际教育硕士”专业学位研究生30人(其中拟接收免试推荐研究生10人,未用完名额将返还到全国统考招生名额中)。学习年限为三年(其中课程学习2年,海内外汉语教学实习及毕业论文完成1年)。

一、推荐免试生接收条件

本专业面向国内重点院校中文、对外汉语教学专业及重点院校外语学院西班牙语、阿拉伯语、泰语招收推荐免试生,凡获得所在院校推荐免试资格的应届本科毕业生,均可按照《北京大学2013年硕士研究生招生简章》(校本部)申请攻读“汉语国际教育硕士”专业学位研究生。接收推荐免试生工作将于2012年10月中旬结束,届时将在研究生院硕士招生网页公布实际接收推免生人数,请广大考生查询。

二、应试生报考条件

报名参加全国统一考试,须符合下列条件:

1. 拥护中国共产党的领导,愿为社会主义现代化建设服务,品德良好,遵纪守法;

2. 考生的学历必须符合下列条件之一:

(1) 国家承认学历的应届本科毕业生(一般应有学士学位);

(2) 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员(一般应有学士学位);

(3) 已获硕士学位或博士学位的人员;

(4) 获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年(从毕业后到2013年9月1日)或2年以上,达到与大学本科毕业生同等学力的人员(只能以同等学力资格报考);

(5) 国家承认学历的本科结业生和成人高校(含普通高校举办的成人高等学历教育)应届本科毕业生,按本科毕业生同等学力身份报考;

以同等学力资格报考的考生,须在国家核心期刊上发表一篇以上与中文专业及对外汉语教学相关的学术论文,通过初试后,还须加试两门本科专业基础课。

3. 年龄一般不超过40周岁;

4. 身体健康状况符合规定的体检标准。

三、应试生初试、复试和录取

1. 初试考试科目:

①101 思想政治理论;

②201 英语一; 202 俄语; 203 日语; 241 德语;

③354 汉语基础。主要内容包括汉语语言学基础知识,汉语应用能力,汉语语言分析等;

④445 汉语国际教育基础。主要内容包括中外文化与跨文化交际基础知识,教育、心理及语言教学基础知识,材料分析写作等。

2. 复试时间一般在2013年3月底,主要考核考生的专业技能及教师素质、外语能力等,其中:

①专业技能及教师素质考核主要内容为:(1) 汉语教学基本技能;(2) 心理素质;(3) 教师潜质;(4) 普通话。考核形式为面试,满分100分,60分及格。

②外语能力考核形式及主要内容为:采取面试方式,重在考察考生的外语听说能力,满分100分,60分及格。

3. 复试相关说明:

①参加复试的同学一般应达到北京大学复试分数线,复试人数一般为招生规模的130%至150%。

②参加初试并获得复试资格的考生,应在复试前到北大研究生院网页下载相关表格,按规定时间提供可以证明自身研究潜能的各种材料。

③复试不及格者不予录取。复试及格者能否录取,以考生的总成绩名次为准。总成绩包括两部分,即初试成绩和复试成绩。复试成绩占总成绩的权重一般为40%。

④报考资格审查将在复试阶段进行。

四、学习方式及住宿

上课地点为北京大学校本部,全日制脱产学习。住宿及费用自理。

五、培养计划、课程设置及教学实习

我校“汉语国际教育硕士”专业将在教育部汉语国际教育硕士专业学位指导委员会制定的全日制汉语国际教育硕士专

专业学位研究生指导性培养方案指导下,结合北京大学的学科优势和特点,制定相应的培养计划。三年学习期间,2年时间用于完成汉语国际教育硕士专业知识和技能的学习,1年时间用于完成海内外汉语教学实习和毕业论文。在读期间将开设“汉语第二语言教学”、“汉语言要素教学”、“第二语言习得导论”、“文化与跨文化交际”等专业必修课程,同时开设课堂教学、教师发展、语言测试等方面的选修课程。

本专业的培养目标是:培养具有熟练的汉语作为第二语言教学技能和良好的文化传播能力、跨文化交际能力,胜任多种汉语教学任务的应用型、复合型和国际化的专门人才。

“汉语国际教育硕士”专业学位研究生培养重在理论与实践相结合,培养具备汉语国际教育潜质的优秀专门人才。因此研究生在读期间,必须参加一定学时量的汉语教学实习,被录取学生入学时都要对自己的未来教学实习有恰当的规划并提前做出安排。目前面向“汉语国际教育硕士”的汉语教学实习方式有以下四种可供选择,在读研究生可自主选择其中的一种,未做选择的,将由培养单位根据当年教学实习资源情况进行安排。

1. 参加北京大学对外汉语教育学院外国留学生语言教学的听课观摩、辅助主讲教师教学、顶岗教学实习等教学活动,具体参加办法、遴选办法见具体规定。

2. 在北京地区选择教学资质好的国际学校(通常为中学)、对外汉语教学培训机构等进行教学实习。

3. 参加国家汉办主持的赴海外各国家各地区孔子学院教学实习活动,具体参加办法、遴选办法等见当年的具体规定。

4. 参加北大—新西兰奥克兰大学“汉语国际教育硕士”合作培养项目(2+1模式,2年在北大学习,1年在新西兰奥克兰大学研修)。办法为:个人申请、专家选拔,通过后自费赴新西兰奥克兰大学教育学院研修一年的教学培养课程,合格者获奥克兰大学教育学院的毕业证书,并可向新西兰教师协会申请临时教师资格注册证书;获得该证书后可在新西兰申请中学教师职位工作,成功执教两年后有机会获得正式教师资格注册证书,此资格证书在国际上被广泛认可,持证者有资格在一些英联邦国家从事中小学教育工作。(详细内容另见该项目具体说明)

六、学费

三年总学费为6.6万元人民币,每年学费为2.2万元人民币,学生须于每学年注册时按学年交纳学费。届时未交纳或未足额交纳学费者,将不予办理入学及注册手续。本项目不享受学术型学业奖学金,所有学生均需交纳学费。

七、毕业与学位授予

学生在规定年限之内,学完规定的课程,成绩合格,修满学分,完成硕士毕业论文并通过北京大学组织的答辩,经校学位委员会审核批准后,授予国家颁发的硕士研究生毕业证书和学位证书。

八、违纪处罚

如发现考生有申报虚假材料、考试作弊及其它违反考试纪律的行为,我校将通知其所在单位,并按教育部《国家教育考试违规处理办法》进行严肃处理。

九、招生咨询

北京大学对外汉语教育学院

咨询电话:010-62751916

电子邮件: yuanban@pku.edu.cn

网 址: <http://hanyu.pku.edu.cn>;

联系地址:北京大学勺园2号楼412室,邮编为100871;

北京大学研究生招生办公室

咨询电话:010-62751354、010-62756913

电子邮件: grszsb@pku.edu.cn

网 址: <http://grs.pku.edu.cn>

联系地址:北京大学红二楼2102室,邮编为100871。

(2) 培养方案(中文考研网 www.zwkao.com 注:培养方案仅供参考)

北京大学对外汉语教育学院中国学生全日制汉语国际教育硕士专业学位研究生培养方案

(2011年6月20日修订, 2011年9月起执行)

一、培养目标

汉语国际教育硕士专业学位是与国际汉语教师职业相衔接的专业学位。主要培养具有熟练的汉语作为第二语言教学技能和良好的文化传播能力、跨文化交际能力, 适应汉语国际推广工作, 胜任多种教学任务的高层次、应用型、复合型、国际化专门人才。具体要求为:

1. 掌握马克思主义基本理论, 具备良好的专业素质和职业道德。
2. 热爱国际汉语教育事业, 具有奉献精神和开拓意识。
3. 具备熟练的汉语作为第二语言的教学技能, 并能熟练运用现代教育技术和科技手段进行教学。
4. 具有较高的中华文化素养和传播能力。
5. 能流利地使用一种外语进行教学和交流, 具有跨文化交际能力。
6. 具有语言文化国际推广项目的管理、组织与协调能力。

二、学习年限和学习方式

基本学习年限为3年, 其中课程学习2年, 海内外汉语教学实习及毕业论文完成1年, 采用课程学习与汉语国际教育实践相结合、汉语国际教育与中华文化传播相结合、校内导师指导与校外导师联合培养相结合的方式。运用团队学习、案例分析、现场研究、模拟训练等方法组织教学。

三、学分要求

总学分不少于38学分, 包括课程学习不少于34学分, 教学实习4学分(10级方案为6学分, 本方案调整为4学分)。

四、课程设置

(一) 必修课(公共必修课6学分, 专业必修课18学分, 共24学分)

- * 政治(2学分)
- * 第一外语(4学分)
- * 汉语作为第二语言教学(4学分)
- * 汉语语言要素教学(上)(3学分)(10级方案该课为2学分, 一学期课程, 本方案改为上、下两个学期排课)
- * 汉语语言要素教学(下)(3学分)(10级方案该课为2学分, 一学期课程, 本方案改为上、下两个学期排课)
- * 课堂教学研究(2学分)(10级方案课程名为“汉语课堂教学案例分析, 2学分”, 本方案改为现名, 学分不变)
- * 第二语言习得导论(2学分)(10级方案课程名为“第二语言习得概论”, 本方案课程名改为“第二语言习得导论”, 学分不变)

* 文化与跨文化交际(2学分)(10级方案课程名为“跨文化交际”, 本方案改为现名, 学分不变)

(二) 选修课(14学分), 每学期具体排课门类和数量视具体学期情况而定

1. 语言学类课程:
 - * 汉语语言学导论(2学分)(本科非汉语言文字学或对外汉语教学者必选, 本科为汉语言文字学或对外汉语教学者不选)
 - * 应用语言学(2学分)
2. 语言教学类课程:
 - * 汉语技能教学分析(2学分)(新增、新开课, 建设中)
 - * 汉语教学案例分析(2学分)(新增、新开课, 建设中)
 - * 特殊目的语言教学(2学分)(新增、新开课, 建设中)
 - * 汉语教材分析与编写(2学分)(10级方案课程名为“汉语教材与教学资源”, 本方案改为现名, 学分不变)
 - * 现代化技术与语言教学(2学分)
 - * 第二语言评估与测试(2学分)(新增、新开课)
 - * 语言教学论著选读(2学分, 导师负责)(新增课)
3. 文化类课程:
 - * 国别与地域文化(2学分)
 - * 中华文化技能(2学分)
 - * 中华文化与传播(2学分)(10级方案为必修课, 本方案调为选修课)
4. 教育、心理学类课程:
 - * 外语教育心理学(2学分)
 - * 教师发展概论(2学分)
 - * 汉语国际教育专题(2学分)(10级方案课程名为“汉语国际推广专题”, 本方案改为现名, 学分不变)
 - * 国外中小学教育专题(2学分)(建设中)
5. 其他类课程:
 - * 专业英语(2学分)(新增课程)
 - * 外院系课程(学生根据学习需要, 经导师同意, 可选其他院系的课程, 原则上最多不超过2门)。

五、全日制汉语国际教育硕士的专业实践

教学实践方式主要有两种, 一是以志愿者身份赴海外顶岗实习, 在孔子学院、外国中小学等机构从事汉语教学和文化传播工作, 志愿者由国家汉办或本院选拔派出; 二是在本校或国内各类学校及教育机构进行教学实习。

学生从第一学期即开始参加教学实践, 教学实践采取多种方式进行, 包括参加实践课程、课堂教学观摩、独立承担教学任务等。教学实践累计达到60学时教学工作量, 计4学分。

教学实习(包括海外实习)由导师负责。教学实习结束两周后须提交实习报告, 内容包括: 教学计划、完整一课的教案、试题一份、对教学的反思和导师评语(或实习单位出具的考评意见)。其中对教学的反思应写成3000-4000字的小论文, 这是实习报告的主体部分。这几部分材料装订成册后交到研究生教研室, 方可得到实习的学分。

六、学位论文

学位论文应紧密结合汉语国际教育实践进行选题, 题目要有应用价值。论文形式可以是专题研究论文、调研报告、教学实验报告、典型案例分析报告、教学设计等。学位论文的格式、行文规范、学术水准等, 应按照《北京大学研究生手册》中的相关规定执行。

研究生应在导师指导下, 在规定时间内, 按照选题、开题、撰写、申请论文答辩、获准参加论文答辩等完整环节和过程, 独立完成自己的学位论文。

七、毕业与学位授予

研究生在规定的时间内完成培养方案要求的学分, 全面审查合格, 符合毕业证书颁发条件者, 颁发北京大学研究生毕业证书。

学生在规定的时间内完成培养方案要求的学分, 完成硕士学位论文, 全面审查合格, 通过硕士论文答辩, 经院系审查, 报校学位分委会审核批准后, 授予汉语国际教育硕士专业学位。

(3) 导师队伍

汉语国际教育硕士（MTCSOL）研究生一般在入学后第一学期中（每年 10 月份）分导师，导师分配采取学生填报志愿、师生双向选择方式进行；指导教师由我院教授、副教授和讲师职称的教师担任。

三、研究生就业基本情况

对外汉语教学是国家和民族的事业，是一个蒸蒸日上的事业，随着国内外汉语热的不断升温，社会对对外汉语教学和研究人才的需求也越来越强；进入二十一世纪以来，对外汉语教学又向汉语国际教育和汉语国际推广方向拓展，海外中文师资需求大增。北京大学对外汉语教育学院的硕士毕业生具有较强的竞争实力，毕业后可以在国内部分高校对外汉语教学机构任教，从事对外汉语教学工作；也可通过国家对外汉语教师资格考试，取得资格证书，赴海外任教。近年来，儿童学汉语的需求也呈逐年上升趋势，毕业生也可在国内外中学学校中从事汉语和对外汉语教学工作。另外，也可在专业出版社、对外汉语教学管理机构（如国家汉办）从事和对外汉语教学有关的各类出版和行政管理工作。还有部分研究生选择了国内外大学继续攻读博士学位，如北京大学、北京师范大学、英国牛津、剑桥大学、美国夏威夷大学、新加坡国立大学等。

随着近年来国内各专业毕业生就业竞争加剧，我院对外汉语教学硕士生也面临着就业多元化的趋势，部分研究生毕业生选择了企业、公务员、社会办学机构等单位任职。以下为我院近五年硕士研究生毕业去向一览表（供参考）：

毕业年份	毕业人数	高校教师	事业单位 行政或专 业技术岗	读博	中学或 其他 教育机构	公务员	企业	志愿者	其他
2007	9	2	3	3					1
2008	10	4	2	1		2			1
2009	32	5	3	5	5	1	4	2	7
2010	37	2	8	3	14	1	5		4
2011	38	4	12	2	8	4	7		1

四、我院师资与科研情况简介

（一）朝气蓬勃的教师队伍

在新中国对外汉语教学 50 多年不平坦的道路上，北京大学的对外汉语教师队伍经历了由小到大、由弱到强的过程。如今对外汉语教育学院的教师队伍，老、中、青相结合形成了合理梯队，拥有跨学科、高层次的教育背景，具有国际视野，教学水平高，科研能力强，除了国内教学，每年还有约四分之一的教师被派往国外长期或短期任教。无论教学还是科研，国内还是国外，任务都完成得非常出色。事实证明，这是一支敬业和谐、朝气蓬勃的队伍。

（二）教师阵容逐渐壮大

20 世纪 50 年代，北京大学外国留学生中国语文专修班及其前身清华大学东欧交换生专修班，只有七八位汉语教师，他们是新中国对外汉语教学的开拓者。不过，从那时起一直到 20 世纪 70 年代末的 20 多年间，来华留学生数量很有限，北大的对外汉语教师队伍很小，除 1962 年大批接收越南留学生时外，多不过十几人。20 世纪 80 年代中国改革开放后，随着世界“汉语热”的兴起，来华留学生数量急剧增长，北大对外汉语教师队伍也壮大起来。1984 年汉语中心成立时，教师从十几人增加到二十多人。后来学生数量不断攀升，教师队伍也随之扩大。目前对外汉语教育学院有专职教师 52 人，是汉语中心成立时的两倍多，其中 85% 以上的教师已通过全国统一考试，获得政府颁发的对外汉语教师资格证书。近些年，为了满足日益增多的教学任务需要，学院还通过严格挑选与培训，聘任一定数量的兼职教师。专职教师与兼职教师结合，构成了学院教师队伍新的特点。

（三）综合素质不断提高

对外汉语教学是一门年轻的学科，20 世纪 80 年代以前，囿于当时的历史条件，师资主要来自中文专业与外语专业，专业背景相对单一。80 年代中期，对外汉语教学学科开始培养本专业的研究生，一批批科班出身的年轻教师加入北大对外汉语教师的行列，成为教学与科研的生力军，使教师队伍的专业背景、知识结构、学历层次渐渐优化和提升。近些年，为了适应对外汉语学科新的形势需要，学院专门引进了一些具有文学、教育学、心理学、文化学等相邻学科背景的硕士和博士充实教师队伍，更加体现了对外汉语教学学科跨领域、交叉性强的特点，进一步提高了教师队伍的综合素质，加强了教学和科研的实力。截至 2007 年底，对外汉语教育学院的教师，拥有硕士学位的占教师总数的 92%，拥有或正在攻读博士学位的占教师总数的 54%。教师队伍明显呈现出平均年龄日益年轻、专业背景多元互补、学历层次不断上升、整体素质越来越高的局面。

（四）充满生机的科学研究

科学研究是学科建设的重要方面，是衡量学科发展水平的重要标志。长期以来，对外汉语教育学院以学科建设为本，在努力完成繁重的教学任务的同时，密切联系本学科特色，积极开展科学研究，百舸争流、充满生机，取得了丰硕成果。

1. 教材建设佳作纷呈

北京大学的对外汉语教学自开创以来，始终将教材建设放在科研工作的第一位，并一直走在全国前列。从 20 世纪 50 年代“中国语文专修班”时邓懿主编的《汉语教科书》，到 70 年代恢复接收外国留学生后新编的《汉语教科书》与《汉语口语》，再到 80 年代分别由邓懿、杜荣、姚殿芳主编的系列《汉语教程》（初、中、高）和由赵燕皎、张起旺等编写的系列汉语口语教材，都在国内外产生了重要影响。近十多年来，中青年教师们继承老一代教师的优良传统，适应新的形势需要，在新的教学理论、观念、方法指导下，在编写教材的数量上和质量上，又创造了新的令人骄傲的佳绩。仅 1998 年-2007 年的 10 年间，就编写出版了教材及工具书 103 部（册）。有些精品教材被多次再版、印刷，有的被翻译到国外，有的获得国家汉办或北京市褒奖，有的被评选为全国优秀对外汉语教材。为了适应对外汉语教学向汉语国际推广的转变，近年来，学院积极与国外机构合作，为海外不同汉语学习群体编写更具针对性的教材。例如，李晓琪等与英国文化委员会合作，针对英国中小學生编写出版的《快乐汉语》，已为超过半数的英国中小学所采用，受到英方高度赞扬，加拿大、美国、泰国等多个国家也在使用这部教材。

2. 论文著作成果丰硕

对外汉语教育学院加强本学科各个领域的研究与探索，不断开拓新领域，发现新方法，取得了可喜成绩。过去 10 年间，学院教师共发表论文近 500 篇，出版学术专著近 20 部。论著涉及对外汉语教学领域的方方面面：有以世界第二语言教学学科的发展为背景，对本学科基本理论问题的探讨；有从相关理论出发，对教学中具体现象和问题的分析；有面向对外汉语教学的语音、词汇、语法、汉字和文化的本体研究，也有基于本体研究探讨如何进行具体教学的应用性研究；有对语言文化要素和语言技能的习得过程和规律的研究，也有针对听说读写各项技能培养策略和方法的研究。有些研究成果填补了国内外汉语作为第二语言教学研究的空白，对本学科研究向更广阔的领域发展起到了引领作用。在研究方法上，既有基于大规模语料的统计分析，也有基于个案考察的定性研究；有共时的汉外对比分析，也有不同时期相关语言特征的历时发展考察。许多研究从汉语教学实际出发，结合使用国外第二语言研究的新路子、新方法，在一些研究上取得重要进展，促进了对外汉语教学学科总体水平的提高。

3. 学术交流十分活跃

对外汉语教学作为世界第二语言教学学科的分支，与其他语种的第二语言教学有着密切联系，在国内和海外都呈现出迅速发展的态势。学院一方面加强了与海内外汉语教学界的联系，同时也重视与其他语种教学界的交流。20 世纪 80 年代初，汉语中心与有关兄弟院校共同努力，促成了全国性对外汉语教学学术团体“中国对外汉语教学学会”的诞生。随后在历届中国对外汉语教学学术讨论会以及国际汉语教学讨论会等重要会议上，都能目睹北京大学对外汉语教师的风采，他们高水平的论文得到了国内外同行的赞扬。为了加强了与国外及港澳台地区同行的交流，学院大力支持教师出席在境外举行的重要学术会议。过去 5 年间，全院共有 30 人次参加了诸如“全美外语教学学会年会（ACTFL）”、“欧洲第二语言习得研究会年会（EUROSLA）”、“英国汉语教学研究会年会”等国际学术会议，教师们在更好地开阔国际视野、把握国际学术动向的同时，也让更多国家和地区同行听到了北京大学对外汉语学者的声音，促进了与海外语言学界的交流与互动。

学院创办并主办的“中青年学者汉语教学国际学术研讨会”（简称“中青会”），已联系成功举办 3 届，2012

年将举办第四届。中青会的创办和连续举办为国内对外汉语教学提供了一个很好的学术交流平台，在海内外汉语教学界产生了很大反响。

4. 创办刊物追求卓越

在鼓励教师参加国内外学术会议的同时，对外汉语教育学院从促进学科建设的高度出发，致力于搭建学术交流与合作的平台。20 世纪 90 年代中期，创办了《北大海外教育》，为校内外对外汉语教师提供了发表研究成果的学术阵地，为繁荣科研、加强交流发挥了积极作用。本世纪初，学院进一步扩大视野，站在新的历史和学术高度，高立意，高起点，高品位，创办了《汉语教学学刊》，吸引了不少海内外学者积极投稿，发表了许多高质量的论文，对广泛推动学术交流和对外汉语教学学科发展，对提高北京大学对外汉语教学学科的学术地位，产生了并将继续产生重要的影响。

www.zwkao.com

北京大学中文系/对外汉语教育学院 2010-2012 考研报考、录取、推免人数

院系名称	学科专业名称	考研应试生（不含推荐免试生）						推荐免试生		
		2010		2011		2012		2010	2011	2012
		报考	录取	报考	录取	报考	录取	录取	录取	录取
中国语言文学系	文艺学	44	3	51	3	57	4	4	6	5
	语言学及应用语言学	36	4	37	2	36	3	4	3	3
	汉语言文字学	131	7	138	11	125	9	9	10	10
	中国古典文献学	39	3	49	3	41	0	5	4	5
	中国古代文学	252	4	235	7	243	4	5	2	4
	中国现当代文学	184	6	208	8	224	10	12	11	11
	比较文学与世界文学	51	2	53	2	52	1	2	2	2
	合计	737	29	771	36	778	31	41	38	40
对外汉语教育学院	汉语国际教育硕士	83	22	265	48	367	20	8	9	10
	汉语言文字学	114	4	91	4	85	5	5	5	4
	合计	197	26	356	52	452	25	13	14	14

附：2013 推荐免试录取人数情况

以下数字均不含直博生、选留生、支教生等不占用硕士招生名额的人数：

中国语言文学系：

文艺学：4 人

语言学及应用语言学：3 人

汉语言文字学：8 人。其中现代汉语 5 人，汉语史 3 人

中国古典文献学：5 人

中国古代文学：5 人

中国现当代文学：12 人。其中现代文学 5 人，当代文学 5 人，民间文学 2 人

比较文学与世界文学：2 人

对外汉语教育学院：

汉语言文字学：5 人

汉语国际教育硕士：10 人

大综合考试篇

www.zwkao.com

大综合考试的含义及考查范围

含义：“大综合”特指北大中文系考研试卷中的 50 分客观题（填空题、选择题）。除比较文学与世界文学专业外，其他六个专业，即文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、语言学及应用语言学、中国古典文献学这六个专业，都要在考“×××专业基础”卷的同时考这份“大综合”试题。“大综合”试题没有专业、方向之分，六个专业的“大综合”试题完全相同。准确地说，“大综合”相当于北大中文系的系内公共课考试，它本身不单独属于任何一个专业。（大综合 2003 年之前为 100 分，2003 年起改为 50 分）

考查范围：“大综合”考试内容涉及北大中文系本科文学、语言学、文献学三大专业主干课程的基础知识和基本常识，其中文学方面涉及的课程有古代文学、现代文学、当代文学、西方文学、东方文学、比较文学、民间文学、文学原理、西方文学理论史、中国文学批评史等，语言学方面涉及的课程有现代汉语、古代汉语、语言学概论等，文献学方面涉及的课程有古文献学史、古代典籍概要、中文工具书等。各门课程所占比例并不固定。总的来说，文学类分值较多，语言学类次之，文献学类较少。

大综合考试复习指南（一）

大综合考试是中文系考研各专业（比较文学与世界文学专业除外）唯一一门内容相同的考试。大综合考试 2002 年以前为 100 分，2003 年起教育部改革考试科目设置，专业课考试科目由原来的三门减为两门，每门的分值由 100 分变为 150 分，这样北大中文系把大综合由 100 分改为 50 分，放在专业基础课的 150 分里面考察。因其覆盖面广泛、考点细致而成为所有考试中得分率最低的一科，也是最容易拖后腿的一科。

大综合考试的宗旨是考察大家的知识面和专业基础。对于各专业同学来说，本专业的考试内容几乎都很容易，但对于其他专业就不然。据我了解，北大中文系的专业分得很细，而其他很多大学并不是这样，因此，各方面的知识都上过基础课，应该算是优势。关键在于怎样展开复习以及复习哪些内容。

大综合考的内容主要是一些小的知识点，因此复习不宜进行得过早，这样既影响专业课复习，又容易遗忘。最好在专业课复习时把该看的书大致浏览一遍，将可考性较大以及自己难以记住的知识点用专门的笔记摘录下来，在临考前不久安排一段时间集中地复习和记忆。我的个人经验：大综合是最后一天下午的最后一门考试，不必担心影响以后的考试，在体力许可的情况下，考试前夜可以对所有的知识点进行强化记忆，但是考试前一定要喝红牛！

大综合大家要尽量努力地去复习。有人会说，无论怎么复习，由于覆盖面过广，考点过细，大综合题目答对的概率总是控制在一定范围之内，除非你的基础非常扎实，才有可能得高分。但我认为从考试力争高分的角度来说，多花费一些时间在这上面，还是值得的。我自己的实际感受是，多复习一些，心里就多踏实一分，考试时多答对一个小题的可能性就多一分。

大综合考试虽然感觉似乎漫无边际，但还是有范围、有重点的。它包括文学、语言、文献三大块内容，其中文学为主流。另外，有少许民俗文化常识题。对于不同专业的同学来说，其他专业的常识复习是重点。总之，大综合复习唯一能做的是尽量涉及所有可能考的内容，以不变应万变。如果大家没有时间自己整理背诵内容，我建议大家想办法找到以前考研成功者认真总结的大综合考试复习笔记来背诵，可以起到事半功倍的效果。中文考研网的《北大大综合应试笔记》就是极好的复习大综合的资料。

大综合考试复习指南（二）

对很多考生来说，通向中文系考研成功之路的头号杀手莫过于那张大综合试卷了，粗糙的印刷让人心惊胆战，不知从一片茂密的丛林中会走出什么怪兽当道。如果你的确具备良好的知识储备、基本的技术性功底以及差不多的文学素养，当然可以视之为坦途，不过，如果你想要在考试前毛手毛脚地亲吻佛足，却也不是无路可寻，尽管这当然比不上那些“高手”的自然和“轻松”，却也确实可解燃眉之急，死马当活马的事情并不算少，何况这也确实算不得什么死马。

闲话少说，大综合试卷常常以其考题范围之广泛和落脚点之细致而闻名，不过，它大体还是可以分出几个部分：中国文学史（古代、现代以及当代）、中国文学理论，外国（西方及东方，南方及北方）文学史与文学理论。除此之外，还有汉语言专业专业和古典文献专业的基础知识。

先说它对文学专业的要求。关于中国文学，古代文学史可以看一下北大中文系法老袁行霈主编的《中国文学史》（共四卷，高等教育出版社），但是对非古代文学专业的考生来说，这套书过于繁细，每章作者的各家功底也略有参差，更有的借以抒情：“崔莺莺带着青春的郁闷上场”。所以只记住其中的基本知识点即可，不过要注意的是小的门派和作家的集子或篇目名称，这些都很重要，因为往往是这些地方的题出得极为细致。看了这套书一遍之后，可以再翻一些其它版本的古代文学史，以查缺补漏（补你脑袋里没记住的漏）或是加强印象，比如章培恒、骆玉明的《中国文学史》（共三卷，复旦大学出版社）等等。古代文学这块往往考得极为细致，甚至一些典故或别姬小妾什么的，还有相关的历史背景，比如关于朝代的划分就在早年的试题中一出再出。另外，这一部分也和古代文化常识相关，不过这些琐碎的知识在《古代汉语》中也有介绍。关于古代文论，可以看一下张少康的《中国文学理论批评史》（上、下）或《中国文学理论批评史教程》（北京大学出版社），除了捋出几根主线、查清旁逸斜枝之外，很多该背该记的原字原句也要颇下工夫。有时间还应该翻翻比较诗学方面的专著或文章，帮助自己加深理解，也加深了印象。

关于现代文学史，当然要看钱理群、温儒敏和吴福辉合作的《中国现代文学三十年》喽。如果只为应付大综合考试的话，其中的“史”之理路大可以暂时不管，而应多加注意文学事实方面的常识。这本书有两个版本，老版较为陈旧，但大致事实不差，且拥有一种陈旧基础上的眉目分明，如果只是大综合考试之用也就可以了。复习时可以先看一遍旧版的，再看一遍新版的，在比较中加深印象。另外，温儒敏的那本《中国现代文学批评史》（北京大学出版社）也相当重要，多看几遍亦不为过。

关于当代文学的，主要是洪子诚的《中国当代文学史》（北京大学出版社），也是注意其中的文学事实，流派呀代表作家呀篇目呀主人公呀出版状况呀文学会议及文学组织呀什么的。另外，建议大家来找来几本文学辞典翻一翻，吃饭的时候就可以记住不少东西了，对于对作品不熟的同学来说，这一招对整个大综合考试文学专业方面都比较管用，包括以下要说的外国文学部分。

在外国文学方面，可以分为欧美文学、俄苏文学和东方文学几方面，但大综合考试对外国文学史方面的考察偏于经典作品与作家，翻翻历年的考卷就可以知道，考题的重复率还是有一些的。比如出题的老师对莎士比亚的四大悲剧、加西亚·马尔克斯和印度两大史诗等都比较“偏爱”，而这些都是再基础不过的简单题了。兼之今年外国文学的考题出现缩减现象（不过这当然也并不排除重新剂量增加的可能），因此对外国文学史的复习还是要多注意这些最为经典的文本和流派以及作家，以及对中国产生过重要影响的东西，如厨川白村和苏联的一些东西是会经常考到的。关于参考书，可以看一下郑克鲁主编的《外国文学史》（共两卷，高等教育出版社）。虽然读书本来就多的同学对这块几乎不用下什么工夫，但对这些比较陌生的同学来说，也不妨再简略地翻一下商务印书馆新出的那套《欧洲文学史》（共三卷），或是龚翰雄主编的《欧洲小说史》（四川大学出版社）、季羡林的《东方文学简史》，俄苏文学方面首先有到处都在卖的《二十世纪俄苏文学史》，但对二十世纪之前的大抵没有什么世上新出的东西，可以去图书馆找些老的文学史来看，不过商务的那套书中对俄苏文学也有涉及。西方的文艺理论可以看一下朱立元主编的《当代西方文艺理论》（华东师范大学出版社），也可以看中国社会科学出版社的《二十世纪西方文论研究》（郭宏安、章国锋和王逢振著）。古代西方的要适当看一点，但不是重点，可以随便找一本书来也就差不多了。

另外，还有文艺理论部分，可以看看童庆炳主编的《文学理论要略》（人民文学出版社）以及北大董学文老师出的那本《文学原理》。

好了，这就是大综合考试的文学部分的一些参考书目了，不过看过试卷你就应该知道大综合还是对基础知识的考察，当然对没读过原作的同学来说，却必须知道篇目作家和主人公多少是对文学胃口的一些败坏，但没办法，毕竟读原作（作品的以及理论的）是最可靠的。

大综合考试复习指南（三）

编者注：本文主要面向报考语言学类专业的考生。

无论文学考生还是语言学考生，综合考试题目都是完全一样的，包括语言学、文学、文献学等内容。特点是偏重于常识。题型有填空、选择、简答（包括可能出现的名词解释、古文标点、作注、翻译等）。

关于语言学部分：你完全不用担心，综合考试里的语言学题和你刚考的前面的专业课及专业基础课考试比起来，简直就象 $1+1=2$ 一样简单！不过古汉语题有的还是有些难度，比如古代汉语常识、古文标点、古文翻译。2000 年专业基础题中的古文翻译都是书上的原文，相反综合考试倒出了一篇从没见过的古文让考生翻译注解。所以只有你前面的语言知识复习扎实了，这里才会轻松。

关于文学、文献学部分：这是难点和重点。其特点是全考小的知识点，没有分析题、综合题这样的大题。不要求深度，却要求广度。因此复习的时候，完全可以按一天搞定古代文学史，一天搞定现当代文学史和外国文学史的进度来进行。专拣作者、作品、文学或文化团体等常识性知识来看，包括一些诗词名句的默写及其出处等，至于其它意义啊、内容啊之类的长篇累牍完全不用管它。能记的尽量多记，实在不知道的也只有听天由命了。

大综合考试试题举例

本试题为北京大学中文系 2009 年大综合考试试题，选自中文考研网精品资料《北京大学大综合考试试题与答案》（1987-2012）。详见中文考研网精品资料频道：<http://www.zwkao.com/jpzi.html>

全系共答题，所有考生均做（共五十题，50 分）

一、填空题：（每题 1 分，共 25 分）

1. 《红楼梦》中盛赞的“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”诗句，出自宋代诗人_____。
2. 《九歌》是屈原别具风格的一组祭歌，共有_____篇，其中最后一篇_____系送神之曲。
3. 班固《汉书》中对司马迁所著史书或称之为_____，或称《太史公记》，或称《太史公书》，从_____时期以后，人们才逐渐称之为《史记》。
4. “无我之境”是_____对陶渊明《饮酒》其五的诗歌评价，“金刚怒目式”是鲁迅对陶渊明《咏荆轲》、_____等作品的评价。
5. 明代汤显祖创作的传奇剧本《牡丹亭》_____、《南柯记》、《邯郸记》因都写到梦境，文学史上遂称之为“_____”。
6. 新文学第一部小说集是_____。
7. 鲁迅曾创作过的一部文言小说是_____。
8. 吴荪甫是小说_____中的人物。
9. 50 年代中期，_____写有《一个和八个》，未及发表就在文学界内部受到批判。
10. 中篇小说《叔叔的故事》的作者是_____。
11. 介子推的传说和传统节日_____有关。
12. 世界上最古老的史诗是巴比伦史诗_____。
13. 老舍先生的创作，既有浓重的北京文化特色，又在很大程度上受到外国小说家的影响。其中对他的写作题材乃至文体影响最深的是英国作家_____。
14. 周作人不仅是现代重要的散文家，同时还是翻译家。他所翻译的著名寓言作品是_____。
15. 语言符号只能一个跟着一个依次出现，这是语言符号的_____性。
16. 从造字的方法考察，文字的发展经历了表意、_____、表音等三个阶段。
17. 重庆话属于北方官话的次方言_____官话。
18. 从造字类型看，“众”是_____字。
19. “一听罐头”的“听”与“听见”的“听”的关系是_____。
20. “时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”这几句名言，出自_____的论著_____。
21. 中国高校第一部音韵学教科书是_____，作者是_____。
22. 最早将殷墟甲骨文搜集出版的是_____的_____。
23. 《山海经》在中国古代图书四部分类中属于_____部_____类。
24. 《国语》旧称以《左传》材料之余编成，故亦名_____。
25. 八股文又叫_____、_____。文章题目主要出自_____。

二、选择题：（每题 1 分，共 25 分）

1. “审美体验”与“非审美体验”的关系是 【 】
a. 是对立的 b. 是互补的 c. 是无关的 d. 是相反的
2. 下列哪种理论不属于柏拉图的理论 【 】
a. 模仿论 b. 象征论 c. 天才论 d. 灵感论

3. 下面哪一本书不属于康德的“三大批判” 【 】
a. 判断力批判 b. 历史理性批判 c. 纯粹理性批判 d. 实践理性批判
4. “白云抱幽石，绿筱媚清涟”是谢灵运哪首诗作中的名句 【 】
a. 《登池上楼》 b. 《白云曲》 c. 《入彭蠡湖口》 d. 《过始宁墅》
5. 韩愈主张“辟佛”的论说文是 【 】
a. 《原毁》 b. 《原鬼》 c. 《原道》 d. 《原性》
6. 被鲁迅先生称为“有意为小说”（《中国小说史略》）的是 【 】
a. 六朝志怪 b. 唐代传奇 c. 宋代话本 d. 明清章回小说
7. 提出“义理”、“考据”、“辞章”三结合作文理论的清代学者是 【 】
a. 刘大魁 b. 方苞 c. 姚鼐 d. 孙星衍
8. 阿城的中篇小说《棋王》通常被划归为哪个文学流派的代表作 【 】
a. 知青文学 b. 寻根文学 c. 现代派小说 d. 先锋小说
9. 散文集《随想录》的作者是 【 】
a. 金克木 b. 孙犁 c. 张中行 d. 巴金
10. 以下曾获得茅盾文学奖的作品是 【 】
a. 《活着》 b. 《沧浪之水》 c. 《将军吟》 d. 《九月寓言》
11. 季羡林先生回忆文革苦难的散文集名为 【 】
a. 《流年碎影》 b. 《牛棚杂忆》 c. 《干校六记》 d. 《清塘荷韵》
12. 张爱玲的小说集是 【 】
a. 《商市街》 b. 《热风》 c. 《雨天的书》 d. 《传奇》
13. 陈白露是曹禺哪部话剧中的主角 【 】
a. 《日出》 b. 《北京人》 c. 《雷雨》 d. 《原野》
14. 《看见她》的作者是 【 】
a. 刘半农 b. 胡适 c. 董作宾 d. 郭沫若
15. 盘古神话的最早记录者是三国时代的 【 】
a. 徐整 b. 曹丕 c. 张衡 d. 王粲
16. 中国流行的弃老传说是在_____的弃老国故事影响下产生的 【 】
a. 古希腊 b. 古印度 c. 古巴比伦 d. 古埃及
17. 中国神话传说中，神圣的婚礼是_____发明的 【 】
a. 黄帝 b. 伏羲 c. 炎帝 d. 神农
18. 2008年去世的著名学者王元化先生其比较文学代表作是 【 】
a. 《文心雕龙创作论》 b. 《中国文化在启蒙时期的英国》 c. 《论契合》 d. 《中德文学研究》
19. 莎士比亚十四行诗的中文译者为英语文学专家和著名诗人 【 】
a. 卞之琳 b. 梁实秋 c. 孙大雨 d. 罗念生
20. 美国著名语言学家诺姆·乔姆斯基是 【 】
a. 生成语言学家 b. 社会语言学家 c. 功能语言学家 d. 结构语言学家
21. 下列各组辅音中，都是擦音的一组是 【 】
a. [s,n] b. [x,f] c. [z,p] d. [v,m]
22. 瑞典语属于印欧语系的 【 】
a. 波罗的语族 b. 日耳曼语族 c. 罗曼语族 d. 斯拉夫语族
23. 以下哪个地区的方言不属于吴方言 【 】
a. 上海 b. 苏州 c. 宁波 d. 南京
24. 下面哪个简化字的简化方式是“草体楷化” 【 】
a. 虽 b. 长 c. 汨 d. 尘
25. “用”的基本义是 【 】
a. 费用：贴补家～。 b. 使用：～笔写字。 c. 吃、喝：～饭。 d. 因此：～特函达。

中国古代文学篇

www.zwkao.com

我的 2012 年北大古代文学考研

收到了录取通知书，2012 年考研终于尘埃落定。

常常有人会问“三跨”有没有可能之类的问题，两年前的我也在苦苦纠结，其实只要你相信自己，一切皆有可能，虽然这个过程充满艰辛。今年是我的“二战”，就像曾经说过的，想过成功想过失败，唯独没有想过放弃。很庆幸考研期间遇到几个很好的研友，一路上的相互扶持成为我们考研成功的最大外因。所以谈起今年的考研，我们都会无比自豪地说：“我们一起住的三个全考上了——清华、北大、南大。”

谈到复习，一时之间千头万绪，不知道该如何说起。我只能尽量还原我的考研经历，走过的弯路还希望大家引以为戒。

北大不推荐参考书，还有以广度著称的大综合，这确实让像我这样积累不够深厚的人惶恐。时间有限，所以一定要选好资料，最好能综合各家之言，总结出属于自己的东西，这样复习的时候就能轻松很多。当然大家在静下心来复习的同时，也要时刻关注考研动向，不断更新自己的资料。

关于古代文学，我用的是袁行霈版教材并辅以游国恩版。教材不仅是后面的注释很重要，前面的目录和绪论对了解文学史背景和对每段文学史形成整体把握也很有帮助。再推荐一本李杰主编的习题解答，毕竟提供了一种答题思路。当然只有教材是远远不够的，相应阶段的作品以及论文、专著都要看。论文多下载一些，记得有一次我打印了 800 张双面纸，听着打印机哗哗作响，心都在滴血，装订了几大本，可惜也没有读完。古代文学资料可能很多，建议大家按照文学史线索做笔记，不用多详细，线索清晰，能把你的资料中你认为合理的观点综合起来就行。

专业基础我是按照现代文学、古代史、古代文论、大综合四个部分进行的。现代文学用的是钱理群的《中国现代文学三十年》以及配套的参考书，像补课一样读了鲁迅、巴金、钱钟书、闻一多、徐志摩等的一些作品。古代史用的是张传玺《中国古代史纲》和一本历史学考研的名词解释，真题的名词解释很多都能在里面找到答案。古代文论用的是张少康《中国文学理论批评史》两卷本和郭绍虞《中国历代文论选》。古代文论和文学史联系是非常紧密的，一定要认真对待，像今年古代文学里的“诗到元和体变新”的题目，张先生的书里就有详细的论述。这三门最好都要有笔记，一方面做笔记的过程加深了你的印象，另一方面复习起来也比较容易。至于大综合，主要是看教材，做真题，复习了一些打印的资料，但是复习得不到位，就不赘言了。

从纵向来说，两次考研教会我很多东西。仍然记得第一年的茫然无措，当时我有过保研的机会，却固执地选择了这个有挑战的学校以及陌生的专业，压力之大前所未有的。一遍遍看着前辈们或成功或遗憾的经历，感慨万千。复习过程中一边要战战兢兢地看全新的东西，一边还要接受学校因为没有自习室需要不断更换教室的挑战，进度很慢。最后我没能成功，但是最担心的专业课成绩还算让人满意。

期间同学到 N 大复试，她带了很多书，光滑的书页已经磨到发毛，一看就是经历了很多遍的洗礼，所以上天是公平的。

7 月正式开始复习。旁边住的女生不断强调“磨刀不误砍柴工”，把复习计划做得很到位，给我们很大启发。我本来是不善于计划的人，喜欢随心所欲，看书看到喜欢的就一直看，不喜欢是直接扔开，但是总有看了的好像没多大收获没看又很恐惧的难受。于是也和她一样做计划，按计划执行，效果还不错。

首先是总复习计划，从 7 月到次年 1 月，结合自身情况，我将目标和要完成的任务分为了四个阶段。

第一阶段：7 月、8 月，主要任务是整体感知。古代文学史教材、相应作品选，现代文学教材及配套参考书目、作品选，古代文论都简单浏览了一遍，做了一本现代文学的笔记提纲，看了几部代表作品，背了一遍英语单词，做适当的英语阅读。

第二阶段：9 月、10 月，这一阶段是至关重要。古代文学第二遍，一边做简要的提纲将文学史浓缩，一边又翻看相应的文本、论文等各种材料将它扩展开来，很费劲。大综合主要完成现代文学、古代史、文学理论批评的笔记，适当看看其他，如语言学、当代文学、音韵学等等。英语单词第二、三遍，不断研习英语真题。政治大纲出来以后，大纲解析每天 1-2 章，列出章节的提纲，买参考书做相应章节习题。

第三阶段：11 月、12 月，主要任务是真题，查漏补缺。有了前期的积淀，可以试着做做真题了。古代文

学专业课和专业基础的真题都已经很多，可以按照文学史顺序将它们归类。每个阶段都有哪些重点，大概怎么考一目了然。按照自己的思路整理出答案，再查阅相关的书籍、论文，尽量完善自己的答案，也顺便进行了第三轮复习。英语还是背单词、做真题，英语阅读一定要认真分析，大到文章的整体把握，小到一句话的语法，一个单词，一定要认真地抠。作文要开始训练了，自己写，看范文找差别，背诵优美语句。政治大纲解析第二、三遍，做真题，买时事书，背重点。当然，这个时候时间很紧张了，做真题不是目的，目的是通过真题把握复习的方向，找出不足，查漏补缺。在前一阶段做的笔记此时就能派上用场了，认真识记。

第四阶段：1月，查漏补缺，整体感知，重点把握。1月就几天到十几天时间，这个时候还没有复习完的要抓紧时间，然后再复习一遍笔记，回忆相关内容，不会的立即查看书目。在自己复习过程中，肯定有觉得是重点的地方，特别对待。然后就告诉自己，自己已经一步步认真地走过来了，人事已尽，只要在考场上好好发挥就行，至于结果就交给上天了。

这只是比较粗糙的，还需要月度计划将任务细化。我会在月初用一天至两天的时间把本月要完成的任务以及作息安排好。在这个目标的统领下，每天在小本上写下具体的复习内容。

学习时间是8:00-22:30，分为上午、下午、晚上三段时间，每段安排一个科目的复习。早上7:00起床，8:00到湖边晨读（英语单词或者作品选），8:45回教室开始上午的自习。中午11:30吃饭，饭后回住的地方午休，12:00到12:45会上网看看最新的考研信息或者翻翻导师论文、作品选等，然后是午觉。14:00开始下午的自习，17:00晚饭，饭后和室友在校园里溜一圈。18:00-18:30翻看一些零碎的材料，18:30-22:30是晚上的自习。

结束时检查当天完成情况，完成打钩，没有打叉，月末的时候总结整个月的完成情况以及得失，再安排下月计划。所以，整个考研下来，小本上红色黑色打满了钩钩叉叉，哭脸笑脸面面相觑，可是心里很踏实。

考研不仅是对知识的考察，也是对身体和心理的考验。考研期间情绪的起伏是难免的，要找到适合自己的排解方式。如果实在疲惫了看不进书就适当休息一下。我们是每周休息一个白天，晚上照常上自习。这个时间可以睡觉、上网、买书、打球、看电影、吃好吃的……只要能缓过来就行。如果有研友，即使你们不是一个专业，也可以交流一下复习的感受、进度之类的东西，这样不会太孤独。

说了这么多，只希望大家好好复习，考研成功！

（作者：关静 北大中文系中国古代文学专业2012级硕士研究生）

我的 2011 古代文学考研经历

斗胆在考研结束之后谈谈自己的经历，其中的不周不当之处，还请大家包涵。

2009 年冬天决定考北大古代文学，作为一个典型的“行动的矮子”，我当时也只是有这么一个愿望而已，迟迟未动手准备，一直到 2010 年 3 月份才去图书馆借书，拖拖拉拉，纠结了一阵，结果好些书都放弃了，像郭绍虞的那套批评史，我知道这套教材不仅是内容重要，对于自己学术的修养也能有一个很大的提高，但图书馆的繁体竖排看着实在太慢，最后没坚持下去，现在想来真是后悔。

大二时我出于好奇翻过钱钟书《谈艺录》，那算是我古代文学之路的开端，从那时开始，我的学习模式就一直非常畸形——不是从文学作品的直观感受入手，而是往往从理论出发去凭空想象作品。这一点让我吃足了苦头，尤其是后期，感觉再想进一步却上不去了，因为缺乏原典铺垫的理论一定是面目模糊的，所以不得不在最后两三个月的时候再去补功课，借各种作品选来读，可惜时间有限，不能有深刻印象，情绪也一直很低落。由于我本科是对外汉语专业，和教古代文学的老师一直接触不多，自己平时也没有注意，一直没有人明确指出我这些不足，自己胡乱摸索走了些弯路。算是前车之鉴吧，希望大家不要吃这个亏。

浑浑噩噩地到暑假，回家复习，抄书，整理笔记。在家复习的效率其实很低，尤其是最后十几二十天，基本上晚上都赖着看电视了。不过好处是，知道自己暑假没复习好，开学后就不得不抓紧时间补起来，另外恋家的同学，如果暑假不回去的话，十月份过后估计会坚持得很辛苦。

说说教材的问题吧，除了前辈们提到的教材，另外蒋寅主编的一套文学通史也很有用，那套书很适合备考，体例比较清晰，观点也新一点，后面还有专门的相关文献罗列，没事的时候翻一翻，可以当名词解释来记。北大老师的书肯定是要看的，我因为时间太紧张，详细看过的只有袁行霈《中国诗歌艺术研究》、葛晓音《八代诗史》、李简《元明戏曲》，陈平原《中国小说叙事模式的转变》，刘勇强《中国古代小说史叙论》、常森《先秦文学专题讲义》等等。另外还有缪钺的《诗词散论》、叶嘉莹的一些著作，其他看过的书目基本上前辈都提到过，就不赘述了。除此之外我还在网上搜罗了各个研究方向感兴趣的论文，睡前翻一翻，坚持下来还是有一定成效，虽然最终直接体现在卷面上的可能很有限，但是会提供给自己某些思路，启发思考，对问题的反应能力也有帮助，当拿到试卷时，在那么一点有限的时间里要狂写几千字，思考的余地并不多，这个时候思维的活跃程度就很关键了，所以平时一定要多多脑力训练。

专业基础大综合的复习，前辈们介绍平时不必花太多时间精力，到后几个月再突击，不过我感觉还是要分题型来准备。50 分的填空题复习起来漫无边际，我以我失败的填空题经验建议大家，确实不必准备太早，着手看书是可以的，强化记忆还是等到后期再进行吧，动手太早的话，一是容易记忆疲劳，二是始终都会忘的。但是对大题的复习一定要早，要关注重点，推荐给大家北大的一套《现当代文学专题研究》的系列，里面的文章差不多可以当做学术散文来读，写得很美，看起来一点也不累，自己根据里面说法找作品原文来读，可以增加深一层的理解，不妨加入自己的思考，不容易忘记，而且也不是人云亦云。当然我并不知道自己的现当代得了多少分，但是这个方法感觉还是挺有用的。

古代文论的大题，首先时代和观点一定要联系起来，在脑子里应该有一条线，这条线还要结合时代背景、上承下启、文学作品本身来记，这样不容易忘。另外建议做一个简单的图，把代表人物代表观点大致列出 123，字数可简略一点，哪怕考试前翻一翻，对自己的记忆也是一个刺激。中国通史我很弱，就不在这里献丑了。

最后说一点在考场上时间分布的小小的技巧。如果考前就感觉自己的名词解释复习得不好的同学（比如我），拿到题之后一定要快速浏览所有的题目，做到心中大致有数，最先答名词解释，不必思考太久，这个东西，会就是会，不会就是不会，而且分值相对低，能写的只要语句通顺就往上写，实在不会就跳到下一道，千万别在名词解释上纠缠太久，因为拉分的一定是 20 分、30 分的分析题，平时的思考也基本上是针对这些文学史重点。

另外心态很重要，我记得专业课试卷一共 4 道名词解释，《元曲选》我只写了 5 个字，“臧懋循选编”，除此之外真是一无所知，当时脸都急得发烫，因为《元曲选》曾在北大考题中反复出现过多次，考前我绝不相信会再考到，所以根本没关注它，结果悲剧了。另一个“子弟书”在复习时也被我一带而过，只知道是讲唱文学，

跟八旗子弟相关。平心而论今年的名词都是比较简单的，没有前几年那种特别刁钻难倒大片的题目，我却在一拿到试卷之初就发现这些对别人毫无难度的题自己都不会，紧张懊恼程度可想而知，但是没办法，硬着头皮上吧，调整一下，尽量不要影响下面分析题的回答。另外，专业基础试卷一共 3 个名解，其中两个，东林党和《倪焕之》，《倪焕之》我是真不知道，又一句话解决“叶圣陶所作现当代初期的著名长篇小说”，但关于东林党我还看过相关论文啊，结果考场上也死活想不起来代表人物，只好含着一口血草草收场。说这些绝不是夸张炫耀，只是为大家打气——技巧和心态不可忽视。

考研应该能算是一场战役吧，时间宝贵，浪费不起，希望大家身体健康，做到饮食规律营养，把“本钱”养得足足的，打好这一场硬仗，实现自己的梦想。

www.zwkao.com

我的 2009 古代文学备考经验

从 2006 年 5 月决定考北大到现在，已经过去了 3 年时间。在这漫长的过程中，我真正体会了什么是人生无常。记得张贤亮某书中有句话是，苦难之于心灵犹如尸体之于土壤一样。尸体可让土壤肥沃，苦难亦可让心灵更加丰富。如果真是这样，我会慢慢接受自己走过的这段青春。

从录取名单公布到现在，已有好几位同学和我接触过。对于他们，我首先做的是试图打消他们的念头。不是因为胆小、不是因为懦弱，实在是因为名额太少、考试无情。真正勇敢的人，或许不该鲁莽地为了达到理想而被撞得粉身碎骨，而应该能对自己有清醒的认识，把一个炙热的理想藏在心中静待最好的时机。然而，他们还是和我当初一样。我不能阻止别人追求理想，但我可以写下这段文字，让大家明白考研的这条路上还有很多和我们一样努力甚至比我们更努力但最终在挣扎多次之后黯然退出了的拥有过年轻的心追梦者。

有梦，也许就够了。

然而，终归是有人要考的。我只好把自己的一点经验放在这里，希望能提供些许用处。

我之所以会一而再，再而三的参加考试，是因为我觉得每个人都不可能把古代文学研究中的一切学完。既然在浩如烟海的文献面前，每个人都只能涉猎其中的某一方面，比别人起步晚的我最终也只是能做到涉猎其中的某一方面而已，同样无法完美，那么我的挣扎应该是有理由的——这是我为自己找的借口。现在不是为了把它推销出去，而是想说明在古代文学学习方面，我只是一个敲了半天门终于听到门内有人应声的即将摆脱门外汉身份的门外汉而已。我的备考经验中难免会有许多不周甚至不当之处，还请大家包涵。

一、文学史的学习

首先想说的是，一定要重视《中国文学史》的阅读。研究生招生考试主要是对基础知识进行考察，不管题目在我们考生看来有多么生僻，实际上都只是学科的基础而已。《中国文学史》在介绍基础知识与梳理文学发展史方面是完全到位的。我自己第一次考试时没看完四本书，因为当时觉得研究生考试可能该看些有深度的书；第二次想看，但觉得在阅读该书之前最好先参考一些其他的研究论著才好，结果计划过于庞大，最后还是没能认真读这四本书；等到第三次时，因为来回搬家的缘故，买过的参考书大多卖了，也无法在图书馆借阅了，我才真正地读了一下这四本书。读的时候，我发现以前的自己确实好高骛远了。学习还是循序渐进、由浅入深的好。

其次，要有开阔的思维。不管是借助看书来培养，还是自己思考后觉悟，开阔的思维对于回答北大试卷中的题目而言是非常必要的。这是一种综合能力的考察，比如 1997 年的题目：论王维的诗歌创作。

在介绍完王维诗歌的创作的基本情况之外，还要把他放在唐诗发展过程中加以分析，可以说他的诗歌中，终于展现了涤除南朝遗风、消化了北朝犷野之后的唐诗自家的美；也可以说他的诗体多用五律五绝，是近体诗逐渐确立的一个明证；还可以说他的诗有独特的艺术风貌，“诗中有画，画中有诗”的评语肯定了他的诗在摹写意境方面的成绩，而这又是从陶渊明的写意、到谢灵运的摹形、到谢朓的初步融合的发展的最终实现；此外，王维的诗与盛唐诗坛胜景的形成，其田园诗对诗歌艺术的开拓、对后世诗风的影响等等都可以谈到。（有钻研者请原谅我在此妄言）

我们是初学者，谈的浅是肯定的，但我们要体现出我们有这种认识能力。对于文学史的把握，一定要十分到位。

再次，要把文论史和文学史联系起来。文论的主题很多是对文学发展的总结或者是对它的一种引导。结合起来学习，会对两者都有更好的理解。例如皎然的《诗式》，读《诗式序》，不光是为名词解释“诗式”作准备。其中说到他写作的原因是“将恐风雅寝泯”，看了他提出的“古俗”与“时俗”之说，联系中唐诗歌发展可以理解皎然的用心所在。另外，其中的“洎西汉以来，文体四变”可以启发我们对诗史发展的看法。其中关于“境”的提法，可以结合唐诗发展学习“意境”概念的兴起，也可以对文心隐秀到二十四诗品的发展过程有比较好的理解。（有钻研者请原谅我在此妄言）

另外，多读诗文。读的多了才能准确把握前人的提法。

二、介绍我看过的一些参考书

第一次复习时可以用学校图书馆，翻看过一点研究著作，毕业后也看过一些别人的介绍。现在写在这里供大家参考：

- * 褚斌杰先生的《中国古代文体概论》，辨体是很有益于之后的学习的。
- * 马茂元先生的《古诗十九首初探》，有一篇很长的序言。
- * 闻一多先生的《唐诗杂论》，对初唐诗的发展的研究我觉得说得很透彻。
- * 夏承焘先生的《月轮山词论集》，连缀的分题文章对词史有很好的梳理。
- * 鲁迅先生的《中国小说史略》，对小说史的研究已成经典，还可以学习先生的文章功夫。
- * 林庚先生的《中国文学简史》，一部非常有启发性的古代文学史。
- * 上海古籍出版社《古典文学三百题》，是很好的一本对之前的研究做了总结的辞典，其中回答问题的方法值得学习。

关于教材，我也简单介绍一下我用过的：

- * 袁行霈先生主编《中国文学史》。
- * 王运熙主编《中国文学理论批评史新编》
- * 张少康先生主编《中国文学理论批评史教程》
- * 北大中文系主编《先秦、两汉、魏晋南北朝文学史参考资料》
- * 樊树志先生《国史十六讲》
- * 周谷城先生《中国通史》
- * 张岂之先生主编《中国历史十五讲》
- * 钱理群先生主编《中国现代文学三十年》及学习指导
- * 中文考研网 www.zwkao.com 提供的大综合复习资料

此外，也曾翻看过郭绍虞、朱自清、郑振铎等先生的研究论集，以及现在的一些研究者的研究专著和论文。这些资料遇到了就看一下，不用刻意去搜集。

网络资源中，社科院文学研究所的网站上有很多研究论文，可以选择浏览或打印。

三、其他的琐事

有人说，能到达金字塔顶端的动物有两种：鹰和蜗牛。我相信如果我能达到，我一定是用蜗牛的办法。复习时，我基本是杜绝一切其他的事情，只在自习室、食堂、宿舍之间行走的。一般情况下，只要学习，每天都会在自习室坐 11 小时以上。06 年 6 月到 07 年 1 月 20 日，我所有的记忆都在母校 8106 那间教室和一号楼和二号楼后边的两片小树林里。

07 年 9 月 10 我到了北京，在校外租住，在校内自习，那个冬天的复习很糟糕。08 年 5 月到 9 月底，我工作了一段时间。10 月 1 日起，我在武汉大学文理学部一号教学楼的 1105 教室开始再次复习。作息时间做到了和第一次备考时一致。但心里已不再有 06 年冬天的当仁不让，更多的是患得患失。到去年 11 月以后，我真的快崩溃了。尤其是想到当时一起备考但报考武大的同学都要毕业了时，我真觉得自己的选择有些荒唐。11 月 14 日是现场确认缴费的最后期限，而 13 号时的我是想放弃的。当时已经失眠很久，脑中看不进书，总是对着书发呆幻想。后来实在觉得对不起家人，就咬牙去交了费。接下来基本上是在等考试时间早点降临。12 月中旬以后，慢慢心态平静了下来，才意识到浪费了一大部分时间。于是开始删减任务，在 1 月 5 号左右基本上把自以为重要的过了一遍。结果考场上发现，去年专业课的复习除了精读文学史是对的，其他基本上都是无用功。然而心的煎熬是真的。

公共课的复习。政治我没有很多建议，我在这门课花的时间是很多的，但只能考到六十多分，我很不理解。我的建议是看任汝芬的书。英语方面，我建议用张剑主编的历年真题解析和阅读理解 150 篇，考前有他主编的套卷。只要用心做一遍，英语成绩会好点的。学习古代文学的同学很多可能觉得英语学习用处不大，但我以为不能以此作为不学的借口。

也许说了些不该说的，也许还有该说的未说。祝大家好运。请珍惜人生。

（作者：温佐廷 北大中文系中国古代文学专业 2009 级硕士生）

北大古代文学参考书目及复习提要

一、中国古代文学

《中国文学史》(四卷) 袁行霈 高教版

《中国文学史》(三卷) 章培恒、骆玉明 复旦版

《中国文学史》(四册) 游国恩 人民文学版

《中国文学史纲要》(四册) 褚斌杰、袁行霈、李修生 北大版

《中国大百科全书》的《中国文学》卷

所列四本文学教材可彼此参照使用,以便拾遗补缺。对于古代文学史来说,既要面面俱到,又得重点突出,点、线、面结合,得出文学演变的轨迹,方为关键。至于艺术特色、文学流派、文体发展、文艺思潮等等,皆不可有所偏颇。

袁本较全面,资料翔实,且以描述性语言贯之,脉络分明。

章本时发小论,观点鲜明,论之有据,为评论性文学史。

袁本与章本正好互为补充,推荐为重点教材。

游本虽政治、阶级观点有时过于直露(如对宫体诗),然毕竟是当年数位古代文学研究的大家领衔编写的,又长期作为高校教材,代表了一个时代的水平,许多方面影响以后文学史的编写,不可偏废。

褚斌杰、袁行霈、李修生三先生的《纲要》本虽为电大教材,但毕竟是三位的专著,简略有余而也时有可观之处。

如果学有余力,建议看一下《中国大百科全书·中国文学卷》,作为工具书,条目清楚,案例分明,且包揽无余,对于每个时期的文学既有总论,对于作家、作品又颇有定论。正好与文学史教材参照使用,跳出大文学的圈子,从细处考之,不至于万一碰上偏题,无从下手。

另论之需有据,对于答题体系大方面掌握后,还是多读原著吧,以便做论述题时不只空空其谈。

二、古代文论

张少康、刘三富《中国文学理论批评史》

郭绍虞《中国文学批评史》

王运熙、顾易生《中国文学批评通史》

张少康主编《中国古代文论作品选》

郭绍虞《中国历代文论选》

对于古代文论,感觉还是从两本文论选入手较好,先读原著,再看分析,一目了然。至于三本教材,以为张本作为个人专著,似乎有些琐碎,且大量用白话译文,读来稍感味淡;郭本用半白话运之,虽有神韵,然表面上枯淡得很,似乎都不适于作为自学教材。倒是王本在行文上要好一些,且有复旦新版本,粗略翻过,体例上也很清晰,推为首选。

三、中国通史

翦伯赞《中国史纲要》

张传玺《中国古代史纲》

樊树志《国史概要》

对于通史也是既要小处不漏,还得大流通畅。三本中,张本适合自学,毕竟为教材,且有课后题参照;翦本作为个人专著,盛名之下,其实倒没有多少史趣,不过多年来作为推荐教材,毕竟也得看看;倒是樊本颇具趣味,文笔、选材都具可观之处,也难怪作为高校教材上市后竟入畅销书前列。

四、现当代文学

钱理群等《中国现代文学三十年》

张钟、洪子诚等《中国当代文学概观》

洪子诚《中国当代文学史》

对于古代文学方向，现当代的出题似乎有些问题，从前几年的考题可见一斑，2000 年是考查了现代的茅盾的《子夜》和当代的新历史小说；2001 年则考了一个大题：从一两位现当代作家、作品论述古代文化之影响；2002 年则考了最没意思的一题：文学研究会的产生时间、发起人及论点种种，全成了考背书匠的了。反正就泛泛地看几遍这几本教材，对于大多数古代文学的学子来说，现当代实在没多大意思，没办法，中国的考试嘛，熬吧。

五、综合考试

1. 语言学：现代汉语、古代汉语、语言学理论

《现代汉语》（北大现代汉语教研室）商务印书馆

《古代汉语》（郭锡良）商务印书馆

《语言学纲要》（叶蜚声、徐通锵）北京大学出版社

2. 文学：古代文学、现代文学、当代文学、外国文学、西方文论、古代文论

《二十世纪西方文学理论》伊格尔顿，陕西师范大学出版社

《二十世纪西方文论研究》郭宏安等，中国社会科学出版社

文学理论方面，一般的通用教材都可，外国文学似乎近来考察较少，尤其近两年几乎没有，当然还得看，不怕一万，还怕万一呢。

3. 文献学：

《历史文献教程》张传玺 北京大学出版社

《古典文学文献及其检索》潘树广 陕西人民出版社

如果潘本难找的话，随便哪本《古典文献学》皆可通用。

以上只是我一家之言，本不足道，希望抛砖引玉，对同道有所帮助，则幸甚大矣。

北大古代文学考研夜话

考试终于结束，面对新的一年，回顾过去的岁月，感慨也罢，唏嘘也罢，痛恨也罢，欢笑也罢，总之，过去的日子一去不返了。人类因为理想而存在，而进步；追求理想的过程就是追求幸福的过程，尽管这个过程最终的结果可能只是美丽的虚幻。脑子比较乱，许多哲人的教导一时记不起来了。

我今年考了北大的古代文学，发誓向 4000 年的历史积淀发起冲锋。我为此付出过艰辛的劳动。但是我不知道自己能不能独立未名，——今年或者未来。这是我的梦想。一个走出了山村的男孩，风光秀丽，民风淳朴——那儿留着圣人和亚圣走过的脚印，沂水依旧东流——那儿走出了中国历史上赫赫有名的文学家或者理论家——如今年考试中出现的徐陵，没有出现的王氏家族，以及鲍照，刘勰等。我幼近失怙，拙而好学；赖三迁贤母，终于得到了掌握知识的机会。在此呼吁大家朝天下所有贤良的母亲致敬。

好了，还是归于正题。关于今年的考试，我还是有感慨的。

我一直认为专业两科是重头戏。我考前乐观地想，古代文学 120 分，专业基础 130 分，只要公共课不受限，就应该上北大了。没有想到——北大的教授会这么容易叫你过关？如果这样，还是北大的教授吗？

整体上说，今年的题目不是很难，但是需要综合分析的强能力。我个人觉得得出最经典的是“古代小说和现代小说之间的联系”这题。真如某位师姐说的那样，拿着所有的教科书，你也找不准哪个方向回答。有志于北大的各位朋友，相信这样的切身体会吧。当时，我还是很佩服北大的教授。这样的题目才是考试的题目。

我大体说说自己思路——全是胡说的。

我从两个方面分析。

我先说了现代小说发源于文学革命之后的历史情况。表面上完全割裂了和古典小说的联系：受外国叙事文学的影响，各种表面上的差异，叙事方式（古代为彻头彻尾式，现代小说形式多样），手法（暗示、象征等现代主义手法的吸收借鉴），艺术流派（现实、浪漫、现代主义）等。

但是现代小说，之所以叫现代小说，起源于人类现代意识的觉醒。这在西方比较明显，在中国则比较隐蔽——但是晚明以来的中国的类似文艺复兴的历史事实，是可以肯定的，如拟话本小说，金瓶梅，红楼梦，镜花缘等一系列小说，如李贽的反叛思想，四大著名小说的评点，等等，都表明了其现代意识，其基本精神上，和欧洲文艺复兴是一致的，这表明现代意识的觉醒，新文化运动绝不是唯一的原因，而是有其自身缓慢而隐蔽的发展历史轨迹可循的。

所以，我说现代小说表面上是发源于欧译（日译）小说的影响，但是其内在的发展规律也是不能否定的。我结合了郁达夫的自传体小说，说了他小说的批判思想和流露的颓废气质，其实是古已有之的，在拟话本小说和镜花缘等小说上，都能找到原质。这是因为新文化运动以后的很长时间，中国依旧是封建主义国家，并不因为出现了新的因素，而改变其根本性质。面对一样的环境，作家的使命和体会不会有什么本质的区别。

二是我利用了集体无意识和原型批评理论，其中夹杂了文学母题这个观点。

我觉得出于人类思维和创作的天生同构原理，一些文学母题，其包含的基本思想和审美趣味具有历史的永恒性，会在不同的时代在不同的作家手下，以不同的面目出现——如复仇，如巫山云雨，如追求美等等。这是应该予以承认的。我举了鲁迅的《故事新编》里的各个篇章，来分析他们是鲁迅对古代小说的现代阐释，其中在保留其原本意义的基础上（有的没有任何本质的改变，如《眉间尺》），夹杂了鲁迅的个人现代感受和对历史的感悟。

其他的题目，个人感觉不是很难。名词解释不如去年难，都是司空见惯的，就看你写多少了，唯一难的就是朱权的《太和正音谱》了，关于剧曲的理论，可能有的人没注意。在名词解释上我犯了一个严重错误——用时太多，整整一个小时，写完了才记起一共 30 分，不顶一个大题，后悔不迭，想打自己几拳，以至于后面的论述每个平均分 30 分钟，以至于很多知道的没有时间去写了。后来者切记——名词解释一定要简单扼要，如我面面俱到，反而出力不讨好。

史记那个题目也很高明，史传文学在两汉以后是中国的一个独特的现象（希腊等都不是这样了）。还有三国演义那个题目。记得有个师姐说，北大的教授不会漫无边际地出题，他总是找准一个基点，叫你发挥，叫你

引发，叫你演绎。虚实之争正是这样的一个点，如同酵母。未来的各位，一定记住这个“发现”。

我还有一点体会。就是填空题。这个东东真是叫人头疼。我关于文学的几乎全对了——司马谈的《论六家要旨》，是非常熟悉的，结果还是错了，名填成了农，阴阳填成了纵横。音韵和汉语以及外国理论的都不会，因为我压根没看。所以建议大家一定要看看，原因很简单——看了就会，不看就不会。

www.zwkao.com

北大古代文学考研复习方法略谈

一、古代文学专业课

专业课考试主要是对文学史知识的考察。古代文学史是一个庞大的体系，内容极为丰富，需要倾注较多心力。复习的时候，可以选择不同的视角和方法。例如，可以按照一般的年代顺序通贯而下，或是拈取一个时期考察其中心文学思想及其影响力，或是归纳各期主要文学流派、作家团体的活动，或是按文学体裁分析各文体的源流发展并考察在某一时期之相互关系，或是以感兴趣的作家作品为中心做些小专题再向外扩展，总之是不拘一格，尽可能每次从不同视角出发，如同苏轼的“八面受敌法”，每看一遍都有新的发现和领悟。机械地背书没用，重在深入理解、活学活用，在脑子里形成完整、连贯的知识脉络和谱系。能够做到无论从中抽出哪一段，哪一个知识点，都能迅速反应出相关内容并清楚地知道前后文学史段的面貌。平时要有意识地自测，善于自己给自己提问题并予以解决。

我复习时主要以袁行霈版、郭预衡版、章培恒版三套教材为主，袁本涵盖面广，资料翔实，内容丰富。郭本语言简练准确，评论精当，间有妙语。章本多评论文字，以气贯之，时时启发思路。这三套之间、各本之间都互有优劣。袁本、章本第一册，郭本第四册我就看得比较少。这个可以根据个人的需要择善而从。像郭英德版的体例很新，游国恩版比较正统，但有些知识点归纳得较好。大家可以自己权衡，再多找找别的教材，不主一家才好。北大出版社还出了两本古代文学史知识导学，条分缕析，每章后附有自测题，也不错。另外，上海古籍出版社有一本《古典文学三百题》，看看可以查漏补缺。

光看通史教材是不够的，断代文学史和一些重要的专著也要看。专著可能更专门更细化一点，当然也有助于更深入地理解。多学一点没什么坏处，特别是找对自己较薄弱的地方，下点功夫补一补。

复习时最好做到“三结合”：综合性论著与专著相结合，文学史与文学理论史相结合，文学史与古代史相结合。而除文学史之外，对思想史和学术史也要了解。古代文学本来就涵盖了文史哲等许多内容，几条线索齐头并进可能会更有进益。

在复习的过程中，要注意随时整理、记笔记。我大概每看一本书（教材除外），就把我觉得有价值的内容按门类整理好，随时补充，有空就拿出来翻一翻。日积月累，等于自己编了一套精华版文学史，别小看了它，到考前集中复习的时候会帮上大忙。其实整理还是次要的，关键是在整理的过程中，记忆和思考就在同步进行，思路也随之打开。我们都有这样的感觉，有些东西光看记不住，写在纸上才找得到感觉。再说那么多内容，平时散乱一点看看犹可，总复习的时候看就觉得太琐碎了，要看看最有条理最精华的内容。这个工作就要放在平时做了。

不要拘泥于某一本书，要广采博收。并有意识地训练资料梳理能力、综合分析能力和逻辑思辨能力。古代文学答题本来就没有固定的思路，丰厚的知识积累和敏锐的文学感觉可以让你的回答游刃有余，时时迸出思想的火花。

二、古代文学专业基础

专业基础有两部分，第一部分是综合，50 分的填空。第二部分分三块，主要考察古代文论、中国通史和现当代文学方面的知识。前两者的复习完全可以和专业课同步进行。通史部分复习好了反过来可以印证文学史上的一些史实，加深印象，而古代文论更可以和文学史部分相互生发、补充。古代史看什么书完全可以按照自己的喜好来选择，只要看得进去就行。翦伯赞的《中国史纲要》偶觉得不太好看，就借了几本高校教材，例如张传玺的《中国古代史纲》，虽然通俗一点却记得牢。

古代文论最好从作品入手，郭绍虞的《中国历代文论选》以及《文心雕龙》、《诗品》等名著都要看一遍。古代文论教材可以以一两种为主，再看一些其他教材以作参照和补充。张少康版的一卷本比两卷本简洁，要把它吃透。王运熙本分列作家条目，论述得虽琐细却也有其好处，特别是小说戏曲批评一块较详细，也有精当之处。古代文论出题一般都不会太偏，前年考《文赋》和金圣叹的小说评点，去年考刘勰钟嵘思想比较，今年考《典论·论文》，都是很基础的。

现当代文学这一块要早点复习，不要把复习现当代的时间挤到最后。我觉得现当代和古代基本上是两种不同的风格，换着看会比较轻松，效果不错。教材以钱理群的《中国现代文学三十年》和洪子诚、陈思和等人的书为主。我复习现当代的时候和古代一样，对看过的一些书作笔记，整理时主要以作家和流派为中心。现当代文学受社会大环境的影响分成泾渭分明的几块，文学思潮和文学团体的影响特别重要，而且多和外国文艺思潮有千丝万缕的联系，所以复习时既要理清纵向发展关系，又要注意横向联系，多作比较。不过古代文学专业基础试卷里的现当代的题，似乎更注重和古代文学的联系。前几年考过九十年代历史小说、考过寻根派，去年考的闻一多，今年干脆出一道更直接一点的：现代小说和古代小说的关系。这种题目看了就知道，不全面复习根本应付不了。泛泛地谈就容易大而无当，高视点的宏观论述要有，具体的文本分析也不能忽略。做到点面结合、史论结合，既全面又有新意。

大综合部分要注意有重复出题的现象。04年和03年的题有几道是重复的。我拿到题就有点傻眼，不会的还是不会。所以说把历年大综合试题好好研究一下会很有用。04年的古汉语翻译题是前几年别的专业考过的，值得注意；民间文学也出了好几道，不知为什么。五门改四门以后大综合似乎容易了一点，没出很难很怪的题目，考的还是些基础知识。不过还是太零碎，所以要普遍撒网，古代文学、现当代文学、外国文学、民间文学、文献学、文艺理论、现代汉语、古代汉语、语言学……都要一一看过。关于大综合的内容和书目前辈们已有总结，就不再赘述了。

www.zwkao.com

古代文学专业考试题型与复习对策

一、中国古代文学：

1. 题型：

- ① 名词解释（约 5 个）
- ② 论述题：四个方向各出 1 题。

2. 参考书：应看两套以上教材，以相对照。如：

- ① 游国恩等五人《中国文学史》
- ② 袁行霈《中国文学史》
- ③ 马积高、黄钧《中国古代文学史》
- ④ 褚斌杰、袁行霈、李修生《中国文学史纲要》

3. 方法：

- ① 着眼于“史”，对各种文体、文艺思潮、文学流派的发展，某种艺术表现手法的成熟过程以及与此相关的作家作品，都要一一整理出清晰脉络。
- ② 尽量多背些原文，以为答题论据。
- ③ 答题时，不必与北大老师的观点一致，只须自圆其说、持之有据即可。

二、古代文学专业基础：

本试卷皆是论述题，间或有名词解释，内容包括三门课程：

- 1. 中国通史：翦伯赞《中国史纲要》
- 2. 古代文论：郭绍虞《中国文学批评史》
张少康、刘三富《中国文学理论批评史》
王运熙、顾易生《中国文学批评通史》
湛兆麟《中国古代文论概要》
- 3. 现当代文学：钱理群等《中国现代文学三十年》
张钟、洪子诚等《中国当代文学概观》

上述书目，仅供参考，皆可用各校教材代替。

三、综合考试

1. 题型：填空。

2. 本试卷考题极为琐碎，内容涉及中文系各门课程，其实就是知识点的考察。所以复习重点也就仅在于背知识点。北京大学中文系课程分为三大块：

- ① 语言学：语言学理论、现代汉语、古代汉语
- ② 文学：古代文学、现代文学、当代文学、外国文学、文艺学、古代文论
- ③ 文献学：目录、版本、校勘、检索（建议书目：潘树广《古典文学文献及其检索》）

对于古代文学考生来说，复习的主要精力应放在“文学”一块上，这一块的题目占试卷的主要部分。

关于古代文学答题的几点建议

有同学看了今年古代文学专业的考题和考生的成绩后，提出为什么试题不太难，大家的考分却都不高的问题。我今年参加了考试，侥幸专业课都在 100 分左右，总分也算是过去了，作为一个幸运者，想对和我同样跨专业（我本科是北大古典文献专业）的考生说几句经验之谈。

每一年的题目都是看上去不太难，似乎自己都能知道一些，我最初看历年的考题的时候，甚至狂妄地想，就这样的题，靠我平时积累，不复习也能知道 80%，最后怎么也能考 70 多分（当时是百分制）。但随着真正进入复习，才知道事情远非如此。

就今年的试题举例，一个简单的名词解释，连珠体，就算你知道，你能答出多少？敢保证能答到 50% 以上的分数吗？35 分的一道大题——关汉卿的喜剧艺术，就算你不光知道，还略有心得，在规定时间内拼命写，（还要算你状态好才能把平时知道的都有条理地写出来）这样能保证阅卷老师给你及格分吗？然而一张试卷里肯定还有你不知道的，比如龙筋凤髓判什么的（反正我是不知道，开了天窗，不知道别人怎样），这样看来及格就很困难。

卢永璘老师告诉我古代文学很多年都出现上线的人数不够的情况，但古代文学是中文系考生数量最多的专业之一，那么多前仆后继的考生死啃了古代文学近一年，当然不是一张试卷上一问三不知，其实大多数的题都能答一些，关键是答多少，答得怎样。

以前一位得过专业最高分的师兄告诉我，很多外专业的同学书背得很熟，可分总是高不了，就是因为答题的时候缺乏深度。比如考一个韩愈（相信所有考生都会把韩愈当作重点来复习，文学史上关于韩愈的内容背得滚熟），为什么最后能在这种大家都知道的重点上淘汰那么多人？原因就是太多考生拘泥于书本，答韩愈就只答韩愈，只限于教科书上的韩愈，这样的答卷就算答得很全，考分也是很难给到及格的。那么怎么样才能得到高分呢？

首先，书本上的基础知识肯定要熟。

不肯下功夫，只凭自己天马行空乱答一气是肯定不行的。北大的学风以严谨著称，自我见解不是空说义理，下没下过真功夫老师们一看就知道，这个相信大家明白。

其次，不拘于章节，读透整部书，乃至其他的书。

以前我曾经开玩笑地把历年考题分为三类：

第一类单纯题。比如名词解释，今年的闻一多，就是答一个知识点。这样的题只要用够了功的考生就能知道，（名词解释若有的太偏没复习到也是有可能的）要胜过别人，关键在于深入。比如闻一多的新月派诗歌主张，既要纵向深入地答出其产生发展的过程，还要从一点出发，展开横向比较。比如当时新月派的出现是针对哪些流派的弊病的，这里就有小诗体作家缺乏想象力与激情，而创造社的郭沫若等作家虽让新诗想象力的翅膀第一次腾飞，但又太放纵情感。郭沫若的“破”旧而新月派为新诗“立”格。最好能引用闻一多给郭沫若的信，说明郭和闻的一放一收在中国新诗的奠定上的伟大功绩。

第二类是组合题。比如往年曾考过的大小谢山水诗的艺术比较，重点在比较，抓出同异点。网上通常把这种题目视作难题，介绍这种题目经验的文章很多了，我也不在这里献丑了。

第三类是真正的综合题。通俗地讲，就是叫你把袁老师的四本文学史带进考场，也不见得能及格。就我个人愚见，这种题目真正体现了北大中文系的水平。比如屈原对汉赋的影响、诗经的比兴艺术在楚辞中的继承与发展。这需要你散布在书中的丝丝缕缕抽出再妥善地组织，是对才学识的综合考验。仅以诗经比兴艺术的继承与发展而言（我个人认为这道题比较经典），因为楚辞对诗经的继承是古代文学史上不休的话题，专著出了无数，既重要，但又不可能整个考（北大是不会出太大太空的综合题的）于是选择了一个切入点，就是比兴艺术的继承。这个既是教材里提到的（当然不是成章论述，但是的确提到过），也是古人曾经论述过的。汉代王逸在《楚辞章句》里曾有过一段经典的论述，如果考生对古籍原典（阅读原典的能力是北大中文系特别看重的，北大老师普遍讨厌不看原典，只拿着几篇先锋派学者论文四处招摇的人）稍微熟习，就能够找到门径可入。

最后，条理文采和引用原典。

由于古代文学老师改卷普遍偏严，就算你的知识上已经够了，也很可能不能确保一个像样的得分。答题要有条理，答题其实是一次限时短篇论文的写作，如果考生不具备论文写作的能力，怎么让导师相信你能够在中文的学术领域上有所作为？其次大家考的是中文系，写作能力也是最基本的，尽量让老师看出你文字上的才华，其中最重要的是对原典的引用。引用原文本来就是论文上必不可缺的一环，引经据典也是你文采的最佳体现，更重要的是，这传达给老师一个信息：你有深厚的基本功，绝不是为应试而短期突击出来的高分低能。在这里举一个例子，比如今年那道初唐到盛唐诗歌的发展，我在答题的时候选用了《河岳英灵集》里对盛唐诗的评价——神来，气来，情来，作为整道题的答题结构，分别从这三个角度选出代表诗人和作品论述。我当然不是吹嘘自己答得多么好，事实上我也不知道老师给了我那道题多少分，我只是介绍一种结构。

“北大的老师最喜欢看到答题的时候不仅仅答此人，而是全面系统地讲他上承了谁，又开启了谁。”这是那位师兄对我讲的经验之谈，现在转送给大家。

www.zwkao.com

古代文学专业考研复习攻略

一、古代文学专业课

报考中国古代文学专业，中国古代文学史是你不得不看的，也是你不得不背的。而如果你不报考中国古代文学专业，但是你还是要考中文系，那你还是要看中国古代文学史，这是因为原来的大综合考试有 50 分的内容（基本上是填空）并入专业基础课考试，里面关于中国古代文学史的内容还是要复习的。

在这里首先把相关的政策改革作一下说明，免得大家在复习的一开始就误入歧途。2003 年起，考研考试由五门改为四门，中文系原有的“综合考试”（俗称“大综合”）作为一门考试被取消，但保留 50 分并入专业基础课考试，也就是说在专业基础课考试中仍要考到 50 分的大综合试题，而所谓的大综合就是中文系各专业的整体，要考到中文系本科生所学习的全部内容，它的特点是覆盖面比较广，但不是很难，一般都是一些小小的知识点（比如某某书的作者，某某诗的上下句），而并非大量专业问题的阐发，所以只要在平时做好积累的工作到时候再考就不怕了。而在综合考试中文学题的比例，无论是现当代还是古代，占的比例是要大于语言学或文献学的，这也难怪，毕竟这两个专业的内容一直比较难。因为时间有限，大家不可能把各个时代各个作家的作品都读全，因此读好文学史就是一个很重要的环节了。下面以古代文学史为例，略说一下：

游国恩的《中国文学史》（人民文学出版社）是必看的，还有后来袁行霈主编的《中国文学史》（高等教育出版社），也在必读的范围。其中以游氏的文学史最为正统，虽历经多年风雨，观点多体现上个世纪的某些思想，但其编撰人多为这一学科的老一代著名学人，因而仍小视不得。而高教出版社出版的四卷本文学史多为当今著名学人编纂，其虑大而思精之处，也绝非一般的文学史家所能抗衡，而且此书在观点的提出上，多有大胆之处，对于开拓思路，训练头脑极有帮助。

此外，不得不提的是由北京大学出版社出版的一套四卷本的《中国文学史》，它虽然是作为一套电大教材使用，但著者多为当时中文系的老师，所以最好也能找来看一看。面对这一十二本文学史，我是这么读的：按照袁行霈的三古九段论将文学史划分为九个阶段，每个阶段分配给它一个小本子，把这一阶段的重要文学事实，比如名词解释，名家艺术特色等等，用比较简练的语言概括下来，把主要的两套文学史对照着看，对于略有参差的观点自己作一个小小的总结，自己一个人试着发挥发挥，在这里我还建议大家多注意一下这两本书里的注释，有很多名词解释和填空往往就是出自这里。我当时自己就是做了这九个小本子。

这样的话，我大约每天看四个小时的文学史，考研前总共看了三遍，正好和我给自己安排的公共课的复习进程同步，而进入最后的一个月的时候，我就不再这么仔细地看文学史了，每天早上我都会拣出这九部分的其中一小块，把里面的名词解释和名家特色背诵一遍，晚上临睡前也是这样，可以说，投入的精力相当大，但是考虑到一门就是 150 分，也就值了。

二、古代文学专业基础

北大中国古代文学专业研究生入学考试科目中的“古代文学专业基础”，很多人不知道这一门考什么，这里作一下说明。专业基础包括了三个方面的内容：现当代文学、古代文论、中国通史。我用的教材是：张传玺《中国古代史纲》、张少康《中国文学理论批评史教程》、钱理群等《中国现代文学三十年》（修订本）、洪子诚《中国当代文学史》，这些都是北京大学出版社出版的教材，在北大的书店里都买到。这些都是北京大学出版社出版的书，在一般的书店里都可以买到。

古代文学专业基础初看很杂，让人不着头绪，但是它综合了史、论、学，也是可以整体把握的。在这里值得提出的是《中国古代史纲》很注重联系，看书时应看清大的名物制度的沿革和大的历史事件的前因后果，比如科举制度的沿革、地方区划制度的沿革，而这本书很好的地方在于，每课之后都有相应的关于名词和重大事件的课后题，如果均能认真对待的话，应付答题，也就足够了。中国古代文论我看的一卷本的，也有师哥推荐我看两卷本的，但最好还是先将一卷本的吃透才是。我个人十分佩服里面所提到的一些观点，很多地方都可以和文学史上学到的东西互相印证，尤其要精读，即便是不在考古代文论的时候用到，在你答文学史的时候也是可以用到的。而关于现当代文学，好多考古代文学的人把它比成鸡肋，所以最好是自己在本科的时候打好底子，

千万不要等到最后再突击，因为实在作家多，作品杂，说不知道就不知道，你怎么猜也不是，而且占分又不是很多，大约总共有 30 分的光景，白白丢掉又绝对可惜。我对于这几套书的作法和上面的基本思路是一致的，也是化整为零，把每本书都拆解开来，大体是以时间为序，分成前后的几段，也是象在复习文学史一样，每本书都分给它几个小本子，把重要的名词和重要的事件记下来，最后集中一个月的时间强化记忆，闪亮的思想固然让人喜欢，但扎实的知识仍是根基。

我还是建议每一个想考古代文学的同学把一个个宏大的目标拆分成一个个可以具体把握和操作的小的步骤，然后不舍弃地进行下去就是了，俗话说“千里之行，始于足下”，大胆地梦想，小心地进行，也就是了。

www.zwkao.com

古代文学考研的一些体会

我现在把我考研中的辛酸与欢乐都拿出来，与大家分享。我是今年考古代文学的，本科在一个纯理工学校就读，可以说考研该跨的都跨了，所以可能对跨专业考的同学更有些启发作用。以下文字不一定成为连贯的文章，想到哪说到哪，用词也不十分考究，以达意为准，其或有未达者，望见谅！

一、关于动机

个人认为单纯的喜欢并不能作为报考的理由，单纯喜欢并不能使我们保持对某事物持久的兴趣，复试时老师问我相似的问题，我回答说：“就像对女朋友一样，如果单纯是喜欢，也许并不能保持很久，男女朋友到最后也许是责任二字在维持着相互的关系。”（众师莞尔）当然，没有对中文的热爱，我相信大家不会考北大中文，但是在你自豪地说你因为喜欢而考北大中文时，是否应该冷静地再想想我们考试的动机。为名为利计，我们都不应该来学中文，世上有很多可图名牟利之事可做，但绝非北大中文。“不义而富且贵，于我如浮云”，大家都应该有这样的心态。

有些人说备考的战线不能拉太长，这句话在某种意义上讲是不错的，这“某种意义”指的是你的备考只是单纯的备考，是一种投机的行为。如果我们能够发自内心地热爱中文，我们准备考试的期间就肯定不会有那么多的厌烦与枯燥，相反，这应该是一段非常愉快的时光（就专业课而言）。既然是考试，当然在准备的过程中就有其方法可说，有主次之分，毋庸讳言，这有一定的投机成分，但这种投机的准备不应该占很长的时间，如果从开始你就是为考试而学习，到最后也许你会发现你虽然离出发点很远了，但由于并非正是途，也许离目标会更远。投机有可能使我们一夜爆发，但更多时候是从云端摔下的那种重挫。

二、专业课复习

我完全是从一片空白起步的，高中学的就是理科，大学本科又是在一个纯理工学校，一点人文氛围都没有，除了少得可怜的公共选修课，根本就没有任何人文类课程，除却自学，别无他途。由于环境原因，信息非常有限，我刚开始看有关文学史方面的教材时，根本就不知道有袁版的文学史，只是在图书馆找到一部六十年代出版的游版文学史就翻看起来，我也不知道游国恩为何许人，这部文学史又有什么来头，以此可知我的背景之清白无瑕！我真正开始决定要考中文系应该是大二的暑假，也就是悉尼奥运会期间，之前自身的文学知识是惊人的一片空白，完全的从零开始。也许应该感谢我信息的匮乏，否则可能我那时看的书就不会那么广而且杂，那时看书全凭兴趣，拿到一本书看看，觉得还可以，就借回去细读（当时看的书大多是图书馆的），也不做笔记，很多书读完之后留下的都是一些零散的知识点，只对中国文学史有一个感性的概括的认识，谈不上什么自己的思考。“绘事后素”，也许正是这样的杂乱阅读，构建了我的残缺的文学素地，虽然残缺，但较之此前的空无，总是好多了。这也为我以后的学习打下了一点基础。现在我当然不建议大家再胡乱看书，况且在复习的过程中我们的精力有限，应该更合理地安排时间。下面是我看过的书（以*号的多少标识其推荐的级别高低，****为最高）和具体的方法：

1. 文学史

游国恩等《中国文学史》（***）

袁行霈等《中国文学史》（****）（无疑是最重要的）

复旦郭衡衡《中国文学史》（*似乎不太为考研人所重，但条理清晰，时有可观，有时间可参看）（复旦章培恒版更知名些，我只看了隋唐部分，是一本不错的书，很有新意）

褚斌杰、袁行霈、李修生《中国文学史纲要》（***）（此书虽为电大教材，然皆是巨擘手笔，很能反映北大传统观点且简略易看）

刘麟生《中国文学八论》（此书为解放前出的文学论丛书，时有可采，闲暇时可翻阅）

褚斌杰著《中国古代文体概论》（****）

《中国诗学丛书》湖南人民出版社（分先秦诗学***，魏晋六朝诗学、唐代诗学***、宋代诗学、明代诗学、清代诗学、近现代诗学等部分。可先大致翻阅，再选一些自己不大明白的部分细看）

袁行霈著《中国诗歌艺术研究》(****)

周先慎著《中国文学十五讲》(***)

丁夏著《咫尺千里——明清小说研究》清华大学出版社**

葛晓音著《诗国高潮与盛唐文化》(****)

谷云义等编《中国古典文学词典》(可以以任何一部文学词典或中国大百科全书文学卷代替)

袁行霈《中国文学概论》和朱自清《经典常谈》(****)(强烈推荐)

钱钟书《宋诗选注》(****)(对每位诗人的评价尤其精辟)

闻一多《唐诗杂论》(****)(论贾岛与宫体诗尤其精辟,文采亦极佳,即使不采其观点,亦可赏其文采)

胡适《白话文学史》(***)

鲁迅《中国小说史略》(***)

周先慎《明清小说》

李简《元明戏曲》

上海古籍出版社《古典文学三百题》(****)(看书的方法因人而异,可挑自己薄弱的部分看)

李泽厚《美的历程》****

杂志《文史知识》

朱东润《中国历代文学作品选》

钱理群等《中国现代文学三十年》及其《学习指导》

洪子诚《中国当代文学史》

能想起来的差不多就这些,主要是列举最重要的、可以说是必读的书目。文学史的学习应该和历史、哲学史、思想史等结合起来,有时间应该看看哲学和思想史的名著。书是不少的,不可贪快嚼不烂,也不用畏惧看不完,只要一步一个脚印,静下心来,并没有想象中的那么可怕。

不用说,文学史是重中之重,学习中应该注重体系脉络,最好能大体建立起自己的文学史观,切忌读书如背书,应该随时思考,以合上书本,能用自己的话自己的观点把书中相关的章节复述出来为标准。还有就是要对每一个时期的文学发展状况、每一个文学过程的发展脉络有清晰的掌握,其兴起至衰亡,每个时期的代表作家作品及其文学史地位等都要理解掌握。这样,就必须要求我们多读原著,没有对作品的阅读是绝对支撑不起来一个具体的文学史观的。读没读过原著,差别甚大,如果确实时间上来不及了,大部头的如小说等,可以到图书馆大致翻翻,至少应该知道故事梗概,然后选一些章节细读以了解其行文特色,这都是必要的。至于先秦诸子之文章,能读完最好,不能,至少也应该读些选本,至于诗词曲赋莫不如此。

读书要做笔记,这个很重要,至于做笔记的方法,不外言简而精,且应有体系,因为考试前的一段时间可能主要就是看笔记,书本内容太多而杂乱,不若笔记之精简易看。我当时作笔记时将每一页右边留下三分之一或稍多,一则以备后日有新想法而做新的补充留下余地,再则记一些重要的名词解释等。

2. 文学批评史

张少康《中国文学理论批评史教程》(我用的是一卷本)****

郭绍虞《中国文学批评史》(似乎不适合自学)

朱东润《中国文学批评史纲要》(****这是批评史的早期著作,文言写的,简略而精要,故推荐之)

复旦版批评史亦很不错,引用详细。

郭绍虞《中国历代文论选》(可先详看一卷本,再结合四卷本)

《毛诗大序》、曹丕《典论论文》、钟嵘《诗品》、严羽《沧浪诗话》(这里着重提出这几篇是希望大家至少能将它们全文七七八八背出来)

学习文学批评史的同时结合郭绍虞的文论选,将重要的论述背熟,也应该像文学史一样注意发展脉络。

文学批评史要和文学史很好地结合起来学习,就考试而言,批评史的论述很多时候能够而且应该运用到文学史的论述中去,从这个意义上讲,批评史学习的重要性不在文学史之下。

3. 中国通史

张传玺《中国古代史纲》****

张岂之《中国历史十五讲》

上海古籍出版社《中国历史三百题》****

樊树志《国史纲要》****

此外我还看了一些诸如钱穆的《国史大纲》，梁启超、黄仁宇的一些著作，但是就考试而言，投入产出比较小，故不列出推荐。

中国古代史的学习主要要注意每个朝代的大事及其影响，尤其要注意那些与思想史及文学艺术相关的历史事件或者制度的沿革等。诸如科举史、各朝的文化制度。对于历史事件，还要有自己的历史观点，历史学习与文学史学习一样，都要形成自己对历史事件、历史人物的评价观点，这就要求我们不能背书式的读书，我之所以反复强调这个问题，因为这实在非学习的正途，对做学问、对北大中文系的考研来说这都将是吃力而不讨好的事。

复习时切不可投机取巧、不要奢望有捷径，安安心心看书、老老实实做笔记，该背的背，该动脑筋的别偷懒，至于答题技巧，那不需要太担心，考试前一两个月花点时间自己试着写写，拿到一道题，半个小时四十分钟，你自己怎么安排、怎么写，一个名词解释，怎么写得精当简洁，多试几次就能摸到门径。可以说答题的模式也可以体现你的个性，个性人人相异，何必求答题人人同面呢？

还要提出的是，不管别人的学习方法多么地适合他本人，你要寻找的是自己的方法，只有适合自己的方是最好的。只要大的方向不错，只要是在预定时间之前到达，我要走着去还是跑着去还是跳着去，还需要别人管吗？

4. 大综合

关于大综合的复习，我自己走了不少的弯路，没有特别的经验可言。只有一条是：历年试题不可不看！

三、关于心态

不要心存畏惧甚而自卑。只要你看看我前面所说的我自身的基础，你就应该相信，基础差并不是我们畏惧自卑的理由，我们这时候需要的是胆大而心细，我不知道我是否属于“无知者无畏”的类型，总之开始时虽然什么都不懂，但是是一点畏惧都没有的，但老实说，自从决定考北大中文系以来，我真的几乎是一天的愉悦心情都没有过，因为学习的压力不容我欢快起来，长期处于压抑之中而且身边并无一人可以在学习上帮得了我。看到旁边自习的同学疯狂背 TOEFL/GRE，而我一个人在捧着文学史、翻着诗经楚辞，那种孤独感油然而生。说到这了，真的要感谢北大中文论坛给我的帮助，不仅是具体复习方法、复习书目的帮助，更重要的是给我一种精神上的支持。希望大家在复习过程中不要像我这样，应该以更开放更愉快的心态学习。

不要轻狂自傲自视太高。这正与前一种心态绝然相反。这种人在复习时可能狂飙突进，发现整个文学史也不过如此，历年试题在他们眼里亦无甚难解之处。除了在考试后低下高傲的头，高骂老师改卷不明，学校有黑幕、无识才之伯乐外，我想不出他们更好的下场了。

执两用中，方是正道。

我相信每个人在复习的过程中总会遇到一些特别难熬的时刻，记住，挺过去就好了，千万别灰心放弃，别给自己找借口。我最难熬的时期有两次：一是近乎一年前，也就是 2005 年 4-5 月份期间，我几乎已经放弃考研了，考公务员的教材都已经买好了，也很想毕业后随便找一个工作算了。一种对人生对世情的莫名的虚幻感占据全身，觉得人生一切都没什么意义，虽然还不至想到死亡，但空幻虚无的思想深摆不掉，“希望之为虚妄，正与绝望相同”，我当时深有体会。但后来还是割舍不下，继续拿起书本。二是 05 年国庆之后，也就是考前三个月左右，我当时突然陷入绝望之中，觉得北大中文系离我太遥远了，自己的知识太贫乏，要学的东西太多，但这次持续时间不很长，将近一周左右，后来适度调整心态，就又一心钻进书本中，因为时间是如此宝贵，已经不允许我再随意荒废了。因为亲身经历，所以特别能体会到其中辛酸，但是考研复习也并非单纯是阴而无阳的，学习的乐趣，特别是专业课学习，应该是每个备考者都应该感觉得到的。如果哪天你发现文学史实在看不下去了，想换换胃口，这时不妨找一些著名学者写的文章看看，五四诸公的也好，当代大家的也行，总之感觉离目标不是很远，即可放松，又可了解一些学者的思想等等，不为无益，不一定要死盯着那几本文学史直到生出厌烦为止。

自信与恒心加适当的方法，三者兼备，你离成功也许就不远了。

但既是考试，就必定有被刷的危险，再充分的准备，也应该有万一的打算，你应该想到失败的后果，如果你不能承受这种失败的话，那你趁早别准备了，或者换个学校考吧——跨专业者尤其应做好这种打算。

另，考研只是一次考试而已，考北大也是为了给自己找个更好的读书之处，没有必要看得那么重，说得那么悲壮。想考就认真准备，不想考就趁早做别的去，生活是如此的美好，不要挂在一棵树上吊死。都长这么大了，做什么不做什么自己心里应该有个底，成功能承受，失败也应该笑纳。成功了，一副小人得志模样；失败

了，怨天尤人、觅死寻活，何苦来……！

言不尽意，挂一漏万，若有一得，心已足矣！

www.zwkao.com

致所有正确对待古代文学考试的朋友

第一、一个最重要的问题。

那就是，你是为了想当北大的研究生而考试，还是想从事古代文学领域的研究或工作而考试。

很多人是很懵懂地考北大或者考上北大的。理想这种东西，有时候也因为考试而变得庸俗化了，因为和我最初考试一样，很多人，是仅仅把考上北大当作理想的。而这是根本不够甚至容易发生偏斜的。一个名校成为我们的理想目标，有时候很容易成为我们虚荣心的载板，它的名声和与我们不相干的光环过早地让我们失去对自己进行判断的视力。我们兴冲冲地告诉别人我要考北大啦，我们喜洋洋地去拿着用来准备考北大的书本炫耀考试的高深与难度，我们乐孜孜地和同学谈起北大种种，一脸优胜于人的空虚的满足。年轻的时候追逐声名，很容易让人在看不见的浮华里跌倒。仅仅靠考上北大这个理想来支撑我们，是很脆弱的，是无法坚持到最后的，也无法让自己更优秀。有这样一句谚语，去追赶月亮，那么最起码你还能掉在星星上。而我认为，如果你选择的是天堂，那么你将得到整个世界；如果你选择的不过是世界，那么你注定得不到世界。好好想想，是否有比考北大更高的梦想。如果你有，那么准备考试的时候你会有源源不断的精神动力，考上了，你也不会在一个大宝藏里迷失自己。

第二、关于专业考试基础。

我很喜欢我的专业考试基础科目。其中窍门最多。

中国历史的复习：

1. 先要了解好教材的全部内容。我用的教材是翦伯赞的《中国史纲要》，参阅了张传玺老先生的教材。了解好基本的史实。

2. 开始给自己划重点，那就是在研究完历年试题之后，大胆对老师新一年的命题意向作出全面的推测，来摸准自己的复习重点。将你自己的重点总结好，背熟。一定要自信大胆地预测。

3. 一定要看张岂之老先生编的《中国历史十五讲》，他会告诉你一些很另类的线索和严肃的史学观点。

请特别注意：答题的时候，你的史学观点将是那一道题的灵魂，广泛择取的史实是血肉。没有史学观点的东西是拿不到高分的。而且有可能的话，尽量往文学上靠。比如去年考党锢之祸，这个历史事件对汉末文人的心理是产生了很大影响的，从而也波及到建安以后的文人精神风貌。而且也导致了汉代文化大一统局面的彻底坍塌。给汉文化造成了很强的离心力。这些观点可以参看罗宗强先生的文学思想史系列。

现当代文学的复习：

1. 广泛地看教材，深入地观察教材中的文学观点。可以背诵一些经典的文艺评论的原话。一定要让自己有思想。

2. 写作水平要过关，一定要有文采，我一直认为答现当代题是最需要文采的。

3. 在答题时，一定要让你的答案立体化。从纵面来讲，要备述一个文学现象的产生原因，特点（包括思想成就和艺术成就），以及对当时和以后的影响。从横面来讲，这种文学现象和古代文学、外国文学是否存在一些联系，也可以多讲，大胆谈论。在考卷上答题的你，必须是一位傲视他人的思想者，自信地侃侃而谈。

第三、专业考试的复习

我的总经验是，以中国古代文艺理论为基础，以文学史实为材料，以大量的文艺批评文章为参照全面复习。而且平时要多思考，不能只是被动地接受他人的观念，那样的话看了多少书都是会忘的。

还是那句话，要做思想者，不做被动的接受者。

答名词解释的时候，我们会遇到我们从来没有想过的问题，一下子就慌张得不行。遇到这种情况该怎么办呢？那就是尽量地把你所知道的和这个题联系起来。比如那年考《龙筋凤髓判》，不知道是什么东西。可是看到这个“判”字就要想到它是判文，判文是用什么体写的？是四六骈体。好，摸到边了，你可以大谈骈文之变化，化这个题目为举例之用了。比如今年考《孽海花》，说实在的我没有看过原著，但是大体知道它是个什么

东西，那么就大谈它对当时社会之反映，对当时文界之影响，当然，它的主要线索还是要写得出来的。再比如考《云谣集杂曲子》，一看，就马上想到词的发展。所以，在考试的时候一定要稳住，一个看似陌生的东西背后总有你所熟悉的东西，甚至那些东西才是老师所希望得到的本质的东西。

答大题，那就是实打实地看功底了，不仅仅看谁背得多，还要看谁最有思想。所以，有的孩子总是背很多原文，到了考试的时候发现用不上，就是吃了没有思考习惯的亏。在背东西的时候一定要想到它这话可以用到哪里，一般一句话的用处没有三处以上就不要背了。

以上点滴零星的想法，写得仓促，不成文字，谢谢大家！

www.zwkao.com

关于古代文学考试中的中国古代史

距离考试过去已经两年了，很多记忆都模糊了，因此呈现给大家的或许有误差，请列位一定要亲自检核；当然也会有遗忘的地方，那也是无可奈何的。还有，这是我个人的学习方法，不一定是正确的，仅为参考，希望对大家有用。

我在复习期间搜集资料的时候，发现有人称这门课是“中国通史”，如此近现代史也是考试的内容，那复习的量是比较大了；后来琢磨历年试题，都是古代史的内容，所以我觉得考察的应该是“中国古代史”，我的复习就是依靠这个渐渐展开的。

对教材的选择，现在看来，还是张传玺的《中国古代史纲》（上下册，也有单册的简编本）比较简单和实用。除此之外，我所能记得的，使用过的教材还有：

翦伯赞主编：《中国史纲要》，原来是人民出版社，现在北大出版社有出

张帆：《中国古代简史》，通选课教材，北大出版社

张岂之主编：《中国历史》前四册，高等教育出版社

樊树志：《国史概要》，复旦大学出版社

齐涛主编：《中国通史教程》（古代史部分），山东大学出版社

朱绍侯主编：《中国古代史》（上下），福建人民出版社

张荫麟的那本小册子，起初没看得明白，后来再没翻过，兹不罗列；还有一本南开早期出的历史习题集，偶然在国图看见便复印下来，后期记忆时得力不少；至于白寿彝二十多本的通史和范文澜的十二册的通史，可资参考，细致翻下来，时间怕是不够的；当时中国青年出版社邀请史学家著有一套历史读物，有十几册，比较通俗耐读，我是当作茶余饭后消遣读完的，感觉蛮不错；还有黄仁宇的《万历十五年》，读来真是一气呵成。

当时以翦伯赞先生那套作为入门读物，觉得比较深奥；后来经人指点，接触到樊树志的教材，当时已出第二版，读来恰好；偶尔的一次机会，遭遇到张传玺先生的书籍，觉得非常浅显、归纳又详尽，便于入门和复习，遂作为主要教材。我觉得将张先生这本书看熟是最必要的。

我当时觉得作为古代文学专业基础中的古代史考试，一般不会涉及农业、交通等专门史，分析历年试题，大体集中在政治史、制度史、经济史和外交史部分。早期复习的时候，每一个知识点都有涉及；到后期，针对自己所感觉的重要部分强化记忆。当时，我准备的只是论述题，没有想到会考名词解释；如果名词解释侥幸答对，全仗着早期的细致阅读，由此得到的教训是，无论如何都是投机不得的。

最后的时候，我归纳了一些最有可能纳入考试范畴的题目，不过最终证明是失败了，那年考得是明朝对外关系史，好在这比较易答，未能制造障碍。现在零星记得我那时归纳的题目有：商鞅变法（当时觉得管仲、李悝、吴起的变法都不如其重要）；秦朝统一中国的过程和意义、秦朝的政治制度（也可改成试评论秦始皇的历史功绩）；楚汉之争；文景之治；汉武帝的历史功绩；昭宣中兴；王莽改制；光武中兴；党锢之祸；曹操的历史功绩；八王之乱；淝水之战；侯景之乱；隋朝的政治制度；贞观之治；开元盛世；李世民、武则天和李隆基（包括登位前的一系列宫廷政变）；牛李党争；两税制；朝司斗争（就是朝廷大臣和太监争权，名词我忘了）；隋唐对外文化交流（高丽、日本等）；科举制度史；柴荣的改革；陈桥兵变；辽宋金之间的关系；宋朝积贫积弱的原因；宋朝的文化成就；靖康之变；绍兴和约（此后也有几个宋金条约和几次北伐，弄清楚）；元世祖的历史功绩；张居正一条鞭法；康熙的历史功绩；康乾盛世；三藩之乱；文字狱；摊丁入亩、改土归流等等。

由于时间久远，基本记不清晰了，书也早赠他人，更无法核实，大家姑妄视之吧。

本来想看完张衍田的《中国历史文选》，北大出版社，可惜因故搁浅，一直引以为恨。

最后需要提醒的是，即使是去年考过的题目，也有可能在今年继续出现，所以还是全面复习为好，不要抱侥幸心理。

古代文学考研之后的总结

我希望每一位当初斟酌再三后才选择北大中文的人不要轻言放弃。对博大的古代文学而言，我们哪怕是百分之一百二地投入地学习一年也不见得能窥其门径，何况有些人像我这样才准备了半年。不知道大家为什么选择北京大学，我自己是因为：

1. 我偶尔看了一些近代教育史方面的书，见识了 20 世纪的那些伟大文化人们在北大为国家尽力的故事；又偶尔看了些与西南联大相关的东西，明白了北大在中国文化史上的意义不仅仅是在每年高考后可以录取一批高分的人那么简单。再试着看了一些高等教育学方面的书，感到了中国的大学要走的路不仅仅是在某个期限内争创世界一流大学那么简单。我的看法是：我们的上一辈人欠了我们的，使我们大多数人生活在郁闷之中，我们要对后来人负责（他们读书时有许多优秀的学者，但他们没给我们留下那条应该被延续的学脉，反而在经济的潮流中使各种社会问题越来越多）。本着这个基本的认识，我把自己看得很伟大。唐文治先生曾经说过，做人还是做事都要争做一流的，于是我选择了北大。

2. 我旁听北大的现代文学史时听到“文学是人学”这样一个论题，便对文学有了一种新的认识，看了看相关的东西，感觉的确如此。而我们国家以前的历史上，大多数文人都可以称做文学家，因此我想更好的了解历史便选择从文学入手。我本来更熟悉现当代的，但后来一想，还是把历史搞一遍才够味，于是开始学习古代文学。

3. 我觉得身边的环境太压抑的原因是因为没有几个志同道合的朋友，因为大多数青年被物质生活所迫，不得不很快地接受社会化。而我以前一直把自己看得很重要，一直以“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生”激励着自己，我相信自己有发展的潜力，于是想着将来在北大找到几个朋友。基本如此，我选择了北大。对大家我的建议是：问清楚自己到底要什么，不要盲目选择北大，如果盲目选择的话，后果从成绩中可以显示，北大古代文学的那些温文尔雅的老师会毫不留情地打击你的。

深思熟虑之后选择了北大的朋友们，不要为暂时的失败打倒。正如《老人与海》中的那句，人可以被毁灭但不能被打败。我们也可以被北大毁灭，但我们不能放弃，也不能骂北大的苛刻，有一句话说得好：你的玫瑰因为你为它付出的努力才变得对你这么重要。北大也正是因为她如此的高不可攀才被我们选择。既然选择了，就要有做第一千零一个挑战者的勇气，就只能努力不能怨天尤人。下面是我的一点学习经验：

1. 关于古代文学：教材就用袁本的《中国文学史》，不要参考太多的版本，有个诗人说，我的诗宁可让一个人读一千遍，也不愿让一千个人读一遍，教材也是如此。读精一本，就对文学史的一些共识有个大致的掌握了。此外我建议看一本相关的辞书，我没找到更好的，只有一本上海古籍出的《古典文学三百题》，感觉还不错。看书的时候要有笔记，然后千万要记得背笔记。我还看了袁行霈先生的《中国古代诗歌艺术研究》，感觉对考试很有帮助。文学史还有一点就是要读原文，我是跨专业的，没扎扎实实读过几本，感觉很答题有点没底气，想引用原文，结果自己会的净是中学背的！

2. 关于古代文论，我刚开始跳过张少康老师的著作去读了郭绍虞的文论史，那时候我连文学史都没看完，因此只感到古代文论怕是征服不了了。后来只得回头看张老师的著作，一卷本的，感觉特别适合备考。可以把它做为大纲，把上面专章讲的东西作为知识点，然后再广泛查资料充实，复习完了之后自己再试着串一遍。记得的资料有一本我们学校文学院的老教授殷杰的《中国古代文学审美理论鉴识》觉得对增强文论方面的基本知识挺好的。研究过古代文学的人很多，各人或多或少都有一定的成绩，尤其是一些老教授，习惯了与世不争，他们的成绩需要我们自己在图书馆里动手去找，大家有好的可以介绍给我。文论选一定要细读，我用郭先生一卷本的，感觉不错。另外我有一个看法，复旦王运熙先生主编的文论除体例和定价外似乎没太多突破。蔡钟翔、敏泽二位的没读过，不过后者有篇《论意象》的论文很值得去看。

3. 古代史方面，我觉得樊树志先生的《国史概要》不错。再读就是一般历史系的教科书了，基本上都一样。我的复习方式是找出一些重要问题，看相关论文。不过像曾出过的“论李斯”这样的就无法准备了。所以关键看积累，我以为应该看点思想史方面的书，但我自己只看过一点刘泽华先生的《中国古代政治思想史》，好像不太合适。在积累方面，我觉得钱穆先生的著作都挺通俗易懂的。另外，早上在书店看到一本北大出的雷

海宗先生的讲课笔记，据说是三四十年代清华用的。雷先生的事知道一点，联大时战国策派的一个代表，如果时间宽裕的话，可以读一读。

4. 现当代方面，就古代文学的考试而言，看那本《中国现代文学三十年》就够了，而且还有一本指导书，上边有许多论文节选，很方便。论著我看得不多。当代文学我没复习。另外，现代文学方面不妨多看看现当代文化人的传记，我觉得 20 世纪特别伟大，20 世纪的中国有一批杰出的知识分子。他们的人生经历对我们学习古代文学的人尤其有启发意义。我觉得有时间的同学不妨多看看，我看过的大概有胡适、蔡元培、张伯苓、王云五、张元济、叶圣陶、夏丐尊、蒋梦麟、朱光潜、鲁迅，不多，但总算有过一段感悟。在做学问上我非常喜欢朱光潜先生，他勤奋一生，我觉得搞古代文学的人都要努力向他学习。另外，我想提到的一套书是夏中义先生策划的大学人文读本，大一如果能读到最好。像我这种大学之前没读过几本书又耐不下性子读西方社科经典的人可以通过他学到一些现代知识分子必备的东西。有点扯远了，呵呵。

5. 关于其他，就是复习时的心态以及方法。我相信笨鸟先飞也终能展翼蓝天，任何时候都不要担心自己行动得太晚。学习古代文学或许将是一辈子的事，一定要养成良好的学习习惯。背诵是每天都不应该间断的。

忽然想起了徐复观先生的《中国文学精神》，建议大家去读一读。书中先生好像分析过当时古代文学研究不景气的原因，我觉得现在依然适用。还有就是朱光潜先生的在开人文方面应读书目时的建议，要广读书，要读各科的书。

这篇文章我基本上把我所有的家当都用上了，有点怕被中文考研网的博学的网友笑话。但我希望我能激起更多人的扎扎实实做学问的想法，希望能得到大家的支持。

www.zwkao.com

写在北大古代文学考研前的几句话

一年一度的硕士研究生入学考试马上就要开始了，现在绝大多数考生理所当然的忙着对既往复习内容进行回顾和记忆。下面我想就考试的一些问题，谈谈个人的看法。

自从考试之后，陆续听了老师们的课，也接触了一些成功的同学，懂得了一些以往比较模糊的东西。现在就略微叙述一下，好与大家共享，因为没有经过整饬，也许比较凌乱，大家择善而从吧。

考试的各个题型都有自身的特点，我们的答题也要符合题目的特点，不能自逞胸臆、率性而为，反而不妙。

以前有人说，要将名词解释当作简答、简答当作论述、论述当作小论文来写，如此，内容自然丰盈，可以赢取阅卷老师的好感，也可趁机展示自己的博识。

其实，这是一种错误的观念，首先考生就是面临时间的问题。就古代文学而言，一般五个名词解释、四个论述题，你在名词上耗费的时间过多了，相应的，留在论述上的时间也就少很多，直接的后果是不能答完。我也曾深受其害，在名词上写得酣畅淋漓，用了一个小时，即使全对，也只能获得 30 分；而论述题时间就过于局促，前两题还好，尚能轻缓，到后两题就异常急躁，逻辑混乱、引文错误，诸如此类，毛病纷呈。因此，考生在答题时必须掐好时间。在古代文学上，名词控制在 20-30 分钟之间比较合适，论述题每题当以 30-40 分钟为妙，当然具体分配根据考生自我情况确定。

其次还涉及到答题的规范。名词解释就应该有名词解释的题目特点，要精当简练、点到为止，老师推荐《辞海》的“文学分册”的解释方法适合当作参考。论述题就需要多维展开性的论述。简答题一般只考察单个的知识点，而论述题是综合性考察的，涉猎范围广泛，所以难度也格外高，这就更加迫切需要有扎实的文学史基础。以前李铎老师曾以《西厢记》为例，说不能单纯回答“王西厢”，要追根溯源，从《莺莺传》到“董西厢”，看出人物性格刻画的变化等等。去年葛晓音老师评价“安史之乱后唐代诗歌的发展”的题目时，就指出考生背书很认真，但是回答的不甚理想，主要还是没有理解这一段诗歌的发展情况。

另外考生需要知道的是，并不是所有的名词解释题都能够回答出来，有些题目你可能从来没有见到过。我在考前曾翻过《中国大百科全书》的《文学》分册，厚厚的两大本看下来，印象也不是很深刻；考生应该做到的是，书本上凡出现的名词都应该知道，包括书后的注释，凡遇不懂之处可查询各类参考书，弄明白后记在笔记上。不过，绝大多数名词解释都是日常都接触过的。有一点教训，名词解释是遍布全书的，不要随便轻视元明清的诗词和民间文学，尽管不大会考论述题，但名词解释涉及的史不绝书。

我从准备考试开始，一直警醒自己的就是原典的阅读和记忆问题。文学史考试绝不能自逞胸臆、凭空立论，每一句话甚至每一个字都需要有依据。对即将跨入考场的考生而言，强调有没有读完《诗经》、《楚辞》、《红楼梦》等已经没有意义了，当务之急是将书本中和作品选中的重要诗歌及评论再强化记忆。答题的时候，无论是议论还是分析，都必须有原文的依据；在使用前人的观点时，也尽量用前人原始的评述，而不是自己转译过来的。譬如你认为宋诗有理趣，必须举出具体的诗歌来证明；你在分析曹植时，何妨引用敖陶孙的“三河少年，风流自赏”呢？

对于个人的观点问题，我觉得作为硕士研究生入学考试，也许不是最重要的。毕竟本科生进行的基础学习，文学史也仅仅是其中一部分，花费的时间少，想出新观点也不大容易。但是一定要知道针对这些问题，前人有哪些看法，你要能够消化，并且有比较清晰的汰选和整饬。

还有文学史和文学理论本身是密不可分的。虽然现在学科建制中，它们是从属于不同的二级学科中，但在具体的学习中是紧密牵系的。相信考生现在已经对《典论论文》、《文心雕龙》、《诗品》和《沧浪诗话》等等文论经典有透彻的了解了。

至于要不要看看所考学科在职老师的著作，我觉得是需要的，当然不是现在，应该体现在复习过程中。记得某次同学说某道题在葛老师的《八代诗史》中看到，而我没看过该书，自然不知道其中的观点；还有“郁达夫的小说创作”，说来凑巧，我那时正好复印了温老师的这篇论文，仔细看过，考试的时候自然便捷多了。当然，这些仅仅是巧合，它更大的重要性应该表现在开拓视野，提供一种分析思路上。

考试这种制度，尽管存在这样那样的问题，但对考生来说，基本还是一视同仁的。老师们命题是十分谨慎、

阅卷也是十分认真的，考生的答题情况能充分反映出考生对本学科的把握程度。一般而言，古代文学的考试，过 100 分已算不错了，达到 110 分以上，就是比较突出的，这些年，罕有 120 分以上的；如果大家在北大的考试落榜，基本没有调剂其他院校的可能了，因为调剂分都要在 355 分以上，对此大家也应该有清醒的认识。

我也是经过考研的人，对于一些习见的错误有着亲身的惨痛经历；深夜凄冷、成此絮语的目的，就是希望中文考研网的网友们能够在技术上避免重蹈我们的覆辙。个中自然有不当之处，作为个人的感受，本不可苛责的，大家择善而从吧。

www.zwkao.com

古代文学考后的一点点感想

我考的是古代文学，今年是第一次考，其实我准备很久了。考前状态不是太好，甚至是很糟。英语考前一个月没有练习，速度不够。在考前自己分析北大以前的试卷时，很恐怖的，夜里起来好几次，看了一夜，关了灯，过一会，开灯，再起来，和狂人一样，但他看出了吃人，我却什么也没看出来。呵呵。不过有几个是考其他学校的，我倒替他们分析得很清晰，也许与自己的切身有关吧，甚至没事替几个考经济和法学的女孩分析他们的所报考专业历年的试卷，专业虽不同，但我觉得有很多东西是相通的。

专业基础课没时间看，那本《中国现代文学三十年》买了很久，但只看过一次，其他的东西也都是以前看的，不过在答题时并没有觉得多么困难。都是想到什么就答什么吧，不过是有条理了。一二三的，去答。因为没看书，所以很多很简单的知道但不清楚。比如，那个名词解释，李颀人的。不过大的重要的作家和作品，我是都知道的，而且都看过。现代和外国文学是我学得最好的，因为我看过很多作品，所以用来分析作品是很有用处的。而且还能有自己一点的小小看法，虽然这看法并不一定对，但毕竟是自己的感想。

其实专业课，我是最弱的，我是跨专业考的，古代文学的很多东西，我并没有系统的学习，只是看，相对来说，我在古代文学这方面是最弱的，但我是想把它们贯通的，所以就选了古代文学专业，人家说要学喜欢的专业，那我是都喜欢的，只是觉得这方面弱，就选了。很简单；我的时间大部分是花在这方面。政治我是考前看的，也就是说没复习。英语花的时间也很少，所以说九月份以来，我的时间都是集中在专业课上，也就是老袁的那四本书上。分析完了，对很多东西有了很多的认识，比以前要好多了，所以当时很开心。但也知道自己今年是没希望了。但我觉得最主要的，还是学到东西。也因为开心，所以很多人以为我今年必走了，但我心里是有数的，比如对杜甫的律诗有了很好的认识。我以前知道他的诗是好的，但好在哪里却没什么概念，只有一个不清晰的概念，其实是不懂得的，但系统的看了之后，才明白，其实有很多东西是只有自己去学了，才知道它的好的。

提几点建议：

一、专业课

老袁那几本书，是不行的，必须看书要广，如果你以前看的书很少，而且只是半路出家的，那就要准备考几年吧。今年的试题，大家看了，没有几个是看了那四本书是可以轻易答出来的。只有一个关于永明体的影响，大家可以根据书本答个一二的。最后一题也是，那是很偏的。不过这就是北大出题的特色吧，苏大出的就不一样。

《中国古代文体概论》大约是这个名字吧，是北大出版的。褚斌杰写的，很好的，至于其他人推荐的很多书我觉得大都没什么用处。鲁迅的《中国小说史略》是要看的，也有人推荐了。

还有一个很重要的，是林庚写的《中国文学简史》，昨天在书店内看到，又出版了。我是在图书馆找到上册，那是以前出版的，我觉得很好，应该说是非常好，我很喜欢他的文笔，其实现在很多老师的文笔很垃圾的，不好意思，这么说。林写的很有感情，而且很多观点和表述，我都很喜欢，我是那种看到好书就兴奋的人，而且和人讨论好书时也很兴奋，可惜我只看了一册。下册我托小师妹找了，可惜没找到。

就想到这几个，下次想到了就再补充吧。

二、专业基础课

因为杂，所以没什么可说的，也不好说。关于历史，平时看看，多找找书看，历史是很有意思的东西，如果你学古代文学而不懂历史，就不必考了，曾见到有个家伙写了一个长长的推荐东西，有些可笑，我觉得如果不是特别喜欢历史或是考历史系，那些东西是大可不必看的。作者贴了出来，不知道是何意思。除了误导之外，对观者没什么意义。只是要考试，所以看看历年的出的历史试题的特点，在看书的时候做个标记，就可以的，做笔记也可以的，也很好，如果你有时间的话，这样可以练一下语言组织力的。没什么书可推荐的，也没看到什么好书，不过我是希望都去看作品和有关作家的传记的，这样会很好，不过有的人看了，却并不思考，也是不行的，我遇到过这样一个女孩。

推荐一本，也不能算推荐，呵呵。《中国文学理论批评史》，是上下册，张少康写的。我看到一本一卷本，也是张写的。但我们要看上下册的，如果你看过很多原作，你的体会会更好，领悟的东西也会更多。上下册的要做笔记，把书抄一遍都不为过，并不是因为书好，而是很多古代作品的点评都有。一卷本是简单的，不好，是两册的删略本，不适合考古代文学，而且我也觉得不适合做教材，因为没法给学生构建系统的文学理论发展过程。

还有就是我希望学古代文学的最好能懂现代主义哲学和马列的一些东西，我说的懂，并不是知道，而是会应用，灵活而准确的。比如在马哲上有这么一个理论，说人的本质是不确定的，人是社会关系的总和，这在现代主义哲学里有过类似的表述。这可以扩大自己的视野的。会对很多问题有自己的看法。而且对当下的很多社会问题有更深的了解。

还有我不喜欢很书生的的人，可惜，我就是这么个人，师兄说我这样不好，太迂了！我在我们学校发现一些老师也是这样的，涂老师就是一个。

想当作家的，我是不赞成来考文学的，因为这并不是一条正确的路。而且我也觉得这样的选择很可笑的，有些无知吧。可以选择去学英语的，俄语也可以的，不过我觉得英语是最好的选择，当然考虑的原因是很多的，而且，作家当不成，也是可以把它当作工具吃饭的，学语言的原因是要训练对语言的感应能力和驾驭能力的。只有这样你才能觉得你手里的每一个字都是活着的，而不是死的；第二，要想当作家，我希望不要些那写“嘲风月，弄花草”的东西，或者是在可怜的感情上撒几滴自恋的泪。请记住社会是有痛苦的！

另外，我并不喜欢当作家的人，甚至是厌恶吧，一是这个时代不合适，不适合成长出作家吧，时间不成熟，还要过一段时间。二是体制问题。

说这几句，是因为我还是发觉现在有些人在做着这个玫瑰色的小梦！

另外鲁迅的书，我建议看完，所有的书，而不是那几本书。包括那些传记，先看作品，然后再看传记和别人的评论。还有一个重要的问题，看的时候要还原到历史情境中去，如果你以前没看过，先不要发表你对鲁迅的批评！因为我觉得你的批评，即便我没看过，我也可以先说你是无知的。我不希望现在去做作家的原因就是鲁迅最后的遗嘱说的，不要当空头的文学家，其实在一开始，他写的是不要当文学家的。后来改了。原因，大家看过就明白了。

说一句，靠那几本书去考试，是不行的，很多人都说过，呵呵 我再说都蠢了……

在复习的时候，遇到几个人，学到很多，可惜！不过人生总有些无奈吧。

可以组成一个小团体的，即使是专业不一样也可以的。可以互补的。学习是相互的，不要藏着。

就说这些吧，祝各位好运！

中国现当代文学篇

www.zwkao.com

心向博雅：记北大 2012 年现代文学考研

这是一篇犹豫了很长时间才决定要写的文章。最终决定写的原因，一是为人，二是为己。我要写的这番经历没有别的作用，但是好歹励志。想考北大现当代文学不少，一次性写出自己的心路历程，能通过自己的经验，或者说教训，让别人少走弯路。再者，我发现仅仅过去了几个月，很多于我而言意义重大的事情都快要被忘记，这让我感觉不安，不断被修饰的记忆毕竟不如文字的遗留可靠。所以，不如写吧。

之一：心向博雅（经验篇）

感谢不少同学对我的信任，先说一下我今年的考研成绩，北大中文系中国现当代文学专业中的现代文学方向，政治 71，英语 67，专业课 133，专业基础 109，总分 380，现代文学方向排第一，现当代混排第二，中文系全系第四。相对于我的付出来讲，花费的时间和精力几乎在各科成绩上很贴切的体现，我只能感激。但是我虽然勉强算是一个成功者，但回想前事，也颇觉侥幸。无论如何，一些经验有，教训也更多。还是将一些常见的问题搜集整理后写在下面，大家可以根据自己的情况稍作参考。

一、关于专业课的复习：

1. 是看完一门再开始另一门好？还是几门学科齐头并进好？

个人建议：几门学科齐头并进。因为记忆没有大家想象的那么可靠，在你复习后面的学科时，很可能不再习惯之前看过的学科的思维方式，甚至部分遗忘了已经建构起来的知识体系。

去年的复习中，我是几门学科齐头并进的。精力比较充足的时间，留给对自己来说有难度的学科（我的古代文论和外国文论起点为零）；比较困倦的时候，多读现当代作品来提神；其他时候就是侧重几门文学史的学习和思考。

这么做的好处，一是换着学科复习能够防止审美性疲劳，比如外国文学和古代文学需要不同的思维角度，大脑能最大程度避免单调；再者文史哲尚且不分，何况大中文范畴内的几个学科，一起进行说不定能够触类旁通，避免单看一门造成僵化；还有，就北大试题而言，也是很注重学科间的壁垒打通，尤以专业基础的论述为甚，比如今年考到了拉美魔幻主义对中国当代文学的影响，各时期文学有其共性在，以“史”的眼光看待更是这样。

所以，不是说每天每门学科都必须看到，但是也不要一两个整月专给某个学科而忽略了其他方面。我认为几门学科交替着看是比较好的方式。

2. 作品需不需要读？花多长时间来读？要读多少？

考文学方向，不读作品是一件很扯的事情。不理解为什么会有同学觉得读作品费时间。以现当代为例，作品是根基，没有作品，谈何文学史？谈何内部研究外部研究？好比练武功要修习内力，作品就是你的内力来源。不看作品，只看他人的分析，只背文学史，就好比只记花花招式，中看不中用。而且北大近年来有回归作品的趋向。这个工作必须做。假如你要考现代，代表作家的代表作品读过是底线。重要作品经典作品有空就读，常读常新。就像鲁迅，终此一生也不可能读完。至于非重点作家所作，但在文学史上有特殊地位的作品，也要读过。在时间调度好的基础上，我的原则是，越多越好。

这一点我自己做的就还不够。在北大跟一个去复试的同学交流时，我说，很多作品读的太早，都忘了细节。她说：“不是读的早，而是读的遍数少。”一语中的。确实，我只有八个月的时间，很多领域对于我来说是陌生的，看完这些东西花了很多时间，作品读的远远还不够。而且很多是大一甚至高中读过的东西，比如《家》，比如《四世同堂》，没有时间再重新看一遍了，很是遗憾。复试完跟吴晓东老师交流时，吴老师还强调要再读作品，把这些作家的集子都找来看，这样读研期间才能跟得上。

3. 专业基础的几门学科看到什么程度？

看到什么程度并没有一定的衡量标准，这取决于个人的已有基础和时间分配。我的专业基础考的不好，本来没有发言权，但还是根据教训强调几点吧，以现代文学为例，其一，相关科目的“史”要读过，这样对科目有整体的把握；其二，重要作品还是要看过的，因为论述题只有真正读过作品，有自己的“实感”才能答得得

心应手。比如古代文论，今年考到李渔的戏剧理论，如果不记得一些理论原文的话，只有几个关键词就太单薄。而外国文学的话，时间有限，重点流派、重点作家作品要看过，退而求其次的话，长篇可看节选，了解作家叙述风格等等。其三，如果你这几门基础学科有了很好的底子，可以针对北大的出题风格找一些专著来读，这个工作我没做，因为我起点太低，时间太有限。

4. 要不要做笔记？怎么做笔记？

其实我不是一个很会做笔记的人，想借我笔记的同学可能要失望了。但是好歹也有一些心得吧。做笔记的详略要根据个人的学习习惯来，还有对要整理内容的熟悉程度。一本好的笔记是拎起一点串起一片，而且能真正看懂的人只有自己。一个问题大多数你都已掌握，自然可以点到为止；但如果这个领域于你而言完全陌生，当然要尽量详尽仔细。做笔记也是个熟能生巧的过程，需要注意的是，做笔记过程中一定要写下自己学习过程中的困惑和疑难问题，然后尽快利用书籍、网络等解决掉，争取问题不过夜。我在复习过程中，就有这么一个小本，取名“学海遗珠”，记下自己在学习上大大小小的问题，然后整理出来解决一个是一个。

另外，如果你有中文考研网的各科速记表格（中文考研网 www.zwkao.com 注：指《中国古代文学速记表格》《中国现当代文学速记表格》《外国文学速记表格》等）的话，倒是可以作为考前浏览的范本。当然，没有也没关系，这个工作自己亲自做也可以，整理的也是适合自己的。所以我很不能理解那些拿到上一级学长的笔记如获至宝的人，有同学跟我说，谁谁的笔记非常详细整洁，我想说的是，教材更详细更整洁。

5. 关于大综合

这 50 分的填空和选择是我最没有发言权的，做完大综合之后我都觉得自己死定了。尤其作为一个汉语言的学生，失分点还集中在语言学科上，愧矣，看来必要的时候还是要死记硬背的。

但是既然被问到，就结合其他成功者的经验，提出一些建议吧。一般考到 35 分就不会影响总成绩，其实一定意义上，不用专门准备这一科，因为你在复习过程中已经把这些问题看到过了。其实，专门复习也不一定有用，因为工作量太大，可能得不偿失。但是，考北大一定不要忽略边边角角，学习每一科的时候，零碎知识点可以边看边整理。再者，大综合重复率非常高，要把历年真题看好，尤其是题型固定之后的。这方面我还看了中文考研网的《北大大综合应试笔记》，一些内容还是有用的。民俗学和民间文学的知识也要了解一下。很多内容不一定要落实在哪本书上，因为这些都是基本素养。

6. 考现代文学的同学怎样处理当代文学的关系

事实上，现代文学和当代文学的划分本身就是个值得推敲的话题，不要看得那么死。考当代的要了解现代是毋庸置疑的。对于考现代文学的同学，当代文学的重要性仅次于现代。也就是说，在外国文学、古代文学等等之上。有些同学看过考题之后问，当代文学都没直接出题啊，复习了会不会占用太多时间。1949 年只是人为的划分，从文学发展的脉络来看，是一以贯之前后相连的。再者，一个真正喜欢现代文学的人，怎么会不去关注现代作家作品进入新中国之后的评价变迁？不关注进入社会主义时期的作家们的文学选择与个人命运？

7. 关于做题。

北大的题目从不会只就题论题，北大的套路就是没有套路。复试期间跟其他同学交流，发现一个现象很有趣，我们答题完全不是一个风格，但是却都取得了较高的分数。

考试答题的话，论述题每个要答 800 到 1000 字左右，用时大约 20 至 30 分钟，这个也没有定例，要根据自己的对所考题目的了解程度而言，比较熟悉的领域肯定更得心应手。一些很程式化的答题模式肯定不适合北大，最好的方式是在大量的学习后拥有了自己的答题风格。具体情况具体分析。不过现在可以尝试性的根据自己的复习进度和所读作品经常性的写一些小论文，当作练笔就好。对于自己感兴趣的话题，可以在读学术著作时，多总结前辈的切入点，而且思考为什么可以从这里切入。

8. 书目

北大不指定参考书，但是我们不能不看书，下面的书是我曾经看过的。

现代文学：

钱理群《中国现代文学三十年》（重中之重）

温儒敏《中国现代文学批评史》

温儒敏《〈中国现代文学三十年〉学习指导》

温儒敏《中国现当代文学学科概要》（要大致看过，了解学科概况）

温儒敏、赵祖谟《中国现当代文学专题研究》

严家炎《二十世纪中国文学史》上中下册

当代文学：

洪子诚《中国当代文学史》（比较难懂，但是啃下去还是很有意思的）

《问题与方法：中国当代文学史研究讲稿》

陈思和《中国当代文学史教程》（作品出发，较为易懂）

陈晓明《中国当代文学主潮》

外国文论：

董学文《西方文学理论史》（重点是 20 世纪，19 世纪其次，其他了解即可，以备大综合之需）

古代文论：

张少康《中国文学理论批评史教程》《中国历代文论精选》（看好这两本之后，再说拓展）

古代文学：

袁行霈《中国文学史》四本（细读，注释也不能放过）

古代文学方面作品集还是尽量看，朱东润的或者袁世硕的版本都可以。

外国文学：

郑克鲁《外国文学史》上下（除此之外，重点作品可以读，长篇看节选即可）

以下是我读过的部分理论著作，可以选择性的读，根据兴趣来就行。切记读一本有一本的心得和收获，不能死记硬背生吞活剥。

钱理群《1948：天地玄黄》《鲁迅作品十五讲》《心灵的探寻》《对话与漫游》

黄子平、陈平原、钱理群《二十世纪中国文学三人谈》

陈平原《千古文人侠客梦——中国武侠小说类型研究》

陈平原《现代中国的文学、教育与都市想象》

钱理群《丰富的痛苦：堂吉珂德与哈姆雷特的东移》

温儒敏、姜涛《北大文学讲堂》

孔庆东《1921：谁主沉浮》

赵园《地之子》

李欧梵《中国现代文学与现代性十讲》

王德威《被压抑的现代性》

吴晓东《漫读经典》

孟悦、戴锦华《浮出历史地表》等

还有就是，《中国新文学大系》各集导言要翻一下。另外，在读书过程中引用较多的经典文献可以找来读读。

下面大致是今年考上的李建华同学读过的书，远多于我，列在下面以供学有余力的同学参考。但是谨记打好基础再拔高。

文学史教材

钱理群 《中国现代文学三十年》

温儒敏 《〈中国现代文学三十年〉学习指导》

温儒敏 《中国现当代文学学科概要》

程光炜 《中国现代文学史》

严家炎 《二十世纪中国文学史》

许志英 《中国现代文学主潮》

名家专著

黄子平、陈平原、钱理群《二十世纪中国文学三人谈》

钱理群 《对话与漫游：四十年代小说研读》

《1948：天地玄黄》

《钱理群读周作人》

《鲁迅作品十五讲》

《心灵的探寻》

- 《丰富的痛苦：堂吉诃德与哈姆雷特的东移》
- 温儒敏 《中国现当代文学专题研究》
《文学史的视野》
《新文学现实主义的流变》
- 陈思和 《中国现当代文学名篇十五讲》
《中国新文学整体观》
- 方锡德 《文学变革与文学传统》
- 王晓明 《潜流与漩涡》
《二十世纪中国文学史论》
- 解志熙 《摩登与现代——中国现代文学的实存分析》
《现代文学研究论衡》
《美的偏至：中国现代唯美-颓废主义文学思潮研究》
《生的执着：存在主义与中国现代文学》
- 旷新年 《1928：革命文学》
- 吴晓东 《文学的诗性之灯》
《从卡夫卡到昆德拉》
- 其他名家的书找到也要看：钱谷融、李怡、赵园、李欧梵、王德威、王富仁、程光炜……

小说部分：

- 杨义 《中国现代小说史》
- 夏志清 《中国现代小说史》
- 严家炎 《中国现代小说流派史》
- 丁帆 《中国乡土小说史》
- 陈平原 《中国小说叙事模式的转变》

诗歌部分：

- 孙玉石 《中国现代主义诗潮史论》
- 蓝棣之 《现代诗的情感与形式》
- 李怡 《中国现代新诗与古典诗歌传统》

其他因为书不在手边只点出作者：龙泉明、许霖、骆寒超

散文部分：

- 余树森 《中国现当代散文研究》
- 俞元桂 《中国现代散文史》

这一部分比较零碎 有些相关论文感兴趣的可以再问

戏剧部分：

- 孙庆生 《中国现代戏剧思潮史》
- 陈白尘、董健 《中国现代戏剧史稿》
- 张健 《中国现代喜剧观念研究》

二、关于心态

考北大，再牛的人也不能说是万无一失。这是一条很长的路，什么情况都可能发生。所以，不要将自己搞得太紧张，学会解压。心态与努力齐平，选择与行动并重。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。只有坚持下来的人，才配看到千里和江海的风光。只有足够努力，才有资格成功。今天比昨天进步一点点，走完全程，无论成败，你都会发现自己质的蜕变。

之二：知吾所往（历程篇）

2012年3月12日，又到北大。只是这次是来准备参加研究生复试，而不是旁观者和游览者。再次坐到未名湖畔，春色已在酝酿，未来渐渐明朗。北京的天空依然出奇的蓝，只是心境已经不同于一年前。

2011年2月28日，首次到北大。这是大三寒假北京高校之行的必经一站。大概中国的每一个文科生都有

“北大情结”，我也不例外。但是好东西不一定非都要去拥有，这一直是我坚持的原则。可走过北大图书馆的时候，我抬头看这传说中的建筑，还是激动得不能自持，跑进大厅问非本校的人是否可以进去。虽然心中早知不可能，但还是鬼使神差。服务人员态度很好很明确：不能，除非你有介绍信。走出来的时候，自己心里嘀咕的是：有什么了不起，大不了我考进来。未名湖残冰未消，冬日的阳光很好，天色蓝得不可思议，我坐在湖边翻完了自己随身带的一本杂志，内心有了一个奇妙的念头。回程的列车上，这个奇妙的念头渐渐膨大，也许，我可以考北大。

大三下学期开学之后开始搜集考研信息，我没忘记那个小小的念头。对于我来说，考研不选语言学是肯定的，而北大的文学真题竟然不让我感觉讨厌，或者说，在没有系统学习过的情况下，对于一些考题，我有自己的想法，只是有待于具体知识的填充。这种感觉真的很奇妙，有些得意还有些恐慌。得意的是，自己难不成有点小天才？恐慌的是，“具体知识”那么多，什么时候能都了解到。

然后我开始后悔自己之前大学时光的黯淡与浪费。在大众的眼光看来，我称不上一个优秀的学生。进大学时没有细分专业，统称为中国语言文学系，大一结束时根据成绩分专业，200多个人，我为自己的贪玩和满不在乎付出了代价，考了150多名。所在的师范大学的文学院最好专业是汉语言文学，但是我的成绩绝对选不上。在各种矛盾中，我选了汉语言专业。大二以后专业课的学习对我来说是一件痛苦的事情，尽管语言学自有其魅力，但我好像真的没有天赋，两个学期，我没背下对于语言学专业学生来说是基本素养的206韵、三十六字母和国际音标表。曾经挂掉核心专业课《汉语发展史》，每次期末考试都在30名开外徘徊。与此同时，我不是班委不在学生会，称为“组织能力”的一种东西也在我身上看不到，起码不明显。并且，没有含金量高的荣誉傍身，整个大二和大三上学期都在纠结于一些私事，大把的青春光阴就在我的手中浪费掉，还不自知。

事实上，与其说我想考研，还不如说我想读书。大三也过了一半了，我发现一个让自己恐惧的问题，那就是在文学院呆了三年，我的文学素养没有事实上的提升，剩下的时间不多了，我浪费不起。我需要借助考研的目标来充实自己。考上研究生，我可以继续读书。考不上，那么复习的这些日子很可能就是自己集中精力学习的最后一段时间了。

选择北大的原因之一是北大要考的科目最多，知识最全，要看的书也最多。就算我不打算考上，但是想有进考场的勇气，起码对这些知识要有大致了解。所以，逼自己读书的话，这么一个宏大的目标再合适不过了。

3月底开始实习，在这之前我还没有确定要为北大付出全部的努力。可是小小的念头萌发之后就不受控制的茁壮成长。我知道自己与北大的差距，可我也仔细想过自己的优势所在。首先，我不怀疑自己对文字的敏感性；另外，我对文学和文学研究有着充足的兴趣；再者，某种程度上来说，我没有中断过对经典文学作品的阅读；还有，遇强则强，我喜欢做有挑战性的事情。那么，沉潜了这么久，是不是该给自己一个站在前台的机会了？

实习为了方便选择了服从学校安排，在校本部的图书馆做古籍校对整理的工作。虽然无聊，但是一次性对着竖排的繁体字看两三个小时很能锻炼一个人的耐心。而且，每天要从所在校区赶到本部，坐车就需要一个多小时。所以，我不得不早起。其实我是个嗜睡如命的人，每一学期7点以前起床的天数以个位计（包括考试周），但是一个月左右的实习彻底改掉了这个毛病。我依然嗜睡，但作息渐渐正常起来。3月中旬，北大实际上已经成为了我的考研目标，需要的书也买到了手，学习的激情充溢着自己，自导自演的奋斗好剧刚刚上演。

4月6日，我写道：“这个世界上没有任何一种成功和优秀是唾手可得的。我最大的障碍是自己。即使有一丁点的可能，也要挑战自己的极限，就让我内心认认真真回归这一次。我宁愿做回那个自不量力狂妄自大的自己。至少在努力的天平上，机会是平等的。然后，就算失败了，我也会在泪水后给自己一个微笑，并且对佩服着的那个自我说一句：你好，欢迎归来！”

实习期间，每天早上六点起，往返的公交车上，只要有座位，我就记单词，中午间隙也会抽空看一下专业书。回到学校就是晚上六七点了，我一般洗把脸，带上书就会去自习室。尽管从寝室到自习室往返路上就得花费半个小时，算下来我只有两个小时左右的学习时间。但是，我知道自己必须去。因为既然决定了要奋起，就不妨做的彻底一点。

大学以来，我几乎没有真正为学习努力过，就连期末考试也是能过就成。不是我藐视知识，我只是不喜欢死记硬背的学习方式。我想不通“背则分高”的意义所在，所以宁可背，宁可大花把时间去看良莠不齐的小说，思考一些不着边的事情，忙碌一些现在看来比较无聊的人事。比较后悔的事情是，当时没有良师益友的指导，当然我也没有主动去寻找，所以时间还是浪费的多，考研期间，每一次感到时间不够用，我都后悔自己没早点多读好书充实自己。

可是，考研还是让我看到了全新的世界。真心说，考北大是一件幸福的事情。首先，它不用背书。连参考书都不指定，你拿着教材背了又有何用？当然，这又是我选择北大的原因之一。北大的考题几乎没有现成的答案，切入点和论述方式也是多种多样。不经过思考，只是死记硬背不可能得高分。其次，考北大能拓展自己的知识面。以我考的现代文学为例，除了这方面的知识以外，我还要了解当代文学、外国文学、外国文论、古代文学与古代文论的知识，更不用提无所不包的大综合了。要看的书虽多，但是每一本书代表的世界都能让我欣喜，读书不是煎熬，而是享受。再者，因为目标是北大，我做好了承受最坏结果的打算。至多是考不上而已，但是坚持八个月，绝对锻炼了我的韧劲和耐性，而且，这么多知识看过了，虽然不致使我“腹有诗书气自华”，但总不会于陶冶性情一点用没有。稳赚不赔的买卖，何乐不为？

山东是考研大省，身边的同学也一个个确立了考研目标。我要考北大的消息也渐渐有人知道了，面对一些同学质疑和好奇的眼神，我开始不知所措。毕竟我没有强大到无坚不摧的地步。我身边的人没有敢考北大中文系的，前面已经说过我在自己的环境中不算优秀，而且身边确实有些学术和读书上的猛人，或者经常拿一等奖学金的同学在。可是由于学校里考上北大的人实在是太少，他们也不敢挑战自我。作为一个学语言的学生，考文学实际上是小跨了一下，这让我本身就觉得自己信心不足。我完全理解一些同学的想法：“她考北大，太自不量力了吧！”其实我自己也是这么觉得的。可我还是没有动摇。

4月17日，一个好友对我说：“成功了就是梦想照进现实，失败了也死而无憾，宿命论者也会想着和命运赌一把的。”于是，我对自己写道：“我要和自己赌一把，我要尽自己最大的努力把自己大学期间荒废的时光统统都拿回来。我要以自己的方式不留遗憾。要么就是大赚一笔，要么，我就是在这过程中学到很多感兴趣的知识，获得一种人生体验，追求的快乐，而且，心甘情愿追求的快乐不是想有就能有的。”

拥有了强大的内心，才能面对一些讥嘲和误解。除非必要，我不会跟人谈及自己的目标，有志不可轻言。麻烦能免则免。

实习结束后，考研自习室位置已被占满。但是考北大要看的书那么多，寝室离教室又很远，每天来回搬书太不划算。但是我在那几个黄金自习室转悠几天后发现，有人占了位置不去自习，有人占了好几个位置，总之，在别人的帮助下，本着见缝插针不达目的不罢休的精神，我争取到了一个位置。然后开始了按部就班的自习。

真要比勤奋我比不过很多人，我从来不是第一个到自习室的，也不会是最后一个走的。有言道：贵有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。劳逸结合才能有后劲。我是真正的把学习当成一种快乐，而不是负担，是自己想去学，而不是不得不去学。不比时间，我比效率。

4月结束，5月开始。2011年考研基本尘埃落定，几人欢笑几人落泪。我所在的学校07级同学考研不算好，但也有几个名校。通过各种渠道跟师哥师姐交流后，我沮丧地发现，几乎他们中的每一个都告诉我，考北大一年成功几乎是不可能的。他们说的有道理，北大如果那么好考，不可能这么多年成功者寥寥。每个方向只招三四个人，竞争者不乏家学渊源天资聪颖积蕴深厚之辈，211、985的同学多的是，还有二战三战不上北大终不还的人。而我呢，非文学专业，从准备到考试只有八个月的时间，家学和天资也离我甚远。还要不要为百分之一的可能尽百分之百的努力？假如我换学校的话，成功的概率起码看起来要比这大，不少亲人和好友都委婉劝说，希望我不要这么心高气傲。与此同时，学习过程中，也出现了一些问题，迷茫之中，06级李浴洋师哥回复了我咨询考研的邮件，针对我的书目和复习提出了很多切合实际的建议。师哥本来就是我的榜样，而榜样的激励力量是无穷的。我打败了内心深处叫嚣着要放弃的小人，自此之后，有过纠结，但是再也没真正动摇过。不再抱怨环境，不再懊恼过去，假如在你的环境中，只有一个人能够成功，那么要问下那个人为什么不是你？假如没有一个人能够成功，那么你就去做第一个！

5月19日，我开始记考研日程表。表格上有一百天的空格，我在每天的空格上记下当天的日期、考研倒计时、自己的有效学习时间，以及看书进度、心情状况，再加上还有重要开支等等。每行是十天，在十天之后会记下总的学习时间。万事开头难，第一步走出去其他也就顺理成章。习惯了每天回寝室第一件事就是填表格，越填越多的表格让我心中满是成就感。接下来的六月在读书中波澜不惊的过去。

暑假来临，我所在的校区假期是不开放的，部分同学选择去校本部复习。我在济南大学有一个好友，她们的寝室楼开放，条件较好，自习室也算宽裕，而且我报的政治强化辅导班的某一期正好在她们学校开课。在她的帮助下，我到了济大学习。整个暑假，除了8月2日到8月7日在家呆了几天外，我基本都是在自习中度过。因为天气闷热，学习状态并不算好，但是自习要成为一种习惯，我可以放纵自己一两个小时，但是绝对不容许有哪一天是完全虚度的。

8月底返校。费尽周折在考研自习室觅得座位。按照计划学习，小波折小烦恼不足以扰乱心神。

很快就到了预报名的阶段。不少原定考名校的同学都在这个时候选择了低一些的目标。我虽然也半开玩笑，说也想换学校，不折磨自己了。但是心底却清楚半途而废不是我的风格。10月14日，网上正式报名时，我毅然填了北京大学。不比就认输，我会瞧不起自己。

复习过程中我会走神，会迷电视剧，会贪恋闲书，会想读营养不丰富的网络小说。我把这些看成调节和休闲，每天允许自己拿出两个小时左右做这些事情，也有时会超过这个时间段，我会自责，然后继续努力。算下来，每天在自习室里用在学习上的时间平均不过八小时，可是我的大脑始终在考研上运转，比如晚上回寝室的路上，如果是一个人，我会在昏黄的路灯下和朦胧夜幕中回想一天所得所失，会想作品中的人物形象现实中会不会有，会思考为什么在那个阶段文学界出现了某种现象……这样做要比单纯拿着课本背诵好的多，自得其乐的同时更不使思维僵化。读书需要安静稳定的环境，但是思考就不一定了，学习的概念和方法远比你想象中的多。

11月，自习室里的气氛越来越紧张，同学们一个比一个去的早了，大厅里背书的同学越来越多了。可我依然保持着每天只学八个小时的习惯。通过前几个月的学习，我的进步很大，但是感觉更多的是差距。这是我当时的真实感受：每一本经典之作背后都有很多东西，每一门学科都是一片探索不尽的海洋，我却依然在海岸上。事已至此，我认定了自己成功的希望渺茫，所以不如淡定。把自己搞得焦头烂额又是何必。重点的书都已经看过，该读的书却永远读不完。可我依然是今天比昨天进步一点点，某种意义上，我很心安。

可我不是超人。没办法跟环境隔绝开。告诉自己一千遍一万遍得失心不要那么重，但还是为未知的结果些许惶惑。12月5日，种种原因让自己的情绪变得极差，跟妈妈通电话时吵架，最后大哭一场。只能安慰自己，发泄是为了下一步走得更平静。12月14日，不慎将右脚崴伤，脚踝处肿起鸡蛋大小的包，没办法走路，连鞋子都套不上。休息仅一天后，我就勉强穿上鞋子，歪歪扭扭下了6楼，走在了去自习室的路上。

1月6日，上午到达考场附近的宾馆，下午去看考场，济南汇文实验学校，北大和清华占了十多个考场。当晚无压力。一夜好眠。

1月7日，上午考政治，答题很顺，出来考场，我顺手把带去的大纲、预测题和时政要点扔进了垃圾桶。下午考完英语，和自己想象中的状态差不多，拿手的阅读理解很顺，作文和翻译没好好练，写得一般。依然顺手把包里的真题长难句扔进垃圾桶。考一门扔一门，不亦快哉！然后在出考点大门的时候，听到两个同学贼兮兮地笑着说：“真准啊”，不解何意。一天后，得知英语试卷泄题。

1月8日，上午考专业课，较顺。名词解释全部看到了，论述题写满了答题纸，也只能听天由命。下午考专业基础，一塌糊涂。50分的大综合一半不会，真心感觉大事休矣。论述题答得感觉很一般，但是依然写到手腕酸痛，最后一个交卷，用胶棒粘信封时使不出力气，监考老师过来帮忙。整理完东西，摇摇晃晃出考场，下五楼，大脑一片空白，暗想终于结束了，可又怅然若失。回宾馆的路上，买了热热的烤地瓜，在车水马龙中边吃边笑，感觉自己像个疯子。当晚回校。

1月9日，仔细梳理完自己的答题过程，觉得一定没戏。政治英语感觉还好，专业一也许能考三位数，但是专业二会毁在大综合上。我写给自己：“我在彼时彼地的环境里尽了自己最大的努力克制诱惑，超越自我的目标已经达成，八个月的收获要抵得上大学前三年。这也就够了。”

1月11日，得知《济南时报》招聘实习生，发了简历。

1月12日，返家。准备快乐过个寒假。上一次回家时是中秋节。离家这么久，想念。

1月13日，在家接到导员电话，说年前就要去报社实习。权衡后决定去。

1月15日，再抵济南。

1月21日，腊月二十八，回家过年。

1月29日，回报社继续实习。

2月27日，回家休整。考研成绩已经陆续出来。依然认定自己没戏。报社老师待我很好，肯定我的性格适合做记者，自己在努力，想留在时报工作。回家跟父母沟通，他们表示同意。

2月28日，北大出成绩。再三查询确认后，得知自己考了现当代文学第二名，而且有可能是现代方向的第一名。完全意料之外措手不及。

2月29日，马不停蹄回校准备复试。因为认定自己考不上，整个寒假都在尽心尽力实习，专业书基本没翻过。悔之不及。

3月11日，赴京。之前，温习专业知识，准备复试时需要上交的研究计划个人陈述等东西。

3月17日下午，专业课复试。我是现代文学总分第一，但是由于自己根基不稳，再加上紧张，发挥不好。

但有惊无险。

3月18日下午，考英语听力。

3月20日，钱理群老师讲座，适逢其会。偌大的教室满满都是人，良师益友济济一堂，讲桌周围很多同学席地而坐。受益不少。而看到北京其他高校甚至外地赶过来的满怀热情的同学，我突然间意识到自己拥有了什么，以后很多的资源和机会我能够近水楼台了，美好才刚刚开始。感激不已。

3月22日，离京。

从查出成绩，到复试尘埃落定，如果我说，考上北大没有让我欣喜若狂，反倒是淡淡的惆怅，不知道会不会有人觉得矫情。在北京的时候，从住处步行到北大，每次经过4号线中关村站附近四通八达的天桥，站在上面，我看着车水马龙，总会想起《北京爱情故事》的主题曲，恍惚间总觉人生如梦。我眷恋我的家乡，我的父母，但是，我可能不会真正的回去了。人总是矛盾的，拼命想往外走，走出去又开始怀念。这座城市无疑繁华，有着很多的璀璨与诱惑，可是我看着北京望不到边的霓虹灯与大厦高楼，听着呼啸而过的车声风声，却想起了家乡一望无际的麦地。

3月17号面试完之后，又快走上天桥，接到了浴洋师兄的电话，说应该没问题了。开心有，但是伤感也有，当天首都降温了，一场春雪正在酝酿，夜晚将至，华灯欲上，我回头看看不远处的北大，拉好上衣拉链，对自己说，路还很远，但欢迎走下去。

之三：梦圆燕园

这一路走来，不得不说，上天对我的眷顾很多，人要学会感恩。整个复习过程，说长不长，但也不算短。最需要感激的是始终陪在我身边的父母，他们刚开始甚至反对我考北大，因为这个目标太高太大，他们担心我被压垮。也有心情不好的时候，妈妈一遍遍地对我说，没关系，只要你健健康康的，考不上也很好，以后你回家工作，咱一家人都在一块多好。无论是经济上还是精神上，他们都给了我极大的支持。但是，我不只想成为他们的依靠，还想成为他们的骄傲，我在努力这么做，还要继续这么做。

还需要感谢很多人，高中好友建平同学，他的每一个安慰支持的电话，还有他的信任，都给了我莫大的勇气。

给了我各种支持的佳佳、点点，以及陪在我身边的每一个你，我记得你们的每一次微笑，每一句加油，每一声鼓励。

复试时候，李浴洋师哥、刘子凌老师给了很多帮助，还有和新结识的建华同学的相互鼓励帮助，等等。如果说我运气好，那么遇到这些人是我最大的运气。

而且，走出去才能发现外面世界的广阔，知道自己的渺小。我身边有很多人远胜于我，比如从一位学弟身上我学到了很多。我没想过的东西，没读过的书太多太多了，我将承认己之不足，然后继续在路上。

已是5月13日凌晨，今天正好是母亲节，祝全天下的母亲福寿安康。

刚刚过去的是汶川地震四周年纪念日，愿灾难不再，天佑中华。

郑树敏 于2012年5月13日凌晨

（作者：郑树敏 北大中文系中国现当代文学专业2012级硕士研究生）

温儒敏教授谈北大现代文学考研

每年硕士生考试前后，总有不少同学来信来电询问关于现代文学考试的问题，特别是如何复习应考的一些具体问题。2004年冬，几位参加考研的同学要求辅导，温儒敏教授和他们有过一次对谈，现记录整理成文。

考生问：中国现代文学专业的硕士生入学考试要考哪些课程？能否给我们指定参考书？

温儒敏答：除了外语和政治两门公共课，还考“中国现当代文学”和“专业基础课”。因为现当代文学是一个学科，专业课也就同一张卷子，分为现代和当代两大部分，考现代的只需要完成现代文学那一部分。但现代与当代的考题往往又有某些交叉。“专业基础课”考试范围则比较广，包括中国古代文学、外国文学与文学理论。我们不大主张指定参考书，主要是怕限制了考生的思维。反正学科范围与考试科目都划定了，大家可以自己去相关的书来看。专业课复习不能只看教科书，最好多读一些作品和代表性的评论，适当关心学科发展状况和一些新的研究。《中国现代文学三十年》较多吸纳了新的研究成果，是考生常用的一本教材。专业基础课则要求更“基础”的知识，可以参考一些常见的文学史和文学理论教材，注重掌握基础性的知识，不要求有多么深入的研究。但也要熟悉一些代表性作品。文论部分不光注意西方文学理论，也要知道一些中国古代文论知识。这里说的是北大的要求，不过其他学校也大同小异。

问：现代文学专业课考试有什么要求？为什么不能只看教科书？

答：现代文学这个学科带有历史学科的某些特点，同时又是文学学科，一方面要求学习者了解基本的文学史知识，对现代文学如何发生、发展轮廓有一个大致的了解，这样才能形成某些历史感，学会用历史的眼光看待文学现象；同时，又要求通过这门课的学习提高文学审美、鉴赏、批评的能力，而这种能力的获得，不是靠老师传授或者读一读教科书就可以达到的，必定要自己去阅读作品，有自己的体验、感悟，再上升到理智的分析。常常看到有些考生把文学史教科书背得很熟，考卷上几乎把课本上的结论都抄下来了，但就是没有自己的“感觉”。这样当然不可能得到高分。所以，学习现代文学不能只读教科书，还要多读作品，回答问题时也不是照抄现成答案，而尽可能融入自己鲜活的理解，最好还能形成自己观察问题的独特角度。这样要求似乎高了一点，但总是目标。培养硕士生应当看重学生的能力，包括发现问题，解决问题的能力，这种能力测试在硕士生考试时也会作为主要的指标。

问：现代文学研究生入学考试的考题有哪些类型？回答问题应当注意什么？

答：就北大中文系现代文学基础课每年考试的情况来说，考题大都包括两种类型。一是知识题，如填空题、选择题、简答题，等等，大概占三分之一或者四分之一左右。内容也就是作家作品、社团流派、文学史现象，等等。其中简答题应当把涉及问题的主要知识点都写出来，但不必展开论证。这类题主要考基础知识掌握的情况，一般从教科书上就可以得到答案。第二类题是论述题，一般不会偏题，都是比较“大”的、多数考生都可能有所准备的题目。越是这样的题目，让学生都尽可能发挥了他们的知识储备和能力，才越是能够考出真实的水平。有些考生认为自己考得好，问题回答很系统、完整，但是一公榜，分数却不太高。为什么？可能就是缺少论述。研究生考试和本科生一般考试要求不同，本科生考试也许“回答”正确、符合标准答案就可以了，但研究生考试要看能力，看你怎么去组织材料、形成论点、展开论述。因此，要特别注意，这是“论述”，不能满足于一般的“回答”。论述题等于是小论文，最好先打个腹稿，想想可以从哪几个方面进入问题，哪些方面有必要更充分展开，能否以自己的理解来形成某些新的概念或者角度，还有，论点需要哪些材料来支撑，等等。最怕是拿到考题，觉得自己有所准备，就一步到位，写几条标准“答案”了事。把论述题当作小论文来做，就比较能够发挥自己。

问：那么复习时准备论述题考试，应当如何着手？

答：重要的是不要舍本逐末。有些同学收集了大量考题，准备了“题库”，然后像考英语托福、GRE那样，一道道题寻找和熟记标准答案。这种办法不见得好。提醒大家还是要全面复习，多看作品和相关的研究成果，关心学科研究的历史与现状，在这过程中不断发现问题，形成自己的理解角度和观点。要学会论述，而不只是

“回答”，这样就能不断积累，真正提高了能力。这才是“本”。当然，复习时都会关注以往的考题，也会关心答案，我的意思是还要提高一步，在“论述”上下功夫。《中国现代文学课程学习指导》这本书中，每一章都附有“必读作品文献”与“评论节录”。这不光是本科同学有用，考研究生也可以参考，可以顺藤摸瓜，找一些相关的研究论著来看，在这过程中不断引发自己思考问题、形成问题和解决问题。这是一种专业性的思维训练，肯定比押题、猜题和背标准答案要好得多。

问：老师能不能举些例子，说得再具体一点？

答：比如有过这样一道考题：“从散文语言运用和文体创造角度，比较分析冰心、朱自清、周作人三家散文创作风格之异同”。应当怎么论述？怎么准备？我们学习基础课现代文学史时，对这三家都会有所了解，课本上也有简单的介绍，但那往往是分头介绍的，还不大可能联系在一起比较、放到散文史脉络中进行综合的研究。如果只是背教科书，回答时很可能就只是说说三家各自的风格，会显得单薄。我们已经学过文学史课，对这些作家都有一些印象，复习时如果再读一些他们的散文作品，有一些鲜活的艺术体验，这时回过头来，从现代散文历史发展的背景中重新体会这些散文家不同的特色与贡献，就会有“立体”的感觉。这种感觉的获取，决不是光读一读教科书就可以得到的。当然，最好再深入一步，读一些相关的评论，从他人既有的观点中得到某些启发，或者刺激自己的新的思索。这时，“比较”的意识和历史的感觉，就很自然产生。这种学习是一种反复训练积累的过程，无形中你的鉴赏分析和判断的能力都在提高。通常讲的打实基础，指的大概就是这个过程。有了这种充分的准备，许多题目都可以应对。研究生考试的题目往往需要你去“组合”，拿到这个题目，就能马上调动平时的知识积累，发挥你的感受力和理解力，形成自己回应这个问题的角度、观点，甚至还会用自己的“说法”（概念）去概括。

还是围绕前边那个题目来说吧。比如，课本上一般都会讲到冰心散文语言特点是灵动清丽，朱自清是细腻典重，周作人是略带涩味。考试时如果光是这样回答，只能说“对”，不能说很好。但有的同学平时有阅读积累，能从自己感受出发，通过比较指出三家的不同特色，就比上述这些只是“正确”的答案要更加深入，更有深度体验。有的考生指出冰心散文偏爱清新抒情的“短章”，朱自清作品追求“油画效果，务求穷形尽相”，周作人“如黄宾虹的枯笔写意山水，不经意而尽得情趣风流”。这些比喻和概括不见得非常完善，但很能呈现考生的感悟力和理解力。又比如，谈到朱自清，大家一般都会注意到他的清澈和细致的文风，但如果关心当下研究进展，还可能注意到有论者批评朱自清散文的“匠气”。有的考生就抓住这一点，有所发挥，认为朱自清许多散文的确有“匠气”，但又指出，“匠气”也可以是“艺术之一种”，精雕细刻，讲求文章起承转合，是朱自清突出的风格，他是现代文学史上少有的“精益求精地注重章法的散文巨匠”。这些概述就比较有新意，有“亮点”。老师批阅卷子往往很欣赏“亮点”、欣赏论述中散发的才华，而不只是回答是否正确。

问：又要读教科书，又要读作品，还要关心研究论著。大家复习时会觉得漫无头绪，不知老师有何指点？

答：每个人的学习习惯可能不一样，不能要求用同一种办法。但按照一般情况论，现代文学是在低年级学习的，已经过去一些时间了，所以先重读一下教科书，梳理一下知识，很必要。教科书除了提供基本的文学史知识，也吸收了一些新的研究观点，需要反复推敲才能体会。阅读教科书，可以帮助我们掌握基础知识，像填空题、选择题、简答题之类，大致也就可以应对了。还可以把教科书当作复习的线索，一单元一单元地过，顺着书中提供的作品或者论文篇目，再往更大的范围拓展。作品以及研究论著的阅读可以和教科书对照互动，那样可能发现问题，形成问题。具体来说，可以先结合教科书和作品的阅读过一遍，这时基础知识和轮廓的了解作为重点。然后，再分成几个专题或者单元，选读相关的评论和研究论文。不可能读很多，最好找代表性的，还有处于学科前沿的论作。阅读不是为了完全进入研究，那样要求太高了，同学们不容易达到。我想，能够从中激发某些理论思维，形成某些问题，或者吸取某些论述问题的角度、方法与概念，那就可以了，对备考会大有好处。一开始可能漫无头绪，最好有个计划，把复习时间分成几段，每一段都有相对明确的目标。

问：找相关的研究论著也是比较难的。有什么便捷的途径吗？

答：可以通过读一些学术史或学科介绍方面的书，来寻找相关的资料线索。《中国现代文学课程学习指导》也可以帮助我们。该书理出了复习的重点和线索，同时它的论文节录部分也很有用，比较贴近教学，有利于我们打开视野，生发一些课题。这里再介绍几种书，就是帮助大家顺藤摸瓜找线索的书。如黄修己的《中国现代文学史编纂史》（北京大学出版社 1995 年出版），冯光廉与谭桂林的《中国现代文学史研究概论》（南京大学出

版社 1995 年出版), 以及徐瑞岳主编的《中国现代文学研究史纲》(江苏教育出版社 2001 年出版), 等等。这些书谈的都是学科史, 对现代文学史的研究努力作出比较全面的介绍, 值得参考。我在北大也连续多次开设过“现代文学学科史与研究现状”的课, 最近将讲稿整理出版了, 书名叫《中国现当代文学学科概要》(北大出版社 2005 年版)。这本书也是学科史的考察, 但注重引申出文学史观与方法论的探究, 注重问题的提示与讨论, 多从学术训练的角度引导提供了许多研究资料 and 问题的线索, 复习时也可以拿来看看。此外, 还要多少关注一下研究现状, 如《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》, 以及某些复印资料, 等等, 最好都翻一翻。

www.zwkao.com

我的 2008 现代文学考研心得

二零零八，梦圆北大。在 2008 年研究生入学考试中，我如愿考入神往已久的北京大学中文系，实现了从青岛大学向北京大学的跨越。我的报考专业为中国现当代文学专业中的现代文学方向，初试成绩如下：政治 75，英语 82，专业课 113，基础课 124，总分 394，排名第二。

考研战场的硝烟已经散去，我们这些过来人也开始觉得其实考研没有什么了不起的。不过，我知道还有很多后来人在为自己的梦想奋斗着，就像曾经的我们一样。在此，我愿将我在考研之路上的经历和大家分享一下，希望能够对后来人有些许帮助吧。

一、我选择，我喜欢

据我了解，学中文的本科生，除了保研的之外，毕业之后的出路不外乎三个：一、考研；二、考公务员；三、找工作。考研当然不是唯一的出路，但无疑是一条很不错的出路。不同的人因着不同的原因、为着不同的目的而同样地选择了考研。很多人迫于就业压力而选择考研，希望硕士毕业之后可以在更高的平台上找到更理想的工作。当然有更多的人是为了实现自己的梦想而选择考研的，或者是为了圆自己的名校梦想，或者是为了自己热爱的文学专业。

我确定考研目标是比较早的，几乎可以说，从踏进大学校门的那一刻我就下此决心了。出于对本科学校的失望不满，更出于对北大燕园的魂牵梦绕，又有“取法乎上”的古训激励，我决定报考北大，希望通过本科四年的奋斗来实现高考时没有实现的梦想。当时虽有此想法，但也深感自己与北大距离之遥远可能恰如青岛与北京一样相去千里。知道自己之不足，我便倍加努力，奋起直追，而每每念及北大之湖光塔影，我便觉动力十足。长期以来，我坚持晚二朝七，不论三九三伏，勤学苦读，颇有为伊憔悴之感。尽管辛苦，然而为了梦想而奋斗，心中是十分快乐的。

我当时的想法十分简单，就是北大，其他学校根本没有考虑过。选择北大，还需要理由吗？如果需要，那我的理由就是我喜欢。我选择，我喜欢；或者说应该说我喜欢所以我选择。年轻没有什么不可以，只要我们为梦想去奋斗，我想我们是可以去实现它的。我相信，自己的潜力是巨大的，梦想的力量是巨大的。

北京大学是全国最好的学校，北京大学中文系是全国最好的中文系，能够在北大中文系读书是十分幸福的事情。

二、专业课复习

北大中文系中国现当代文学专业细分为五个方向：现代文学、当代文学、民间文学、新闻与媒体研究、文学创作与研究，而专业课试题分为四套，不同的方向选作各自方向的试题，比如我们现代文学的考生选择现代文学方向的试题。现代文学专业课试题主要考察现代文学的范畴，分为名词解释和论述题两种类型，其中名词解释 6 个共 30 分，论述 4 道共 120 分。既然叫做专业课，那么可想而知，考察会比较细致，要求会比较严格。复习过程中要以此专业课为重点，分清主次，突出专业课的重要性。

复习现代文学要注意理清线索脉络，以所谓的“鲁郭茅巴老曹”等大作家为重点，以文体和流派发展为经，以三个十年和不同地域为纬，全面细致地把握现代文学的情况。要分清主次轻重，但是不可忽视次轻，或者说我们可以说现代文学没有哪里是你可以不复习的。至于主次，你可以从篇章结构和篇幅中看出，这不用多说。

钱理群、温儒敏、吴福辉老师的《中国现代文学三十年》是国内多数高校中文系的指定参考书目，对于报考北大中文系现代文学的考生来说更是需要熟读以至背诵的。本书的体例很易于学生把握现代文学的格局。此书按照惯例将现代文学分为三个十年作为三部分，每部分的首章“文学思潮和运动”都先提纲挈领地介绍该十年文坛的总体情况，然后分门别类以体裁（小说、散文、诗歌、戏剧）为纲来讲述十年内该文体文学的发展情况，而前后贯穿，且将九位重要作家列为专章论述更加体现出现代文学发展的阶段性和贯穿性的辩证统一。按照章节顺序依次读来，我们可以了解三个十年的情况，似乎可以得到共时性的了解。而把相应的章节挑出来读，则可以了解某种文体在三十年间的发展情况，可以得到历时性的了解。复习时以本书为主，可以多翻阅和参考其他教材，那样会更加全面一些。还有就是一些专门文体史，比如中国现代小说史之类，看看也很有帮助。

至于参考书目，由于北大中文系不指定书目，那么我们应该对北大本科教材和北大中文系老师的专著论文多加注意，对现代文学研究界其他重要学者的专著论文也要有所了解。我当时读的一些专业方面的书有：

钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》

温儒敏《中国现代文学课程学习指导》

温儒敏、赵祖谟《中国现当代文学专题研究》

朱栋霖《中国现代文学史》

黄修己《中国现代文学发展史》

温儒敏《中国现当代文学学科概要》

温儒敏《中国现代文学批评史》

陈平原《中国小说叙事模式的转变》

陈平原《在东西方文化碰撞中》

杨义《中国现代小说史》

严家炎《中国现代小说流派史》

余树森《中国现代散文研究》

韩毓海《锁链上的花环》

赵园《北京：城与人》

李欧梵《中国现代文学与现代性十讲》

陈思和《中国现当代文学十五讲》

王晓明 主编《二十世纪中国文学史论》

.....

除这些专著之外，还应该多关注《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、人大复印报刊资料等专业学术期刊，从上面可以读到很多重要学者的重论文。还有更为重要，可以说最为重要的当然是读文学作品啦！以重要流派重要社团重要作家的重要作品为重点，多多益善，多多益善！阅读作品的过程既是审美过程，也是把别人的评论和自己的感受融合为自己的理解的过程。

三、基础课复习

北大中文系十分注重对学生的知识积累和阅读面的考察，注重对专业基础和分析能力的考察。在基础课考试里，中文系本科所有课程都会有或多或少的涉及，甚至一些学校没有的课程（比如民俗学）也会考到。面对如此众多的课程，如此繁重的复习任务，我们更应该根据试题情况分清复习的轻重。现代文学的基础课试题也包括两部分：一、大综合，50道填空题，共50分，涉及中文学科所有课程，考查范围极为广泛，而且往往会有比较偏僻的题目，让人无法回答；二、论述题，4道共100分，四题分别属于外国文学、外国文论、古代文学、古代文论，其中外国主要指西方，而且近几年主要考西方二十世纪文学和文论。由此可见，我们在复习基础课时应该以西方文学和文论（尤其是二十世纪）、古代文学和文论为重。至于语言学和文献学之类可以作为次重点，不过也不可忽视，08年的试题中在大综合填空部分就加大了语言学和文献学知识的考察。至于怎样在重点论和全面论之间寻找平衡点，这你要仔细考虑。如果你时间充足，那当然越全面越好，如果时间比较紧张，则可以适当放弃填空题。

至于基础课的参考书目，应该以北大本科教材为主，我当时看的书有：

外国文学：郑克鲁主编《外国文学史》上下卷本（以此为主）、曾艳兵主编《西方现代主义文学》、蒋承勇《欧美现代主义文学史》、吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》，朱维之本和杨周翰本的文学史也可以参考一下。

西方文论：朱立元主编《当代西方文艺理论》（以此为主）、董学文《西方文学理论史》，胡经之的也可以看看，但是感觉太深奥了。

古代文学：袁行霈《中国文学史》四卷本（以此为主）、游国恩《中国文学史》四卷本，林庚的《中国文学简史》也很好。

古代文论：张少康《中国文学理论批评史教程》，单卷本足矣。

当代文学：洪子诚《中国当代文学史》、陈思和《中国当代文学史教程》

语言学：北大版《现代汉语》、郭锡良《古代汉语》、叶蜚声、徐通锵《语言学纲要》

文献学：洪湛侯《中国古典文献学新编》

书很多，慢慢看，可能会很累，可是“被火烧过，才能出现凤凰”！

四、复试

如果你能够顺利进入复试，那么证明你是优秀的，可是你也应该知道进入复试并不意味着你已经被录取。复试也是非常重要的。其实我认为，只要你能够顺利通过初试，那么你的水平应该不会差。有初试的复习准备，应对复试在知识方面应该足够了，那就看你在细节方面和心理素质方面啦。

1. 英语复试：

北大中文系只需要复试英语听力，不专门进行口语考察，至少我们 08 年是这样的。英语听力共 30 分，分三部分：一、短句子；二、对话；三、短文。难度应该相当于六级听力，因此只要你能够顺利通过六级，那么你的听力水平应该足以应付复试听力了。英语听力基本上只作为参考，没必要为英语听力紧张。至于怎么复习，那就和六级一样咯。

2. 专业课复试：

北大中文系复试没有笔试，只有面试。专业课面试至关重要，如果发挥很不好，即使初试成绩很高也有可能被淘汰，之前就曾有几次淘汰过初试第二名，不过今年我这个第二名还算幸运。

我们现代文学专业复试时有六位老师，另外有两位研一的学姐做笔录。复试时老师先要求你做一个简短的自我介绍，简单地介绍自己的情况，你如果有什么特别需要说的就要利用自我介绍的时间说，要不然复试正式开始之后就没有机会了。六位老师每人出一道题目写在一张纸上，你只需要选择其中一道回答即可。不过，基本上没有什么时间准备的。你可以大体理清思路，然后回答。吐字要清，语速要慢，这样既显得严谨和自信，又可以为自己赢得一些边回答边思考的时间。题目形式和初试的专业课论述题差不多，基本上就是把论述题直接用嘴回答。在你回答完这一题目之后，各位老师会根据你回答的情况再提问你相关的问题。需要注意的是，老师可能会问得很专很难答，似乎在故意“刁难”你，这时你既要诚恳谦虚，又应该对自己的回答有充分的自信。复试在很大程度上考察你到底有没有看过作品，所以你一定要好好表现，让老师知道你确实看过，而且看过很多。

复试时有些细节需要注意：

1. 穿着整洁，朴素干净。没必要很正式，没必要一身名牌，不过要让老师觉得你很重视复试。
2. 谦虚诚恳。你应该在老师面前表现得足够谦虚。知之为知之，不知为不知，千万不要不懂装懂。
3. 礼貌尊重。行为举止要体现出你对老师的尊重，比如进门时要敲门，进门后和出去前最好向老师鞠躬问候或者道别，入座时和回答问题时要说谢谢，如此等等。

五、结语

心想事成，心不想事肯定不成，但是仅仅靠心想事也肯定不会成。考北大当然绝非易事，但是考北大也没有很多人想像中的那样难。

我相信天道酬勤，好好准备吧，你的梦想会实现的！

（作者：傅宏远 北大中文系中国现当代文学专业 2008 级硕士研究生）

我考现代文学的一点体会

一、作家作品是基础

自从上大学以来，我就一直有读研的意向。确定要考研之后，我选择了现代文学专业，这个专业方向也是从大二开始就有明显意向的。由于这些缘故，我在平时对现当代文学作品读得比较多，几乎在文学史上占一席之地的作家作品我都曾经系统地读过，因此在复习期间不需要再抽出大量时间来读作品。

但是，对于报考文学专业的同学来说，对作家作品的熟悉和精通是非常重要的，文学史是建构在作家作品之上，文学理论也是建构在作家作品之上。如果不熟悉作家作品，一切都无从谈起。因此想读研的同学一定要首先打好这个基础，不仅是读自己喜欢的作品，读大家公认的经典作品，还要读在文学史上有争议的作品，读近年来逐渐被发掘的作家作品。举个例子，一些在主流文坛上被长期奉为经典的作家作品，比如茅盾的《子夜》、老舍的《骆驼祥子》、郭沫若的《女神》等等这一类的，由于种种原因在当前可能不再受读者欢迎，但是作为一个研究文学史的人，对这些曾经在文学史上有着特殊意义的作家作品却不能忽视。相反，另一些在主流文坛上被长期忽视或研究不够的作家作品，如冯至、废名、路翎等以及他们的代表作，也要重视和熟悉。此外，不能只读小说，戏剧、诗歌、散文各种体裁都要读，至少要读在文学史上提到过的经典作品。

二、抓住主要知识结构，重视薄弱环节

对于报考现代文学的同学来说，《中国现代文学三十年》这本书是重中之重，应该习之为纲，将其中涉及的作家、作品、文学现象等弄清楚，不论篇幅大小，或是一笔带过的，都不能遗漏。其中的每一句话都有可能衍生为考点。因此在读这本书的时候，应该带着提问的心态，每当涉及一个或几个相关的文学现象时，就可以向自己提问，如果作为一个考题应该如何解答，如此整合自己的思维，就能逐渐达到对文学史上错综复杂的思潮、现象、作家作品有一个明晰化的印象。我的经验是至少将这本书读三遍以上。第一遍从头到尾通读，对文学史有大致了解，对作家作品的评述有大致印象，在脑海中应该形成一个整体的框架，最好一边读一边做笔记，记下自己的问题、想法，以及生疏薄弱的环节。第二遍读的时候，可以尝试将三个十年中分别论述的相同体裁串联起来，将小说内容归在一起，将戏剧内容归在一起，将散文内容归在一起……如此达成对一种体裁的整体把握。注意一定要分清楚各个作家的不同作品的不同年代和背景知识。

现代文学专业考试所考的主要内容是现代文学三十年，但和现代文学紧密相关的近代文学以及从现代文学过渡到当代文学的 40 年代文学两大块内容也非常重要。它们很可能成为现代文学考生的薄弱环节，因此也极可能成为重要的考点。在 2001 年的现代文学考题中，包括专业考试和专业基础考试，都涉及到近代文学的内容，如四大谴责小说的讽刺特色、梁启超的小说界革命等等，忽略这部分知识内容的同学就吃了很大的亏。

三、现当代文学的专业基础

现当代文学的专业基础课是三大门，可能大家已经知道了，就是：古代文学、外国文学、文学理论。

1. 古代文学可以用游国恩本，也可把袁行霈本拿来作为参照，勿用死钻，贯通即可，因为实在是内容太多，我倒是建议用游本，主要是比较好把握，不象袁本那样充满了学术的火花，如果心里没底，就用游本为根，略看袁本；

2. 外国文学用朱维之那一套即可，北大这边的教材是杨周瀚的，不过事后看来，朱本要更完善一些，如果可以还是以朱本为底，参看杨本，需要说明的是，外国文学要同时看欧洲文学史和亚洲文学史，以前的考题考到过川端康成之类；

3. 文学理论部分，中国这一部分要看张少康的那本《中国文学理论批评史》，外国文论方面要看胡经之的《西方文艺理论名著教程》，我觉得其实不管你看的是哪一本教材，只要言之成理即可，到底是哪本教材倒不是那么重要。

出题的形式在五改四之后往往是 30 分一个大题，相对于现当代文学的专业课考试而言，专业基础的考试题目比较简单，不会出跨度或者广度特别大的题目，而是很注意切入点。

我个人在复习我自己专业基础课中的古代文学的时候也是很麻烦，因为确实东西太多太杂，有些受不了。我自己的办法是化整为零，把这些书在前期都做了笔记，这么多书，看上个一两遍没有印象也是正常的，所以要靠笔记在最后冲刺的时候来一个总的梳理才是。

最后，希望大家在这段日子里，调整好自己的情绪和作息时间，以必胜的信心去迎接挑战。另外，大家要注意身体，特别是在临近考试的日子里，千万不要感冒。考研不仅仅是智慧的竞争，还是身体素质、心理素质的竞争。祝大家马到成功！

www.zwkao.com

我的现代文学考研之路

以下是我的一些体会，希望能对后来者有所帮助。

一、调整心态

考研期间的心态非常重要，要下定决心，自我动员，自我定位，搞清楚是否需要跨专业，报考哪所学校等等。

1. 目标明确：要清楚自己的定位，是想继续读书还是想工作，每个人想要的东西都是不一样的。如果决定考研，在初试之前最好不要再想着找工作，一心一意做好一件事。有这样一个清晰的目标后，订出计划，慢慢实现它。知道自己所做的一切都指向一个明确的目标，即使面对一个新的环境也应听从内心的声音。不要总是犹豫不决，不要总是受外界的人与事的影响。

2. 充满自信：每每总是我们自己在束缚自己向前，有人会跟你说这个你做不到，那个你也做不到。但是实际上没有人真正为你制造了什么障碍，只有你自己在为自己设置障碍。不要轻易否定自己，如果自己都不相信自己，别人为什么要相信你？要相信自己是是可以改变的，命运是可以改变的。不管别人是如何看待自己，如何嘲讽打击，都要坚持自己的选择，不要放弃，即使是暂时失败了也决不放弃梦想。

3. 坚持不懈：没有任何事情是容易做的，特别是如果你想做一些特别的事，相当艰难，但是一定要坚持下去。与其抱怨，不如奋斗。在冯至的小说《伍子胥》中，伍子胥一旦作出了自己的决定就不再回头，纵使路途遥远，负担沉重，他时刻牢记“父兄的仇恨”，他被这样一个气氛围绕，他把它看得比什么都重，宁愿为它舍弃家乡，舍弃朋友，甚至舍弃生命。“他眼前的事是一块血也好，一块泥也好，但是他要用全力来拥抱它。”选择（决断）是艰难的，但是人正是在选择和承担中实现和完成自己。在困难面前毫不躲避的担当才是真正的安身立命之处。要坚守必胜的信念执着于考研，执着于人生。

4. 心态坦然：保持平静的心态，坦然面对一切，静水深流。考研不是终点，考研只是为了更好地读书。即使考不上，这一番努力也值得。不要拿自己跟别人比，人和人注定是不同的。每个人都有着自己不同的人生。不等不靠，不悲不叹，不怨天尤人，耕耘好自己脚下的土地，真正沉下来平和地做自己该做的，爱自己所做的事，才是一种正确的人生态度。

二、把握保研

对于优秀的应届毕业生，很多人会有保研的机会。对于保研的机会，不要轻易放弃，除非没有保上你想去的学校。如果能进面试，成功的希望很大，即使面试失败了，面试时的经验对考研的初试和复试也是有相当意义的。保研分为两种，保本校和保外校。如果是保本校，一般都是按综合排名来的，排名靠前的，一般都能保上。保送名牌外校会难一些，我当时进了北大免试生的面试，但是没能通过。后来总结失败的原因主要在于没有准备好。机遇只垂青于那些有准备的人，虽然我在本校排名比较靠前，但是我一直都以为北大不会给我一个面试机会，总觉得跟北大差距很大，所以后来有这样一个机会去面试时，准备得相当仓促，从而败北。所以这里提醒一下想保外校的同学，首先保外校不会有你想象的那么难，当然前提是你准备充分，排名要靠前，另外最好是能够在核心刊物上发表一到两篇论文，这个在面试时很有用。另外就是你要向过来人打听一下复试都考些什么，比如我们学校面试相比北大容易一些，不会问很多专业问题，北大基本上都是问专业问题，并且都是很难的一些问题，老师会尽量找你回答中的漏洞来问你，并且问到你无话可答为止，当然这样问只是想知道你的潜力。保研如果准备充分就应该没问题。准备保研可以不局限在一个学校，比如说如果你保北大失败了，还可以保其它学校，因为北大一般保研比较早，你有了推免资格之后任何学校都可以去试。我当时因为是一心想去北大，所以没有试别的学校。

三、备战考研

如果你没有保研的机会，或者你没有成功地保送到理想的学校，那就沉下心来考研吧，考研并非如许多人想象的那么困难。考研可能在更大程度上是对一个人意志力的考验。只有当你有坚韧的信念时你才可能顶住各

种压力走下去。你可能会放弃的念头，可是只有通过这条艰难的道路你才可能过你所希望的另一生活，即使不如你所想象的，但是至少是有一些改变了。绝对不可以放松对自己的要求，绝对不可以给自己找理由松懈。不管环境如何变，都必须坚持到底。不要去想那个后果，多读一些书对于今后的人生也是有益的。

我当时保研失败，觉得人生异常艰难，而自己似乎是无论怎么努力都不可能逃脱某种宿命，总是尝试，失败，再尝试……后来在网上碰见一位老师，他跟我说：“我们都有感觉自己很糟糕的时候，既然都有，那么也就正常。当这种时刻出现，需要告诉自己，一切终究过去。几年前，很流行里尔克的一句话，‘有何胜利可言？挺住意味着一切’，鼓舞过不少艰难中的人。”我把这段话用三号字体打出来贴在墙上，也许算得上是整个考研期间看得最熟的一段话了。

想想当初决定考研，是希望生活能够有一些改变，我不喜欢过“死水一潭”的生活，不管考研成功与否，不管是工作或是读研，都会在一个新的环境里开始一段新的生活。我希望能在有限的人生里，有尽可能多的经历，悲，乐，喜，痛，种种味道，都能尝尝才好。当初高考失利，没能上理想的大学，以为自己面对不了，走过之后才知道人远比自己想象的要坚强，那些不能面对的真到眼前时也没有什么了。考研只是一个过程，它最重要的作用或许在能对我们的生活起多大的积极影响上，而对于报考文学专业的人而言，复习中每一个作家的经历与作品都向我们昭示着各种不同的人生，人生这本大书是读不完的。每一次尝试都是对人生可能性的一种探索，而这种可能性则是无尽的。

小楼昨夜在《迷失在阅读中——北大考研日记》中说：“我相信备考过程对一个人的考验和磨练，不是一名保送生所能体会得到的，虽然这类人可能聪明很多，却有可能缺失一种生命在放弃与坚持中所锻造出的足以应对各种挫折的坚韧毅力和持久耐力。”确实这种体验只有经历过考研的人才会有。

如果决定考研，首先要清楚你要报本校还是外校，如果是本校会比较容易一些，如果是外校，要尽可能多地收集相关报考和录取资料，比如报考北京大学中文系，现代文学与古代文学是最难考的，2006 年现代文学有 113 个人报考，但是只要了 5 个人；古代文学有 203 个人报考，也只要了 7 个人。但是像当代文学、文艺学、比较文学大概五六十个人报考会招 4-6 个。报考的时候要考虑到自己的兴趣，同时也要清楚考研的实际难度。对于复习，当然要借鉴别人的经验，但是别人的学习方法不一定适合自己，要不断地摸索最适合自己的学习方法。

四、专业课的复习

复习一定要全面，不要有投机的想法，对于一些重要的知识点一定要特别清楚，绝不能模棱两可，不要放过小知识点。

1. 参考书目：考哪个学校就看哪个学校开出的参考书目，没有书目的比如北大就看本科所用的书籍和相关导师的专著和论文。

2. 历年考题：尽可能多地收集历年真题，最好是自己重新做一遍。先根据教材，梳理出要点：1、2、3 等。再用于做试题，看掌握得如何，找出薄弱环节，再有针对性地看书。再做题，再看书，如此循环。

3. 答题：先答教材观点，然后答别人的观点和自己的观点。不要局限于某段话，思路要宽，要放开，不要太限制自己的思维。平时多做一些真题训练一下。不要过于标新立异而自讨苦吃。注意中文系老师陈平原、温儒敏等最近两年的文章，熟悉他们最近研究的领域，论述时即便想要有自己的观点，至少 80% 应是别人的观点。答题时要列一个提纲，注意举例子，字数在 600 至 800 之间。不要过于求新，而是要有理有据。观点之间要循序渐进。

对于北大现代文学专业，各位中文考研网的网友都知道，《中国现代文学三十年》这本书一定要精读以至背诵，另外《中国现代文学课程学习指导》、人大出版社《中国现代文学史》，《现代文学研究丛刊》、《文学评论》等期刊，相关老师的论文，人大复印资料现当代文学卷都应看看，在精读课本的基础上再看各专门史，如现代小说史，现代戏剧史，现代诗歌史，现代散文史，现代思潮史等等相应书籍。其它参考书还有：

王晓明主编《二十世纪中国文学史论》

温儒敏《中国现当代文学学科概要》

温儒敏《文学史的视野》

温儒敏《中国现代文学批评史》

温儒敏、赵祖谟《中国现当代文学专题研究》

李欧梵《中国现代文学与现代性十讲》

赵园《论小说十家》

专业课的复习必须结合作品，要真正把看到的评论“化”为自己的东西，要学会用自己的语言来写对文学作品的感受，注重这份别人无法替代的感受。

同时，不要一味地看很多书，锁定专业课上的那几本书，把那几本书搞通。精读一本，比泛读几十本都强。注重基础，不要一味地求新求怪。基础掌握牢了，怎么出题都不怕的。

五、专业基础课的复习

现代文学专业基础课大题所涉及的主要是古代文学史、外国文学史、西方文论和古代文论，复习时要抓住重点，也就是重要的作家作品、重要的文学理论流派，另外，注意古代文论、西方文论、外国文学史、古代文学史中与现代文学史有联系的部分。这一点极容易考到。

1. 古代文学史：我用的是高教版四卷本《中国文学史》，另外鲁迅《中国小说史略》和王国维《人间词话》也是两本相当重要的书。复习古代文学史可按体裁即小说、诗歌、散文、戏剧来梳理，主要注意重要的作家作品。

2. 外国文学史：我用的是高教版两卷本《外国文学史》，对于北大版《世界文学简史》也可适当看看。复习外国文学史时，一定要注意与现代文学史相联系，比如可以思考一下鲁迅、郭沫若与外国文学的联系，中国诗歌与外国诗歌的关系。今年的考题就考到了英国散文对现代散文的影响。

3. 西方文论：我用的是朱立元主编的《当代西方文艺理论》，当时看北大版《西方二十世纪文论史》总觉得理不出头绪。复习这一学科要梳理出要点，即流派的特点和代表人物，包括学派源流、主要观点、研究方法，及其在西方文论史上的地位与价值、长短处等。不太好把握的，就死记，不跑题就行。如果来得及，将其方法用于评论作品，写几篇小文章，自己分析。最好的消化，就是运用。比如弗洛伊德的精神分析理论与徐志摩的诗歌、新批评理论与穆旦的诗歌、巴赫金复调理论与鲁迅的有关小说、《西厢记》的结构主义解读等。

4. 古代文论：我用的是北大版《中国古代文论教程》一卷本。对于古代文论，主要是要梳理出一些“关键词”的线索，重要的概念比如如意逆志、知人论世、兴观群怨、言志与缘情、发愤说与境界说、风骨、文以明道、兴趣说、性灵说、神韵说等等都有一个从古到今不断发展，完善的过程，并自成体系。比如钟嵘的“滋味论”，司空图的“韵味说”，严羽的“兴趣说”，王士禛的“神韵说”，王国维的“境界说”就是对“意境”这一理论的不断发展的。

对于大综合，只能自己平时多积累，多做历年试题的基础题。

其它参考书：

陈平原《中国散文小说史》、吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》、徐葆耕《西方文学之旅》、周作人《中国新文学的源流》、王德威《想象中国的方法》

六、复试

初试、复试都很重要，即使幸运地过了初试，也不能对复试掉以轻心，当然也不要过分担心复试，只要正常发挥，一般都不会出问题。

1. 英语口语和听力：北大复试英语听力全是客观题，难度不会超过六级。英语口语也比较简单，只需要认真准备就行。

2. 专业课面试：专业课面试几乎决定最终是否被录取，即使你是初试第一名，专业面试不好还是有可能被淘汰的。北大现代文学专业的面试是从已经出好的几道专业课试题中选一道来答，答题时可以稍微思索一下，理出思路，不要紧张，但是老师会问得比较深入，我这次选的题是“你认为现代文学史上最最有成就的诗人是谁？为什么？”我当时回答的是冯至，老师就问到了“冯至与存在主义”“冯至的诗歌与其小说、散文”“冯至与穆旦”等等相关问题。

七、写在最后

其实人这一生要经历很多关口，考研只是其中很小的一个。考北大并不像想象中的那么难，好好准备，成功就在眼前。

So let us be up and doing

With a heart for any fate

Still achieving and still pursuing

Learn to labor and to wait.

中国现代文学考研复习指南

一、抓关键词，以史带论，突出对文学史的核心“论”的理解和把握。

学习中国现代文学史，不能仅仅把它当作中国现代文学史料来学，必须在掌握文学史料、文学事实的基础上，进行理论上的升华、概括，总结。而初学者往往习惯于对文学事实和结论的简单识记，而要对现代文学现象自觉地进行理论上的概括存在很大的困难，而且对这些史论也往往不够敏感，容易把它与一般文学事实混淆。对此，笔者建议大家通过抓关键词的简便方法来解决这个难题。如，学习现代文学史有关沈从文的部分，我们就必须紧紧抓住“人性、乡下人、精神病态、阉割性、神性、原始生命形态、牧歌情调、情绪体操、造境、隐痛”等关键词在评价沈的创作中的内涵和了解文学史上运用了这些关键词的经典论述，而且有些还要能自如的引用，以丰富自己的评论语言，提高评论的深度和理论品质。如此长期坚持，是能提高自己的史识水平和理论批评的敏感性的，从而使自己能够超越只会简单识记文学事实和文学常识的低水平的学习状态，使我们的学习能够真正达到专业水准。抓关键词有几个问题需要我们注意：一是高频率出现的词往往就是关键词，对在教材和有关学术资料上反反复复出现的有特定内涵的词语，我们要高度注意，不能轻易放过，更不能视而不见，毫无印象，没有一点敏感性和悟性。比如我们在阅读中国现代文学史的重要参考资料《中国现代文学三十年》的前言第一页就有一个出现频率最高的词语“现代化”，一页之中就出现了8次之多，该书的核心思想“中国文学的现代化”其实已经在这个高频率出现的“现代化”里凸现出来了。这种用抓高频率词语来确定关键词的办法对于初学者是非常实用的一种简便的好方法，尤其是我们在阅读中国现代文学研究的学术论文和专著时，有利于我们一下子就抓住重点内容和关键部分。二是对一些文学色彩不是很浓的关键词要注意，比如“欲望”“焦虑”“反叛”“成长”等词语，有的关键词更像日常用语，如评论京派里的关键词“乡下人”，一般的初学者往往不把它当作中国现代文学里的关键词，因为它们没有“典型”“启蒙”等这些文学专业术语那么明显的文学色彩，其实它们是高度概括了现代文学的书写内容和文学思潮变化的很重要的关键词。这些关键词是需要我们的初学者高度注意的，否则就很容易让它们成了“漏网之鱼”，使自己把握不住中国现代文学史上的一些重要的文学现象和对这些重要的文学现象的重要评价。

为了增强对文学史的“论”的敏感性和获得深度理解，笔者建议中文考研网的考生朋友适度地接触和涉猎一些与中国现代文学密切相关的思想、宗教、人类学和哲学方面的著述（简介），留心在中国现当代文学学术论文中论及和引用了的这方面的观点，尤其是那些有价值的非马克思主义的思想观点，并有意识的把它们引进中国现代文学的学习中来，以切实加强我们的理论思维和对现代文学史课程内容的深度把握。比如在学习冰心的创作时，能自觉应用基督教里的“博爱”思想来理解其对“母爱”的歌颂，就可以得到更深刻的认识；学习许地山的作品时，运用佛教里的对苦难的忍耐思想来理解作品里表达的达天知命的宗教理想，就可以得到更到位的理解；学习萧红，张爱玲等女作家的作品时运用西蒙·波伏娃等女性主义思想来关照其对女性生存状态的书写，就可以触目惊心地发现男权中心社会里女性的可悲命运；在理解中国现代文学的总体进程时，参照和借鉴思想家李泽厚关于中国现代思想史上的“救亡”与“启蒙”思想的论述，就可以提纲挈领地把握中国现代文学的特殊发展规律。总之，在了解“史”的基础上，突出对“论”的理解，培养考生的初步的文学“史识”，用抽象出来的“论”来理解“史”，是提升中国现代文学史学科能力的一个非常重要的方面，是考生的一个亟待加强的方面。

二、纵横联系，同中辨异，提高宏观把握和动态分析文学事实的能力。

学文学史不同于作品选的学习，作品选的学习可以孤立地分析单个的作品，而文学史的学习尤其要有联系的观点和动态发展的观点。对于初学者，这点很容易忽视，尤其是在时间和空间上有距离的文学事实、作家作品，很容易看成是互相不关联的，看不出它们深层的联系。比如我们往往看到五四新文学与此前的旧文学的断裂关系，却看不到二者有很多相同的地方（二者都强调“文以载道”的文学教化的功能，二者都有很强的社会功利色彩）。又如我们往往看不到赵树理在坚持启蒙主义来创作问题小说方面对鲁迅文学思想的继承，看不到张爱玲在表达人生的荒凉的体验与鲁迅对生命哲学的深刻的体认上的相通。没有这样的贯通思维，学习的视野

就狭窄了,看问题就肤浅了,觉得文学史上的文学事实就是散沙一片,乱麻一团,理不出一个头绪,把握不了中国现代文学的发展规律。在文学史的学习中具体运用联系的思维来学习,以下列举的几种方法是比较常用的:

1. 人物群像分析。

即打破分析某部作品的单个人物形象的狭隘视野,把一系列具有某些相同特点的人物联系起来进行分析和比较,来深化对人物形象的理解。如我们在初步学习中国现代文学史教材的基础上,不妨对中国现代文学史上的女性形象(我们还可以对知识分子、农民、民族资本家等人物群像进行分析)进行分析,我们会得到深刻的和新鲜的认识。我们把鲁迅的《祝福》里的祥林嫂、《明天》里的单四嫂子、《离婚》里的爱姑等愚昧落后的农村妇女,茅盾的《幻灭》里的静女士、《动摇》里的孙舞阳、《追求》里的章秋柳等时代新女性,张爱玲的《金锁记》里的曹七巧和施蛰存的《春阳》里的娟阿姨等都市里的“老中国乡村”女人,茅盾的《霜叶红似二月花》里的张婉卿、老舍的《四世同堂》里的韵梅等传统东方女性,孙犁的《荷花淀》和《嘱咐》里的水生嫂,赵树理的《小二黑结婚》里的小芹等解放区里的新女性,放在一起联系起来分析比较,就会更清楚地把握这些作品里的人物特点,而且还可以从历史发展的宏观视野把握中国现代文学记录的妇女的命运和生存状态的衍变,以及透过这些人物形象的发展变化,透射出中国现代文学思潮的具体演变(坚持启蒙立场的五四文学革命——坚持左翼革命立场的革命文学——具有精神分析色彩的现代文学——民族意识觉醒高涨中的现实主义文学——具有“工农兵”立场的解放区新文艺),这样融会贯通地理解,才算得上是专业上的真正到位的透彻的把握。

2. 文学思潮的演进。

通过分析某种文学思潮在不同历史阶段的变化,来探求其演变的轨迹和规律。如我们对20年代的早期象征派诗歌、30年代的现代派诗歌、40年代的中国新诗派等诗歌流派联系起来考察,就可以清楚地看到现代主义诗歌在我国的发展和成熟。

3. 书写对象的内涵的演变。

对文学作品中涉及到的某一方面的书写内容,进行比较,分析其变化及其原因。如现代文学对“情欲”“性欲”的不同书写。我们可以通过考察郁达夫《沉沦》等自我写真抒情小说和穆时英的《上海的狐步舞》等新感觉派小说对“性”的不同描写的分析,看出在郁达夫的笔下的那种畸形的“性”,是封建主义和帝国主义对人(生活潦倒无自我尊严和处于弱国地位的子民)的正常的欲求的压制的结果,而穆时英笔下的那种畸形的“性”,则是现代社会里人性的自我迷失和在自我纵欲中的道德沦丧。这样的对性的书写,其背后隐藏的是对“现代性”的不同理解:郁达夫具有浓厚的启蒙色彩的对现代性的肯定——对个性解放和民族独立的呼唤;而穆时英则从现代主义的立场对“现代性”提出质疑,批判现代化进程中人的异化。

4. 文体和艺术手法的衍变。

比如比较分析郁达夫的自我写真抒情小说,京派的田园抒情小说和解放区的孙犁的诗化抒情小说,可以加深理解我国现代抒情小说的发展变化和特点(自我写真抒情小说具有情感热烈直露的特点,京派的田园抒情小说具有婉约的牧歌情调,孙犁的诗化抒情小说具有明朗的乐观调子)。又比如通过分析鲁迅、老舍、张天翼、沙汀、钱钟书作品中的讽刺手法的运用来了解中国现代文学的讽刺艺术的发展。

在对文学现象和文学作品进行比较分析时候,切忌不求甚解粗枝大叶,尤其是对于具有某些共同点的文学现象、作家作品,在掌握其共同点的基础上,还要进一步掌握其不同的地方,做出细致的分析,力求作到“同中辨异,精确把握”,切实提高我们分析文学事实的敏锐性和精确度。如废名、沈从文、汪曾祺在创作上是有师承关系的,他们的抒情小说都有浪漫诗化,牧歌情调的鲜明特色和民间价值认同的倾向。但他们又有细微的差异,我们必须进一步做细致入微的分析,看出它们的差异:废名的作品晦涩有禅意,沈从文的作品单纯,更有道家“天人合一”的意味,汪曾祺的作品没沈的悲剧感,而更多世俗的乐观调子。通过这样的细心比较,就可以使我们的认识进一步深化,细腻地领会这些作家作品的各自的特点。

对文学现象和文学作品进行比较是提高文学专业能力的一项很重要的学习步骤,但十分遗憾的是大家往往把它看作可有可无的环节。大家总是习惯于按教材的编写顺序规规矩矩地来学习和复习,一般很少打乱其编写的顺序和论述的视角来积极大胆地对学习内容重新组合,从不同的角度来理解教材里论述的内容,而只是机械重复地死记硬背教材。

三、博览群书,开拓视野,深化对本学科知识的理解和保持对本学科热点问题及研究前沿的关注。

要想获得比较高的中国现代文学史学科能力,单凭学习所报考学校的指定教材是远远不够的。笔者认为

广大考生很有必要通过大量阅读中国现代文学史上有影响的作品和适量的阅读一定量的学术专著和专业期刊，以深化学科知识认识，达到更透彻和系统的掌握。对文学作品的阅读，光看《中国现代文学作品选》之类的书远远不够，一般看《中国新文学大系》里的作品比较好，这套书一般县级图书馆都有收藏，很容易借阅。此外，要加强对非主流文学作品的阅读和研究，切实提高对文学作品的鉴赏和评论能力。不可否认的一个事实是，我们当前的文学教育还有很大的教化色彩，能纳入我们的文学课堂里的作品还是较单一的，往往局限在与主流意识、官方意识相吻合或符合当前文学规范的作品，我们接受的文学作品主体是所谓的“革命文艺”作品，如鲁迅、巴金、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺、赵树理等作家的作品，从小学到大学一直都以他们的作品为主，而对于一些非主流的，如一度被贬为“桃红色”作家的沈从文、“洋场文学”代表作家穆时英、“反动作家”张爱玲这一大批著名作家的作品，因其突出的“异质性”而被主流文学遮蔽，虽然现在的现当代文学作品选课程也选了一些他们的作品，但其份量实在太少，还不足以使我们对当代文学有全面深刻的感性认识。可以说这方面仍是大家的一个薄弱环节，必须加大非主流文学作品的阅读量，而且还要努力用新的眼光去研究这些作品中与主流文学不同的思想精华和独特的艺术手法。如我们读沈从文写妓女题材的作品，若按主流文学观念而不是从人性、人情的角度去看这些作品，我们是无法理解沈从文将社会“渣滓”的妓女作为赞美对象的。

在参加中国现当代文学专业研究生考试时，既需要有本学科的扎实基础，而且还要在专业方面具备一定的创新能力，这就需要有较宽广的阅读面和对该学科研究历史与现状的了解与密切关注，保持一种与时俱进的学习研究状态。究竟看哪些专著和期刊较好呢？笔者认为以下这些经典专著和期刊是非常好的参考资料：钱理群等主编的《中国现代文学三十年》，王晓明主编的《二十世纪中国文学史论》、杨义著的《中国现代小说史》和《中国现代文学流派》、龙泉明著的《中国新诗流变论》；期刊主要为中国人民大学书报资料中心编辑的《中国现代、当代文学研究》以及《中国现代文学研究丛刊》、《文学评论》等。

www.zwkao.com

我的 2012 年北大当代文学考研心得

一年多的光阴，恍然如梦。想想最开始将目标锁定为北大时候的忐忑与激动，想想在漫漫考研路上的每一次坚守与奋斗，我觉得考研这一年是我人生中一笔宝贵的财富。如今如愿进入北大，作为一名过来人，我把自己这一年多来的复习心得做个简单的汇报，希望对后来人有所帮助。

我正式着手考研是在 2011 年寒假，但在正式着手之前，有半年多的时间做了一些相关的准备工作（可称为考研的筹划阶段）。比如听了好几场考研讲座，比如按自己的兴趣找一些课外书来读。这段时期的读书完全是没有功利性的，比较随意，但也有针对性。我当时就侧重于阅读现当代文学方面的书。2010 年 11 月份读到洪子诚先生的《问题与方法》。该书对我影响较大。大三寒假带了一本英语红宝书回家，开始背单词，然后就是读了些当代文学的作品比如《尘埃落定》《长恨歌》等，算是拉开了考研复习的帷幕。大三下学期刚开学，就占稳了考研教室，每天除了上课的时间外，基本上都泡在考研教室和图书馆。大三下学期的课还是很不错的，像当代文学史啊、外国文学啊对于考研也有帮助，因此一次没有逃过，然而大四的课程开的少，而且比较鸡肋，于是我把上课的时间基本上用作考研复习了。我每天复习的时间呈依次递增趋势：大三下学期平均每天 7-8 个小时、暑假平均每天 10 个小时、大四上学期平均每天 12 个小时。我是出于兴趣考研的，因此如此日以继夜的学习倒也不觉得累。

我在大三寒假就制定了全年的复习规划，英语和政治的规划基本上可按照考研辅导班的意见进行，这一点我不再多说。我着重要说的是专业课的复习规划。我是分四轮复习两门专业课。第一轮时间最长，是打基础的复习。从 2011 年 1 月到 8 月，基本上都属于第一轮复习阶段。这段时间，主要是读作品、看教材、读论著。9 月至 11 月属于第二轮复习，这一轮主要是重新读教材、边读边详细做笔记。继续阅读相关学术论著。至于作品看得就比较少了。因为主要在第一轮时看了。11 月至 12 月中旬，第三轮复习：按照考研的题型，整理复习笔记，并尝试动笔做真题，锻炼思路、组织答案（注意这一点挺有效果的，做历年的真题一方面是对你已学知识的考查，一方面也锻炼了你的思维应变能力）。12 月下旬至初试前，冲刺复习：集中记忆（注意不要死记硬背，古诗词名句除外）。下面我将依次说说我各科的复习经历以及相关经验。

一、中国当代文学专业课

好了，终于开始专业课的讲述了。我觉得两门专业课的成绩是决定你能不能上北大的关键。专业课的复习比较个人化，不同的学校题目不一样、答题规范也不一样，很多东西都是需要你在复习中慢慢摸索的。

北大是不设参考书目的，这对我来说是个挑战，但也是个机遇。之所以说是个机遇，是因为我不是那种把几本指定参考书翻来覆去地读个几遍、背上几遍，就上考场的人。我觉得任何一本教材都不能穷尽一切，不能构成绝对的权威。因此没有必要设定参考书目，设定参考书目反而会束缚你的手脚。做学问，就是要学会挖掘源头活水，学会自己找相关的书目来阅读。很多书目其实不是你刻意去寻找的，而是它不经意间就出现在你的视野里，诚如杨万里所言“不是老夫寻诗句，诗句自来觅老夫。”但是当我们刚开始接触一门学科的时候，对于学科的建构不是很了解的时候，就需要别人给你提供一些书目。当你阅读了这些基础的书目之后，自己就会慢慢找相关的书来看了。去年，石岸书学长的文章（中文考研网 www.zwkao.com 注：即本文后面的《北大之路：我的 2011 中国当代文学考研经验谈》）在提供参考书目方面对我有很大帮助。他列的那些书，我能找到的，大致都翻阅了一下（有一些自己没找到的，然后觉得不是很感兴趣的书目，就忽略掉了），此外自己还从学校图书馆补充了一些。

下面，我把去年复习过程中觉得值得一看的书列出来，以供读者参考。其实还有很多书名，我都忘记了，印象不深的书就没有列。大家可以建立自己的阅读体系，不必照搬我所列的书目一一去读。某些书目，你觉得于你用处不大，大可换其他书目来读，但是核心参考书不能变换，比如说你读洪子诚的《中国当代文学史》感觉费力，就想将其弃之一旁，换一本浅显粗劣的文学史版本来读，此举无异于弃美玉而拾陋石。至于什么是核心参考书，就需要你细心地鉴别了。一般来讲，北大编的教材、北大老师的著作、考研成功人士推荐频率较高的书都可视为核心参考书目。

1. 教材及学术论著（现当代文学部分）

洪子诚：《中国当代文学史》《问题与方法》、《中国当代新诗史》

洪子诚老先生是我一开始比较心仪的一位学者。他为人谦逊、治学严谨，淡泊名利。他的文风更显飘逸，我很喜欢。他的《中国当代文学史》我认为在目前诸多文学史中，写得最好的一本。（但目前观之，它对九十年代的论述略显薄弱）他的《问题与方法》是我的当代文学启蒙读物。洪老的论著不多，但本本经典，有时间的话，都可以读一下。

陈晓明：《中国当代文学主潮》《无边的挑战》《表意的焦虑》《德里达的底线》《不死的纯文学》

陈老师书，我读的比较多。其中《当代文学主潮》这本书很重要，在诸多文学史教材中，只有这本书涉及了新世纪的文学。而且今年的考题有很多内容都是出自本书。陈老师的《无边的挑战》是研究先锋小说的专题论著。《德里达的底线》这本书虽然不是当代文学范畴内的书，但是对于理解陈老师的研究方向、研究思路很有帮助。

陈思和《中国当代文学教程》

挖掘“潜在写作”的教材，虽然我不太喜欢这本书，但是这本书在学界也是挺有分量的一本书，可以当作作品解析来读。

孟繁华、程光炜《中国当代文学发展史》

这本书有些观点对我有很大启发，写得比较深入。

另外，严家炎主编的《二十世纪中国文学史》、王庆生《中国当代文学史》、吴秀明《中国当代文学写真》也可作为补充教材，挑相关章节一阅。

李杨《50-70年代中国文学经典解读》、《抗争宿命之路》

唐小兵《再解读——大众文艺与意识形态》

十七年文学的课外书，有了这三本书就足够了。

程光炜《重返八十年代》、《文学讲稿：八十年代作为方法》、《文学史的多重面孔》等。

去八十年代视角解读八十年代文化，观点新颖，启发性强，建议一读。

贺桂梅：《“新启蒙”知识档案》

贺老师是洪子诚的徒弟，其文风和洪老很相似。多读她的文字，对自己答题时组织语言很有助益。

邵燕君《倾斜的文学场——当代文学生产机制的市场化转型》

本书对严肃文学在九十年代市场化转型做了细致的剖析。

曹文轩《二十世纪末中国文学现象研究》、《中国八十年代文学研究》

曹文轩老师是一位作家型学者，文风讲究“纯美性”。

陈顺馨《中国当代文学的叙事与性别》

张颐武《大转型——后新时期文化研究》

夏志清《中国现代小说史》

掀起大陆重写文学史浪潮的经典著作，最好看一下

王德威《现代小说十讲》《被压抑的现代性》

这两本书，也是海外学者的经典论著，可以当休闲的书随意翻阅一下，开阔一下视野。

李平、陈林群《二十世纪中国文学》

著者虽非大家，但是这本书选材精当，利于理解和记忆，偏重基础，对考试有帮助。

温儒敏、贺桂梅等《中国现当代文学学科概要》

关于现当代文学这门学科的论著，能更好地加深我们对现当代文学这门学科的认识。

钱理群《鲁迅作品十五讲》

汪晖《反抗绝望》

竹内好《近代的超克》

都是研究鲁迅的重量级论著，只是后面两本我都没有找到。钱理群是国内研究鲁迅的大家，其论著可以读一下。

钱理群、黄子平、陈平原《二十世纪中国文学三人谈》

读了这本书后，对“二十世纪中国文学”的概念将会有个较为深刻的理解。

王晓明：《二十世纪中国文学史论》

这是一套很不错的论文集。

另外再说几本可能不算核心参考书目，但是对我个人较有帮助的书。王世诚：《余华：向死而生》；余昌谷：《当代小说家群体描述》；谢冕、洪子诚等编《百年新诗史略》等。

2. 文学作品

现代文学的像鲁、郭、茅、巴、老、曹、沈、钱、张、艾、丁、赵等大家，他们的经典作品能读的话，尽量读一下，长篇可跳读，戏剧可看梗概。总之文学史中反复提到的作品要做到心中有数，要建立一种直观的感性认识，在此基础上才能产生相应的理性认识。现代文学的我就不多说了，因为我是考当代文学的。我开列一些当代文学中比较重要的作品。当代文学和现代文学不一样，它的经典序列很不稳定，而且没有像鲁迅、茅盾等大家，比起现代文学来，当代文学的线索要显得冗杂。我去年看作品大概看了长篇 20 多部，中短篇 80 多部。不要被这个数字吓到，其实读作品很快的。有的长篇我两个小时就可以读完，比如陈染的《私人生活》。这是因为有些书目，可以略读或跳读。知道讲的是什么就可以了，有个大致印象就行。

看了这么多作品，能考到的其实不多。但是作品我们还是要读。因为没有对作品的直接印象，我们很难理解学术论著上的某些阐释。即使理解，也不深刻。另外读作品本身可以当做一种放松，不会觉得乏味。我去年读先锋文学的一些作品时，感觉很享受。大家可能要问了，当代文学的作品那么多，茫茫书海该读哪些作品呢？以下这些作品，是我个人觉得比较重要的，有许多书目我都没列上。所以大家不能只局限于这个名单，这只是我个人觉得比较精炼的书目，大家还可以建立自己的书单。

十七年红色经典：《红旗谱》《青春之歌》《创业史》《红岩》

百花文学：王蒙《组织部新来的青年人》，宗璞《红豆》，茹志娟《百合花》

朦胧诗：北岛、舒婷、顾城的诗歌自然要读，但我觉得多多、芒克、江河等人的诗也最好找来读读。我个人觉得多多、芒克、根子的诗写得比舒婷、顾城要好，比八十年代的北岛好，但不及九十年代的北岛。（多多除外）

伤痕文学：刘心武《班主任》，卢新华《伤痕》，郑义《枫》

反思文学：王蒙：《夜的眼》《蝴蝶》，张贤亮《绿化树》《男人的一半是女人》，张洁《爱是不能忘记的》，谌容《人到中年》

“现代派”小说：刘索拉《你别无选择》，徐星《无主题变奏》

寻根小说：韩少功《爸爸爸》，阿城《棋王》，王安忆《小鲍庄》，李杭育《最后一个渔佬儿》

第三代诗人：韩东《有关大雁塔》，于坚《尚义街六号》，李亚伟《中文系》等

先锋小说：马原《冈底斯诱惑》《虚构》；残雪《山上的小屋》《黄泥街》；苏童《一九三四年的逃亡》《罍粟之家》；格非《褐色鸟群》《青黄》；余华《古典爱情》《一九八六年》；孙甘露《请女人猜谜》《访问梦境》

新写实小说：刘震云《一地鸡毛》《塔铺》，方方《风景》，池莉《烦恼人生》《不谈爱情》，刘恒《伏羲伏羲》

女性主义小说：陈染《私人生活》，林白《一个人的战争》

九十年代的诗歌：张枣、西川、柏桦、欧阳江河、臧棣等人的诗歌。其中张枣的《镜中》、柏桦的《现实》、西川的《一个人老了》我尤其喜欢。

晚生代小说：朱文《我爱美元》，邱华栋《手上的星光》

（除了以上的作品外，还有一些重要作家的作品也需要看一下）

赵树理：《小二黑结婚》《三里湾》《李有才板话》《锻炼锻炼》

孙犁：《山地回忆》《铁木前传》

汪曾祺：《受戒》《大淖记事》

王安忆：《长恨歌》《小城之恋》《叔叔的故事》

余华：《活着》《现实一种》《十八岁出门远行》《在细雨中呼喊》《兄弟》

莫言：《红高粱》《透明的红萝卜》

贾平凹：《鸡窝洼人家》《腊月·正月》《废都》《秦腔》《古炉》

陈忠实：《白鹿原》

铁凝：《玫瑰门》《笨花》

王蒙：《活动变人形》

阎连科：《受活》

刘震云：《一句顶一万句》

当代文学专业课这张卷子总共分两种题型：名词解释和论述题。名词解释 6-10 个不等。每年不一样，有的年份出 6 个，有的年份 8 个或 10 个，通常是 5 分一个。之后是论述题，一般每年四个、通常 25 分，（今年因为名词解释所占分值降低，这样论述题每题 30 分。）但也有的年份是四选三。题目少，每道题的分值就会相应增加。

3. 复习建议：

名词解释可以集中归纳总结。尤其注重比较偏的名词解释。比如今年考到了《时间开始了》、《玫瑰门》、《矮凳桥风情》等。这些如果不在平时看书时做归纳总结，很难拿到全分。名词解释，我觉得完全是送分的题，只要平时多归纳，多积累，没什么大问题的。后面的几道论述题才是复习的重点，也是难点。大概是十七年文学一道（偶尔会出一道文革文学的题，比如有一年考到了手抄本小说的问题）、80 年代文学一道、90 年代以后一道，另外一道随机（通常是 80 年代、或 90 年代以后）。通过今年的考试，我发现了一个以前没有的趋势：当代文学专业课的考察越来越重视当下性了。即加重了 2000 年以后的文学的考察比重、直逼当下（要知道以前的试卷几乎不涉及 2000 年以后的文学）。今年初试考到一道题：试阐述新世纪的中国乡土文学叙事的艺术创新。复试时考到一题：请你谈谈对当今网络文学或期刊文学的看法。之所以出现这种趋势，是因为 90 年代已经过去十多年了。按照以前的惯例，2000 年以后的文学也该列入书写日程了，当代文学也该重新拓展疆土了。所以建议考研的同学，不要忽视对 2000 年以后文学史的复习。当时我没有把 90 年代和 2000 年以后的文学当成重点。考到新世纪乡土文学叙事艺术创新那道题，刚看题时有点儿懵，所幸看过一部相关的作品——阎连科的《受活》，结合着我对这部作品的理解，勉强答了这道题。我今年当代文学专业课考了 123 分。可能大家都没有预料到今年这个新变化，所以当代文学专业课这门卷子大家的得分都不是很高。去年有上 140 的，今年最高的也就 120 多。

复习讲究个策略，一定要认真揣摩专业课真题，根据真题推老师的出题思路。今年我有一个失误之处在于，小说看得很多，但是诗歌看得较少，以致于答到“多多诗歌的中国经验”那道题时，只知道多多在白洋淀时期的几首诗而已，而这道题需要引证的主要是多多九十年代以后在海外的创作，而对于该方面的诗作，我了解较少。如果提前揣测出老师会出一道九十年代诗歌方面的题目，可能就会系统地读一下诸位诗人在九十年代的诗歌作品。另外就是不要只局限于读文学史中提到的作品。去年暑假的时候，就有朋友向我推荐刘震云的《一句顶一万句》，但是我当时以为这本书不在考试范围，担心会挤压复习时间，就没有阅读这本书。寒假时读了，发觉甚好。其实如果之前读了这本书，在答当代文学最后一道题的时候，可以用得上。如果答上的话，这是个人的创见，有亮点，可以加分的。

二、中国现当代文学专业基础

这门科目主要由两部分构成：一是大综合（25 分填空、25 分选择），另一部分是四道大题。如果你报考现当代文学的话，那四道大题分别从古代文学、外国文学、古代文论、西方文论四大科中出一道。每道题 25 分。我在去年的复习中，最担心的就是这门，因为这门学科的复习任务量极重，方向感也不明晰。怕考试时万一考到几道自己不熟悉的题目，那就惨了。因此在复习的时候，还是花了很多力气，生怕遗漏某些知识。但是这四大科内容如此之多，而且每科只考一道题，如果全面铺地毯式的复习，时间是不够的，也只能抓重点，做好取舍。至于什么是重点，则要认真揣摩真题了。

下面我列一些书，供大家参考。

1. 古代文学

袁行霈《中国文学史》

这本书编得很详实、很端庄，从规范化的角度来说，无疑是目前为止最好的古代文学教材了，但是我个人更喜欢比较活泛、灵性一点的教材。

游国恩《中国文学史》

50-60 年代编的，思想可能比较陈旧，有阶级论的残留，没时间的话可以不读。

骆玉明《中国文学简史》

图书馆有这本书，我个人比较喜欢这本，与其说它是教材，不如说是个人学术专著，有些观点很新颖，对考试可能帮助不大，但对开阔思路很有作用。可找来大致读一下。

2. 外国文学

郑克鲁或朱维之的教材，选用一种就可。我们学校用的是郑克鲁那本，郑版虽然阐释得比较清楚，但过于臃肿，朱维之的那本教材（注意是人大版那本，不是南开版的）写得就比较凝练。

吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》

这本书推荐读一下，写得很好，很有趣的。

刘洪涛主编《外国文学名著导读》

这本书是初试过后，无意中从图书馆找到的，感觉这本导读书，对作品阐释得很透彻，读起来比文学史有味道，而且对考试也会很有助益，可找来一阅。

曾艳兵《西方现代主义文学概论》

只研究二十世纪现代主义文学的，研究得可能会深入一点，可找来一看，没时间的话就不用看了。

3. 西方文论

董学文《西方文学理论史》，朱立元《当代西方文艺理论》

我基本上是以这两本书为核心教材的，另外从图书馆找来几本类似教材，对上述两本讲述不明的地方做了下补充。

伊格尔顿《二十世纪西方文艺理论》，弗·杰姆逊《后现代主义与文化理论》

另外读了几本外国人写的书，虽然比较难懂，但读起来挺有趣的。

此外，对我启发比较大的文艺理论方面的书，一本是陈晓明老师的《德里达的底线》，一本是杨春时的《现代性与中国文学思潮》

4. 古代文论

古代文论主要是背诵，理解性的不多，所以要看的书相对少些。

教材张少康《中国文学理论批评史》，另外李建中主编的《中国文学批评史》这本书编撰思路很新颖，对我的帮助挺大。

说些题外话，如果把考研比喻为一场马拉松比赛的话，不同阶段你最需要的东西是不尽相同的。在考研伊始阶段，你最需要的是勇气。你要相信自己，敢于拼搏就会有所收获。在考研的攻坚阶段，你最需要的是定力。如果没有夜以继日的自习生涯，怎么会有考场上飞冲天的辉煌？在考研的收官阶段，你最需要的就是信心了。越临近考试，心态就越要摆平。其实，你已经复习这么久了，如果不发挥失常，应该没什么问题，安心走进考场即可。此外，在考研过程中，要找一个能够和你一起并肩作战的研友，在一起互相讨论问题，互相打气，对考研很有助益。平时不要因为复习忙而舍不得抽时间去锻炼身体，以免考完研下来，身体垮掉。最后祝大家能够如愿以偿考上你们心中理想的大学。

（作者：孟德才 北大中文系中国现当代文学专业 2012 级硕士研究生）

北大之路：我的 2011 中国当代文学考研经验谈

中国二十世纪的风云北大有幸与身其间，加上各路高手世世代代的叙事，于是有关北大的史实或是传闻越来越神秘化，使北大一步步神圣得只可瞻仰。人人视北大为殿堂，人人亦视北大之路为畏途。的确，北大难考，已是众所周知，其难考有以下几点：

第一，招考名额少。2011 年北大中文系报考大约 700 多，只招了 35 人，每个专业大约是 5 个左右，少到 2 个，多到 7 个，就中国现当代文学而言，一般招 6-8 人，当代文学方向一般只招 2 个，今年也许是现代文学考生成绩不太理想，所以多招了 1 个。我看前几年的情况也差不多。

第二，考北大的人虽然不是很多，但是大都是下过一番功夫，有点狠劲的，都是自认为有几把刷子的人。特别是，这些人中有一些是二战、或者三战四战的，这就更有竞争力。以当代文学为例，进入复试的 7 人之中，有 4 个都是二战或者三战，因而，这些久经沙场的人的实力不可小觑。不过作为生手，我当时并不怎么仔细想到这一点，或者是自信的缘故，我虽然想到跟我同台竞争的都是高手，但还是决定搏一回，结果误打误撞，侥幸考了个第一。

第三，北大出题、判卷有自己的路子。不指定参考书，出题变化莫测，尤其是大综合，几乎是天上地下无所不考。对于专业课，照搬教材定论只能及格，观点陈旧平庸也没有高分。这就对专业课的要求很高。如果你不能融会贯通，并有一些自己的想法，那么基础再好，也只能仰天长叹。

第四，心理压力大。考北大的人，都要先想好最坏的结果，那就是你辛辛苦苦准备那么久，可能是竹篮打水一场空。面对北大的盛名，面对想象中的强劲对手，面对失败的后果，可想而知，对心理的承受能力是一个巨大的考验。

盛名之下，必有勇夫。我虽然不算什么“勇夫”，不过自认为还稍有几分决心。又做了一些准备工作：

第一，我真正下决心考北大是在大三，应该说还算是早的。尽管我大一学的是理科，大二才转入对外汉语专业，但是我自认为有些底气，这恐怕就是心高气傲的唯一好处了。因此从大三开始我便有意识地读一些学术书籍，特别是晚清思想史、文学史，二十世纪思想史之类的书，我都大致看了一点。开始看得很慢很艰难，也不习惯一本一本有始有终地看书，但后来慢慢就开始读得有意思了，也开始习惯一本一本啃书了。大三上学期我开始有意识准备现代文学，整个大三上学期和大三下学期第一个月我都是准备现代文学（也会看其它书），以后直到大四上学期 11 月份，我才系统地弄完中国当代文学。时间跨度比较长，要是没有兴趣，恐怕不能坚持这么久。事实上，我一开始也不是全然为了考试而准备，而是随着兴趣走，只是大致有个范围，不至于太偏离——这样的坏处是，你会发现书海茫茫，很难拔出头来，而且很花费时间，但好处是你会有不错的基础，比较开阔的视野，而北大正是需要这样的人，那些只为了考研而读书的人，根据专业而选择书籍的人，在考试时会有一定风险。

第二，我是抱着必考上的决心，破釜沉舟上北大这座刀山的。我基本不管其他的事情，不太上课，不太考虑怎么找工作，对读书以外的任何事都不怎么放在心上（感情问题除外，呵呵），我是没有为自己留退路的，因为退路总是会有，可这不妨在考北大失败后再想。那些老早就想好退路的人，多半是果然要走退路的。退路都有了，前进的动力自然总是会打折扣。当然，这仅是个人观点，每个人的性格都不一样，怎么选择当然会不同。

第三，我的运气还不错。我的本科学校虽然不太好，但有一些很优秀的老师，所以我经常去蹭他们的本科和研究生课程，而且不管不顾地乱提问，总算老师们心胸宽广，没有把我轰出去，还时不时表扬一下。从他们那里我领悟到很多东西，包括治学思路，读书的选择，思考的方式。更为幸运的是，大三上学期末，韩毓海老师来我们学校短期讲课。我想这个机会难得，此时不抓住，肯定遗憾。于是在他来之赶紧把他的书能找到的都看了，包括当时最新出的《五百年以来谁著史》，他来的第一节课我就冲上去（虽然有些紧张），跟他聊他的新书，他奇怪我竟然读出了点东西，于是跟我聊了好几分钟，于是乎我就给他留了点印象。之后的一星期内，只要他上课，我必提问，下课了必定跟他聊一阵才走，由于我问的问题还算不丢人，所以韩老师对我的印象还可以。我看时机差不多，就跟他说我要考北大，考他的研究生，韩老师倒是爽快，直接说你来考好了，又夸奖了

我几句，认为我够考北大的水平，然后说只要我英语过关，尽管来考。后面这一句至关重要，我后来才知道，英语是阻止我这样的人进入北大的最大障碍。有史为证：今年第四名英语没过线，惨遭淘汰，极为巧合的是，去年第四名也是英语没过线，只能止步初试，而我的考研成绩也就英语最差，前十名是倒数第二，好在过了线。要不我就只有哭爹喊娘的份了。韩老师的话对我很重要。以后备考过程中，我就常拿韩老师的话激励自己，因此即便在最艰难的最后两个月，信心也不至于全部毁掉。所以我的运气还行，要不是碰上韩老师，我想北大之路肯定更为艰难。

第四，我自认为我还是有点读书人的耐力。从大三上学期开始，直到考研结束，我平均每天读书八小时，而且只有多没有少。大四整个上学期，我与人合租一房，从此我是闭门读书，每天三顿饭以外，极少出门，无论天下大事还是生活小事，一律罔顾。这方法我说归说，但不值得提倡，因为正是这一学期，基本没有锻炼身体，把我的身体给拖垮了，所以锻炼身体无论何时都重要，尤其是最后一个学期，千万不要为了挤时间而不锻炼身体；而且闭门读书会导致孤独感和心理自闭倾向。

这些是通论。我在考研最后的两个月差不多每天都要想，我能考上北大吗？为了这个该死的问题，我总是围绕着上述要点，翻来覆去地想，最后每次都对自己说，我都这样了，考不上天理难容。但马上总是会长叹一声，要是真考不上，那也是命了。我总不能杀身成仁。

废话如此之多，终于来到了专业课。要考北大的人这部分比较紧要，因为公共课每个人都有自己的一套，但是北大专业课的复习路子就不那么多元化了。

首先我要提示几点关键的东西。

第一，如果没有什么家学渊源、师承深厚、天资聪颖、勤奋异常的条件，那么最好趁早准备，一般要准备一年左右的时间，理论上是越久越好。试想，北大本科生在北大读书四年，那些二战三战的研友久历沙场，要和他们竞争，准备一年已经差不多是底线了。

第二，现当代文学对于作品的阅读不可或缺。若是只读理论只啃学术书籍，那考上北大的几率是非常低的。因为作品是阐发的基础，没有这个基础，到头来只能空泛而谈，而且容易落入人家窠臼，那样得分就很一般了。北大出题总是会强调结合具体作品，结合具体作家，所以这一点十分关键。我的做法是，从大三下学期开始，从现代文学直到当代文学，代表作品我基本都看过，而且每看一篇都做一些评论和摘要，这也是锻炼自己对作品的感受力，锻炼论述能力的好方法。

第三，如果两门公共课不上 140，或至少 135，考上北大的概率应该也会很低，我统计过去年前十名的公共课成绩，都不低于这个分数，去年第一名高达 158，今年我的成绩是 141，算是一般了，好在我专业课还可以，要不第一也有风险。所以不要以为专业课很好就可以上北大，公共课不行照样歇菜。

然后我说说当代文学方向的复习准备工作。

第一，现代文学。

历来搞现代文学的可以理直气壮地说不懂当代，但要说搞当代的不懂现代，那肯定笑掉人家大牙，这个状况充分说明现代文学与当代文学的等级关系。所以要考当代文学，现代文学也是要懂的。不过，对于现代文学而言，主要是把握文学史脉络，对重要作家（鲁郭茅巴老曹，张爱玲、赵树理、沈从文、丁玲、郁达夫等）有一定了解和认识，对现代文学经典作品有阅读，那就可以了，细枝末节可以不管。现代文学当然是钱理群等著《中国现代文学三十年》，读这本书要做笔记，将文学史脉络抽取出来。这很重要，做笔记和没做笔记完全是两码事，我是做了有针对性的笔记的，效果很好。另外，现当代文学考试都有五十分的名词解释，现代的名词解释至少 300 个，虽然有点多，但是要想拿高分，这些名词解释自己要一个不落都给总结出来，最后 20 天左右再和总结出的当代文学名词解释一起集中背诵，都背好了，那么前面五十分就搞定了。总而言之，名词解释是越详细越好，越多越好，而这就需要用心思积累了，我就积累了好久，才弄出一份比较完整的名词解释笔记，结果考试时名词解释无一漏网，快哉。

关于现代文学的书目，我将看过而且觉得有用的书列出来（部分会牵涉到当代文学），供大家参考，有些我认为是必读书目，其他可根据自己的需要进行修改和增删。

阿英《晚清小说史》

李泽厚《现代思想史论》（选读部分）

许纪霖编《二十世纪中国思想史论》（上、下，选读部分）

陈平原《中国二十世纪小说史（第一卷）》，此书后来再版，名为《中国现代小说的起点：清末民初小说研

究》，《中国小说叙事模式的转变》（必读）

王德威《被压抑的现代性》，《想象中国的方法》

李欧梵《中国现代文学与现代性十讲》（必读），《中国现代作家的浪漫一代》

夏志清《中国现代小说史》

王晓明主编《二十世纪中国文学史论》（上，必读）

陈平原《陈平原自选集》

王晓明《王晓明自选集》（必读）

王富仁《王富仁自选集》

周作人《中国新文学的源流》（必读）

鲁迅研究：钱理群《心灵的探寻》、《与鲁迅相遇》，汪晖《反抗绝望》，竹内好《鲁迅》，此四本是研究鲁迅的经典作品，四选一必读一本。这四本各有特色，不过本人最喜欢竹内好《近代的超克》中收录的《鲁迅》，绝对是鲁迅研究当之无愧的桂冠。

第二，当代文学。

终于到了本行。当代文学首先要明确一个立场，所谓的当代文学研究不是说只是研究当代的作家作品。而是说，在当代的立场上，以文学为根基，进行阅读、理解、思考、发言。所以当代文学研究理论上是没有学科限制的，那些只专注于当代文学作家作品、专注于文学本身，而不注意文学周边的人，很难有开阔的视野和扎实的基础——据我的理解，这应该也是北大当代文学研究的思路。不过，这样的要求对于考研而言未免过于苛求，但是意识到这一点却是重要的，它可能直接决定你的论述方式和论述水平。所以不妨适当读读与当代文学不那么相关的书，只要注意时间安排和适当的范围控制，对考研、对以后的深造也是大有帮助的。

然后就是打基础。我把陈思和的《中国当代文学史教程》读了一遍，作了笔记，而洪子诚的《中国当代文学史》则仔细阅读了两遍，作了极为详尽的笔记，并结合真题的要求对名词解释同时作了总结，对历年真题中的论述题所涉及的内容作了小专题。然后根据洪子诚编的作品选（包括存目）一篇不落地读完，作了或详或略的摘要和评论，余华、贾平凹、莫言、王安忆、韩少功、张承志等一流作家，他们的作品就集中多阅读了一些，作了专题评论，碰到学术论著中反复提到的作品我也找来看了。虽然这一步耗时尤多，几乎贯穿整个备考时期，而且有时会有烦躁感，但是却一定要坚持，因为这一步极为紧要，可以说直接决定你在高手之争中能否站稳脚跟，要没有这一步，趁早收了考北大当代文学的心思，就是读的学术论著再多也是白搭。这一点有例为证，今年我去北大复试的时候，从武汉跑来一个已经二战而仍归失败但还准备三战的研友，很急切地找到我，见面就把他读的论著书目给我看，我一看自己都要晕倒，他看过的比我都多。可是他的专业课成绩两次都在 90 到 110 之间，这个分数想上北大，不用说有多悬了。听了他的情况，发现他最大的问题就是基础不好，作品基本没看，论述能力也欠缺。

最后就是提升能力。打基础只能让你站稳脚跟，要想脱颖而出，还要更多准备，这方面就靠学术专著了。下面我列一些重要著作，尽量列举我所认为必要的。

首先是洪子诚的书，因为他是元老，当代文学最为优秀的文学史家，所以多读他的书肯定是必要的。他的书我看过的有《1956：百花时代》，《作家姿态与自我意识》，《当代文学的概念》，《中国当代新诗史》，《问题与方法》。他的书原则上可以全读。现在他出了一套《洪子诚学术作品集》，都收入了这些书，可以买到。

李扬《抗争宿命之路》（必读），他的《50-70 年代中国文学经典再解读》据说很好，可惜我没找到。

韩毓海《锁链山上的花环》（必读），《从“红玫瑰”到“红旗”》据说也是必读书，可惜我也没有找到。

曹文轩《二十世纪末文学现象研究》、《八十年代文学现象研究》，他的学术思路与他的北大同仁似乎不同，可以参照参照。

戴锦华《涉渡之舟》（应该是必读的），因为我对女性文学不是很感兴趣，所以只是读了此书一部分，但是这应该是必读书目。另外，戴锦华《隐形书写》也很好，可惜我是在考研之后才找到的。

陈晓明《无边的挑战》（必读），《表意的焦虑》，《中国当代文学主潮》

贺桂梅《人文学的想象力》，《新启蒙知识档案》（必读），这是 2010 年出的，很不错。

旷新年《写在当代文学边上》

黄子平《灰阑中的叙述》（必读），《沉思的老树的精灵》要是能找到也要读，黄子平出书不多，本本经典。

汪晖《当代中国的思想状况与现代性问题》（必读），此是长文，可在《汪晖自选集》、《死火重温》、《去政

治化的政治》中找到。

查建英《八十年代访谈录》

孟繁华、程光炜《中国当代文学发展史》（必读）

程光炜主编《重返八十年代》（必读）

陈思和《中国当代文学关键词十讲》、《陈思和自选集》

王晓明《思想与文学之间》、《二十世纪中国文学史论》（下，必读）

唐小兵主编《再解读：大众文艺与意识形态》

蔡翔《革命/叙述：中国社会主义文学—文化想象（1949-1966）》，此书我是在复试之前读的，也刚出来不久，也很好。对于考研而言，可以用刚出的《中国当代文学与文化批评书系·蔡翔卷》（必读）。我是考研以后才发现蔡翔的，觉得要是考研之前读过他的书，可能有很大收益，故列出来。

整体上看，八十年代文学最为重要，考试出题一般也是四道里面至少有两道有关八十年代，所以这方面看的书要多一些，17年文学我觉得有了李杨的那两本书就差不多了。九十年代有了戴锦华的《隐形书写》、张颐武、谢冕《大转型》两本专论也够了。诗歌也一般会有一道题，所以不要忽视当代文学的诗歌史，尤其是朦胧诗、第三代诗歌。其它就散落在各专著中，看多了自然大概都知道一些。当代文学的最大特点是没有学科限制，因而学术共识相对缺乏，作品的经典性不断遭到质疑，所有的理论都可以找到其躯壳，所有的论断都可以寻找到根据，所以学当代文学恐怕最重要的是要有自己的想法，要慢慢培养自己对于当代文学的想象力，按部就班循规蹈矩是学不好当代文学的。我虽然是刚入当代文学的门槛，本没有资格在此作如此宣称，但是也不妨放肆地说一下自己的想法。

还有一些我没有读或者没有读完，但是很有用的书，比如谢冕、孟繁华主编的“百年中国文学总系”，刘禾《语际书写》、《跨语际实践》，汪晖《汪晖自选集》，《死火重温》，《无地彷徨》，杨义《中国现代小说史》，温儒敏《中国现当代文学学科概要》（此书应该是必读书），戴锦华、孟悦《浮出历史地表》，陈晓明主编《现代性与中国当代文学转型》，张旭东《批评的踪迹》，许子东《为了忘却的集体记忆》、《当代小说阅读笔记》，南帆《后革命的转移》、《冲突的文学》，陈顺馨《中国当代文学的叙事与性别》，谢冕、张颐武《大转型——后新时期文化研究》，蔡翔《日常生活的诗情消解》等。至于杂志，《文学评论》、《天涯》、《中国现代文学丛刊》、《当代作家评论》、《文艺争鸣》、《南方文坛》、《读书》、《文艺理论与批评》都是很权威的，但是可能没有多少时间来读，而考研也不要求对学术界研究现状有很多了解，所以要是没时间的话，不看也没有多大关系。我是看的比较少的。

第三，专业基础。

专业基础主干部分是中国古代文学、欧美文学、西方文论、古代文论，一般最后四道大题各出一道。选择题和填空题就无所不包，语言学、古典文献学、文学等学科都有。

这里边，尤以西方文论最为重要。这是因为，虽然西方文论在专业基础中占分不是最多的，但是却是当代文学的基石，那些学术论著、专业术语无不是以之为基础，为理论背景，为话语生长点，没有西方文论，当代文学研究就无法展开，因此要是不懂点西方文论，那就不要搞当代文学好了。但是书海茫茫，要打文论的基础也比较难。我看的西方文论的书有：

朱立元主编《当代西方文艺理论》，这本书我作了详细的笔记，再加上赵一凡主编的《西方文论关键词》作些补充。

伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》，这本书我看了两遍，作了笔记，收获很大。

以上两本是我学西方文论最重要的参考书了，因为时间有限，有这两本好好读读，应付考研应是没有问题了。以下是我所读过的印象比较深刻，受益也很大的文论方面的书：

杰姆逊《后现代主义与文化理论》、《晚期资本主义的文化逻辑》

华莱士·马丁《当代叙事学》

柄谷行人《日本现代文学的起源》

卡林内斯库《现代性的五副面孔》

这些书都是与当代文学关系极为密切的书，值得一读。我的遗憾是没有多读些文论原文，这恐怕要到研究生阶段才能做了。

古代文学史，我用的是袁行霈版，这应该是古代文学史教材最好的书，所以好好看看是有益处的。但因为

专业基础的问答题都是关于著名诗人（诗派）和经典作品，所以用此书不妨多抓文学史脉络，多抓著名诗人和作品，然后结合专业基础试题的出题思路做一些专题，这样就差不多了。

欧美文学。我用的是朱维之版的，参看郑克鲁版，另外我自己还补充了三本书：吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》，袁可嘉《西方现代派文学概论》，喻天舒《西方文学概观》。欧美文学最为重要的出题点是二十世纪西方文学流派，其次就是十九世纪文学（尤以十九世纪俄国为重点），十八世纪以前可以不管。偶尔考一下东方文学，大概就是日本川端康成、印度泰戈尔之类的大家，不用怕。

古代文论。我只用一本张少康《中国文学理论批评史教程》，而且是一卷本，这里边只要抓文论史脉络、著名理论就行，比如诗言志、意象、意境、王国维《人间词话》，以禅喻诗等，这些可以作专题复习。

以上专业基础都要做笔记，不能疏忽。笔记重点是抓文学史脉络，抓著名作家、作品、流派、理论，细枝末节通通省去，不要怕漏了什么。即便如此，这些笔记做起来也够花费一阵时间了。我大四以前准备过一阵西方文论，再次复习专业基础的时间大概是 2010 年的 11 月了，花了一个半月左右的时间复习完四大科目，作了重点笔记，这些笔记对我很有益处。又花了半个月搞专业基础的选择题和填空题，方法是把历年真题所考的知识点都弄明白，然后连题目背下来，这方法是突击的最佳方法，因为专业基础出的题，有一定的重复率。

现在，我要补充十分重要的两点。第一，北大中文系不指定参考书，就等于没有给我们指明方向。书海茫茫，没有方向那是不可思议的。那我们就要自己找方向，这个方向存在两个方面：首先就是真题，包括历年专业课真题和专业基础真题。仔细分析历年真题的知识分布和出题倾向就是给我们指明了方向。分析历年考题的知识分布，直接为我们指明要重点看什么书，看到什么程度，对出题倾向的分析，则直接指明我们应该怎么看书，怎么做笔记，怎么论述。然后是北大的课堂笔记，特别是现当代文学的课堂笔记，看这些你能领悟北大授课老师的讲课、思考、论述问题的方式，他们的治学思路我们若能学到一点皮毛，这就是我们的备考、考试的方向所在了。所以历年真题和课堂笔记一定要弄到手，可以去中文考研网买，因为这就是我们的方向，这就是我们漫漫考研路的明灯。没有方向，考什么？第二，答题时套现成的结论，套教材，套大家都烂熟于心的结论，那是自绝于北大。因此只要是觉得有理，有证据支持，那么不妨一说。我认为，四平八稳比起剑走偏锋，没戏的概率要大一些。但一般来说，专业课试卷的答题时间是很紧的，根本就由不得你去绞尽脑汁现成编一个论点出来，所以平时就要培养自己独立思考的能力，培养自己展开论述的能力。思想与修辞同行，所以在文采上不妨也注意注意，那样易得老师欢心，这一点我也是深有感触。但切忌乱弹琴和空泛而论，这两点是致命伤，比四平八稳要危险十倍。

粗略而言，我得以考上北大，考研历程和经验就是这样了，希望对后来者有点益处，但有没有坏处读者还需自行判断。

（作者：石岸书 北大中文系中国现当代文学专业 2011 级硕士研究生）

弃理从文——我的 2010 当代文学考研

我是 2010 年考北大当代文学的考生，复试完离开北京了，经过休整，精神也恢复了很多。在此谈谈个人考研的经验，给后来与我相似追求的人留下一些文字，提供一些参考。

一、我的考研前史

我在江南某校度过本科四年时光，“春水碧于天，画船听雨眠”。江南风景着实令人陶醉，不过话从开篇说起，我从第一脚踏入化学实验楼时，心里就笼罩上了一阴影：阴阴的走廊，空气中飘荡着的不明试剂的气味，那一瞬间的定格把我那时还挺幼小的心狠狠冰了一下，只感觉九月的阳光被完全隔绝在了这大楼之外。未来几年，我就要和这个楼相伴了么？高考报志愿时，怎么就盲目到居然忽略了化学是门实验科学？我从小是四肢简单，从钉子、锅碗到灯泡、锄头，坚决不摆弄任何东西，兴趣惟有与书相伴，或临风洒泪，或对月开怀，从书本里，去窥大千世界。这样的我会适合学习化学吗？这样的学科会适合我吗？

四年不过证明不适合罢了。系里的老师大多不是很符合我心意，上课照本宣科的多，还得按时去交作业，烦琐得很。所以就逃课逃课逃课，考试前疯狂自学个两周，混出来的成绩，四十到九十不等（挂过两门）。大三在我正式考虑转行的时候，却出现了一位我非常敬佩的老师。我选了他的一门重要专业课，从头到尾听了他一个半学期的课程，这是我本科唯一用心听讲过的一个系里的课。老师他那时四十出头，风华正茂，头脑十分精明，呵呵，他的老婆是中文系的，所以文才也不错。上课的时候还会来句“莫辜负了三秋桂子，九夏芙蓉”之类很有江南情调的话，这在化学系的老师中也是罕见的。他有工科背景，担纲过很多化工项目，自己也开公司。在课堂上，老师眉飞色舞地提起去各地化工厂看到自己参与的项目和设计的时刻，有种切身成为祖国的建设者的荣幸和自豪。我就头脑一热，也希望自己能够以实绩为社会的进步做出些贡献来，决定继续留在化学行业了。老师也不是以一时成败论英雄的人，我成绩记录虽然比较差，明显的中等偏下，但是他对我却并无偏见，反而鼓励有加。后来我进入他的实验室做毕业论文，虽然也是混过的，但是近一年的时间内，常得老师言传身教，这段经历让我只有深深感激……

大三了，既已决定继续读研，保研貌似无望的吧，那就考呗。我彼时比较向往京城的阔大气象，觉得江南待久了，美则美矣，那份温润柔软也容易审美疲劳啊，该换个地方感受下，而且在本科学校几年，我表现严重地散漫，给人感觉根本不像个搞科研的。换个环境，也许就有新的起点。于是经过半年准备，我考研到了北京某高校，专业有一定跨度。这其中有些波折，第一是我捞得最后一个保研名额，再加上老师的关系，留校应该没有问题，但我脑袋比较一根筋，既然坚定了要一路向北体验体验冷空气，结果当然没咋的犹豫就放弃了；第二是我初试全院第一，复试却惨遭鄙视。后来再复试了一次，调剂到了同院系的化学生物学。调剂也罢，老板还十分合眼缘。再加之我彼时仍旧对中国的科研环境抱持良好幻想，希望自己能够在名师指点下，大干一场。我暗地寻思，以后咱就一辈子献给神圣的科研事业了，就算为攻克癌症难关当颗铺路小石头子儿，也是个利在千秋的事儿啊，呵呵……赴京前，我悲壮地抛弃了枕边相伴六七年的《唐诗三百首》《红楼梦》，换上大部头的《细胞生物学》《分子生物学》。惜哉半年后，我只能无奈地鉴定，国内招理科研究生的老师，大抵需要的是比较娴熟的技术工人，京城名校也概莫能外。当然，这不是怨怼国内科研环境的问题，技术工人总也不是人人能当，要想成大器，过过这点小关卡是自然的。总之我是手脚笨拙再加头脑易热，才会让理想与现实总是碰撞碰撞碰撞，理想是哪怕从此献身科研也好，只要有方领域可以深入挖掘啊，而现实却是我仍旧无法做到一门心思安心摆弄细胞做实验，而是三天两头钻图书馆看看文学杂志，而且北京那环境，那冷空气真的很冷很干燥，在南方长了 20 多年，我真是没见识过那狂风，第一冬就严重地遭到了北风肆虐。当然，后来去中文系复试时，又见识到了升级版的狂风——沙尘暴，更又大开了回眼界，那是龙战于野，其血玄黄啊……

彼时我的状态自己不满意，导师更不满意，召我前去敲警钟道：孺子啊孺子，如此如此毕业甚难矣！其实我也知道甚难，即使文章能够发出来，几年也熬煎得骨头疼。几年下来我仍旧是一进实验室就浑身不自在，立成半痴呆状。唉，大好青春心力也是损失浪费，占着个坑不使用也愧对导师。于是我退学了。现在说来简单一句清楚交代，当事之时也曾狠狠纠结了一番：一是瞒着父母，背负压力甚大，二是只思及先退学再谋出路，退

学之后茫然四顾，实不知出路何方。四月正是连翘花开，我悄然办理完手续离开了京城，结束了大半年的研究生生涯。那是 2009 年，距我第一次进京复试，刚好一年。那时最后一张公交卡也退了，我算是走得干净利落，绝不能料想来年三月，会再上北京。

回到南方一座文教发达的省会城市，我开始进驻图书馆，寻找未来的方向，五一来临前，我就把目标定位到了中文系，北大中文系当代文学。这个决定显得很突然，因为其实我个人的理科功底不差，从高中起一路纯理科上来，只是实验能力不够强，但就近转入数学、经济、金融类都不算吃力。即使文科，也有更加热门些的法律、新闻。但是思前想后，我对于实用性的学科还是毫无兴趣，这可能和少时崇拜爱因斯坦有关，人家发现了质能公式，却硬是懒得去管怎么用这公式造原子弹。实用性，无非就是多赚些钱罢了——经济金融类的进银行数数别人的钱，新闻法律类耍嘴皮子靠人事捞点钱（此段不能被以上几专业人士瞧见，找抽哈）。我感兴趣的是作为知识分子的一种上下求索，博学深思的生存方式，做不成科技的，便做个人文的吧。

其实啰嗦了一大篇，生活流情绪流之类的东西，一是试图还原鲜活的个人成长轨迹，聊备各位参考。二是感慨到了 21 世纪，人类认识自己仍旧不是容易的事。给大家几点建议：做选择时切忌头脑发热，不量力即行（如我考研仍旧到化学）。一旦有机缘，一定要听从自己心灵深处的声音（转行中文）。各位考研前务请深思熟虑，为了考而考，是绝对的下下策。诸位下决定前，不妨扪心自问一把，我真的如此诚心爱中文吗？真爱的话，再走出第一步吧。哪怕累了，败了，也值得，毕竟爱过，奋斗过。

二、言归正传

我找了历年试题和各种资料，通过一些统计资料大概估摸了考研的难度。我得出的结论是，胜算不大。确实很长一段时间我都有淡淡的恐慌，特别是看到网上不乏历届前辈们悲壮扑倒的身影。北大中文系是一个梦，在这个拜金主义的年代，追梦的人也许比例不大，但是仍然有着那么一批人，那么执着，痴心不改，有的甚至考了一年复一年。我没有留下任何宣示悲壮情怀的帖子，但是不得不承认我也有过片刻的壮怀激烈，咱为了北大中文系，冒险一次又何妨？后来直到初试顺利通过，我也仍然心有余悸，不过是行险成功罢了，很难说我的实力高于同场应考的各位朋友。

下面先重点说下当代文学专业课。书目方面有几本必备的，洪子诚版当代文学史，洪版当代文学史料选、作品选，钱理群现代文学三十年。这些都要好好看几遍，打个底。其他文学史书我认为可以自己到图书馆挑选，有选择性地看看有特色的部分。这里我特别推荐一本孟繁华老师的《中国当代文学通论》，09 年出版的，以论带史，气度恢宏，这书与和谢冕合编的那套书气度上是一脉相承的。另外重要的就是各位当代文学教研室老师的专著和论文了。这里恕我不列举了，有心人请去图书馆和网络查找。可以给各老师各建一文件夹，搜集老师的简历，论文，专著的电子书等资料以备查找。论文除了上万方等数据库还有一条捷径是，北大图书馆中国语言文学系分馆，里面科研成果的链接，整理了中文系所有老师的论文，可以直接下载，只是可能半年左右才整理一次，稍微有点滞后性。电子书推荐到新浪共享资料去下载，重要的基本上都有。专著书目可以自己进行一些增删，太陈旧的不必要看了，但是陈旧却经典的要看。看老师的论文也很必要，一可以了解研究动向，二可以整合成专题，比如“寻根文学”、“现代派文学”，统合分析一下老师的最新观点，深化一下从教科书得来的认识。另外，我建议不要太迷信前辈的经验，每个人的资质不同，方法也各异。考研过程中自己当自己的老师，对自己因材施教才是最理想的。有前辈建议不要看太多专著、论文等研究成果，毕竟考研人还不用达到研究者级别。洪版文学史看上三五遍，非常熟练就可以了。对于这条我补充一下，洪史依靠大量史料作品和坚实的历史观支撑，仅仅熟读此书，专业课高分的概率比较小。有前辈建议不必看文革文学，因为不常考，但事实上 09 年考了手抄本小说，不关心者必然傻眼。有前辈建议可以跳过李杨老师的再解读一书，因为太解构。可是解构也是一条重要路数，李杨老师提供了重要实践，刚好可以和西方文论里学到的理论结合起来理解。有前辈建议保持关注《文学评论》《文艺争鸣》等杂志，我建议在论文方面，重点看下北大老师的论文，其次是其他学校当代学科带头人，比如陈思和、程光炜的论文。再次才是关注一下最新学术杂志的整体动向，这可以提醒自己有一个问题意识，哪块领域正在成为学科热点。另外现代方面，其实就考了几个名词解释，还有复试时要抽道题。但是鉴于现当代联系紧密，很多当代的前史就在现代，现代文学三十年还是该看个眼熟的。

第三部分我会详细谈一下 2010 年的初试题，考场上我是怎么发挥的。因为对于跨专业的考生来说，如何答题是心里非常没谱的。我当初也这么过来，虽然 2010 年答得自我感觉不是很好，但是因为专业课分数还不低，而且这一块以前的人都没有留下经验，我虽自揣浅陋，还是试着给后来人写下来，提供一点参考吧。第四部分详细谈下复试流程和当场见闻。

三、初试经验

重点谈谈当代文学专业课的答题情况吧。印象最深的是名词解释中一个“新诗规律化”，我直接给改成“新诗格律化”，然后自己答自己的了。我实在孤陋寡闻，考场上想不出规律化是个啥东西，当然，现在也还是没想出，复试时也忘记问各位同学了，哪位高人知道的还请指教。今年其他名词都还好，不是特生疏吧。历年试题中倒有几个生疏的，像那个“看虹录”，那该是贺老师出的？看过贺老师论文，可能知道些。还有个伤悼散文，我也是想了半天才弄清楚，原来是 80 年代巴金、杨绛那种回忆文革往事的散文。有个图卷戏，应该是老舍的茶馆。布老虎丛书，这个更加晚近一些，但是答全好像也难。还有他们的期末题考过玄幻文学之类，据说答幻城，只要写上郭敬明也算。我考场上名解答的真是一般，不但是改了道题。新写实小说我连“零度写作”也没答上，脑袋一晕，就按自己的思路洋洒下去了，现在反思，有些公认的要点还是必须答上的，据说是踩点给分。年代、代表作、代表人物、重要事件、重要特点、有啥影响，这些角度都可以谈，不用展开太详细，点一笔就可以，但是可以尽量多从几个角度切入。当然，这个对本科学中文的同学是小菜一碟的，可是对我比较难，也是摸索了半天才自己总结的，呵呵，所以写下来送给跨专业考生。专业课的四个大题我再逐一回顾一下。

第一道是毛泽东的讲话，谈谈文艺与政治的关系，这是当代前三十年绝对的重心，可是我上场才发现，原来我连重点都没有看好，脑袋里只有些似是而非的东西，难以整理清晰的思路，概述老毛讲话，我却只记得一个“文艺为工农兵大众”了，没有办法，硬着头皮写，好像写到后来，对老毛在建国后的作为还有点愤怒起来，小针砭了几句。这个各位不必效仿，一笑而过就可。提醒一下，重点恒重，一定要弄得踏实一点。这个题也就满答了一页纸。后来我复试前才看了孟繁华老师的《中国当代文学通论》，是陈晓明老师作的序。孟本正面强攻了文艺与政治的关系，分析了老毛文艺思想，所以我姑妄猜测此题是陈老师所出。

第二题是先锋文学的形式变革，这个点也很重要，我还是懂得一些，又不是很全，只好从形式变革的背景谈起，内在确实有变革需要，外在有西方现代派的借鉴，然后评论了一下马原他们的作品，好像最后又忍不住针砭了一下，说他们进入了形式的牢笼，沦入了自说自话。嘿嘿，我也不想太愤，但是思路流淌下来好像有些收不住笔势。这方面我认为谈谈批评的意见可以，只是要中肯，言辞不能够激烈，要有理有据，轻轻点一笔就可以了。不然通篇谏词或者骂词，想必阅卷人不耐烦看呵呵。这个题比较经典，谁出的可能性都有呵呵。现在想想，此题也许可以从西方文论的形式主义、陌生化那块多分析一下。

呵呵，再看第三道，90 年代的知识分子写作，一看题就瞠目结舌，绝对臧棣老师手笔，08 年连考了两道，今又卷土重来。这方面我略有准备，但是基本上比较无语。对于知识分子写作的诗歌文本，我基本上不看，仅仅知道西川的一个代表作而已，想正面歌颂无门啊，无奈无奈确实无奈，想拍拍马屁都找不到马屁股。又只好针砭了一番，知识分子写作也应该多关心社会民生，而非陷入语词链接里嬉戏到迷失了。

第四道题最中意，考的王安忆，她的实力在现在文坛确实算坚挺的了，作品多分量足。早在大学我就看过《长恨歌》，复习初试时又搜集了她的文集来看着解闷，基本上她的小说代表作我都看过，近作《启蒙时代》也找来看了。而且关于她的论文我也搜集了不少，评论叔叔的故事、米尼、三恋的都有。因为我还早在文学爱好者的阶段就有个习惯，自己看了喜欢的作品后，会搜集一些论文来看看别人的评价。加之有年复试考过她的《叔叔的故事》，《米尼》，《长恨歌》谈谈看法，我就在准备初试时自然地多关注了一下王安忆，结果这题算是被我直接命中，虽然从没有抱押题的打算，呵呵。我觉得此题很有可能邵燕君老师出的，她比较偏重近作评论些。

四道题目里可能就评王安忆的那道我感觉还比较得心应手，正面评价也比较多，因为确实比较欣赏她呵呵。其他题自我感觉是答得很一般的，最后专业 130 分，只能感叹中文系老师兼容并蓄啊。平时复习时我还是看了不少论文的，西方文论一块也当作了重点，分外留心。但是答题时基本上还是停留在文学爱好者时代的语言，比较注重文采一些，没有太多地使用专业思维。甚至连比较专业术语的都用得很少，也就《叔叔的故事》，点了这个元叙述而且用得恰如其分，比马原用得好啊，好好表扬了一番。另外是知识分子写作时，我往西方结构主义、解构主义上拉了一些，语词嬉戏之类。老毛那道题，如果多懂点经典马克思主义，也许会答得更好。先锋文学也是，可以用些叙事学、形式主义去分析。总之，我结论是一定要把西方文论位置放到足够重要，不仅事关专业基础里面的 25 分，间接也帮助专业课的答题，不至于落入玄飘，会显得坚实些。另外，复试时，老师也注重西方文论考察，会追根究底，问得比较详细，期盼你能答到点子上。西方文论比较召唤理解力一些，真正理解后，运用存乎一心，对于以后的研究也大有裨益。

再谈谈专业基础课吧。大综合 50 分，其实我用力还偏多了，如果时间不够，可以少用些时间。因为我此

前中文系所有课程都没有接触过，零点出发，所以还巴巴地从语言学概论，现代汉语，古代汉语到民间文学，文献学，都各找了本书过了一遍，然后做一下九几年来历年的题。事实证明有些年代久远的题是很偏很偏的，近几年的题至少感觉都不刁钻。所以建议前 50 分不需要恐慌，实在记不住的不需要强记，在答选择题时如果拿不准，好好分析选项，调动所有常识。今年填空考了个曲水流觞，问是哪个节日。我就记得是三月三，考场上却一直想不起是上巳，结果硬着头皮答了个清明，呵呵。考基础时我还提前半小时交卷的，觉得大题都答完，无法添补，小题能确定的也都确定了，不知道的就是不知道。但是现在想来觉得还是该再坐满半小时的，今年题目容易，选择填空我却起码错了 15 分。如果当时多思考下，里面有几个错误应该还是可以发现并且改过来的。

重要的是后面四道大题。

古代文论我从孔子到王国维，勤勤恳恳了解各家各派下了些功夫，结果考了个清代李渔的戏剧，“剂冷热”，这更多是自己对文艺创作、欣赏的理解了，我没太用上现有的古文论观点，倒是引证了一些古代文学作品尤其是戏剧来谈了下“冷”和“热”，像《牡丹亭》有个文静的小姐，就必得有个热闹的春香，有效调剂冷热，呵呵，考场表达时好像更加有文采一点，意思大概是这样吧，这道题写得最多，一页半。

古代文学是结合魏晋南北朝文学谈文学的自觉。这个我不是特别有底，但是一些魏晋南北朝的时代背景、人物风流也还勉强答得上来，从三曹到陶谢满写了一页。

西方文学是意象派诗歌，我一则喜一则忧，这个相对好答，可惜我只记得庞德的那个地铁站的诗可以引证，还有他翻译的李白的长干行，写写半页纸还不到，只好自己又添了个要点，写了些“一花一世界，一沙一天堂”，“刹那见永恒”之类的句子，还调动了对泰戈尔的理解来谈意象派，因为我对泰戈尔熟悉些。最后好歹凑满五分之四页。

西方文论今年大家都觉得大幸，弗洛伊德的东西基本上学中文的人还是有兴趣了解一二的吧。我在此基础上还答了个拉康，拉康啊拉康，不仅初试，复试的时候还又救了我一命，赶明儿给他烧高香去。洋洋洒洒也就写了个大半页，要点上去了，也不必要强拉篇幅。西方文论是我复习的时候最吃力的，其他课程基本上一遍看过，心里就有数了，但是到这里，怎么看怎么觉得晦涩，别提一目十行了，就是认真看还老被绕弯子，什么“不是无意识产生语言，而是语言产生无意识”之类的，慢慢绕吧，还是值得弄清楚的。陈晓明老师理论功底比较强，即使初试通过，复试不懂点门道也通不过他那关。

四、复试经验

最后谈复试。复试前我非常非常地恐慌加纠结，如果说看初试成绩前一秒，我还表现得大义凛然，但是当复试前半只脚踏入中文系，那种悬而未决，希望和绝望并存的感觉是非常明显地取代了慷慨就义的悲壮感。我初试是第一，大家也许觉得该轻松点，有足够理由镇定啊呵呵。可是早在上次考研时，我就有过初试第一被刷史，了解了复试的一票否决的厉害性。你牛也好不牛也好，不是老师那盘菜，高分照样可以 pass 你，反之老师看上了，分低点照样提拔你。总之，很玄。从去年五一开始准备到今年初下了考场，我心里一直完全做好了失败的心理准备。从初试成绩出来后，我反倒开始了忐忑不安，复试前一直谈不上有效地准备。3 月 20 日复试，18 日我到北京，到了以前的学校，在以前寝室住下。19 日我就看了一下以前的导师，自从退学离开后一直没有联系过，虽然已经没有什么利害关系在里头，但是我觉得一定要去看她一下的。如果这次复试失败，那就是我来北京的最后一次机会了，老师当年在调剂生里对我青眼有加，招了我后也一直寄予厚望。我却没有好好干，退学这事对老师的课题也有影响，这事我一直抱憾不已。当我提着南方的特产，赧然出现在她办公室，老板惊喜地说，看看，这谁啊这谁啊。和老板的聊天很轻松开心，我谈了别后情况，她勉励了我很多，应该说是从踏出老板办公室那刻开始，我的那种为复试纠结的心情就平静下来了。“倚楼听风雨，淡看江湖路”，人生只有一时成败，随时可以从头再来，呵呵！20 日一早我就到了北大，因为住在以前学校，老怕路况出问题，所以七点刚到我就到了听力考场：二教。二教门上写着 7 点半开，后来是 8 点 15 分才放人进去，因为辟作考场故。那会七点多，我只好在校园转悠，风突然有点大。只好跑到二教附近的计算机楼里躲了阵，吃了早餐出来，就发现天地就灰黄了，路面飞沙走石。霎那间感觉像在玩游戏，又像在看电影，呵呵，我这南方人在沙尘暴面前惊悚得有点像外星人。不过也就自叹了小会吧，决定顶着风沙从二教走到中文系，探下路。呵呵，北大地面，我以前在京读研时来过许多次，却仍旧不熟悉，摸路很有必要。八点半听力，提前 15 分入场，我到时偏晚了，绝大多数人已经正襟危坐。不过我后头还有个 mm 最后仓促进场，一路跑得小脸通红的。听力折算成 3 分，估计最后大家差的只是小数点后的那位，所以不必过于纠结，听得懂也好，听不懂猜个，只是最好别

错过了考试时间不让进场了。考下来和我身旁一兄弟唧咕了几句，原来同考当代。于是一路腿着前往五院，路上队伍壮大，都是 19 日报到时会过面或者听力现交结的朋友。理论上是 9 点复试，结果等到 10 点，第一个才进场。这 1 小时中有人在会议室抱书狂啃。我们当代的 5 人会齐后，却没兴趣看书，比较感兴趣当代的名额问题。现当代 10 进 3，当代又一气保了 6 个，那么这次当代还能要几个？彼此打听些内部消息，似乎都有点似是而非。5 人中 4 女 1 男，幸亏唯一的那哥们比较幽默风趣，否则流言蜚语，徒然增添恐慌气氛。聊聊说说，彼此打听籍贯来处本科学校毕，仍旧没人出来接应。我在一楼走廊踱来踱去镇定下情绪，在古朴的五院外，风仍然萧萧。此刻南方一派春色，门外风景却是灰灰的，我还来不及感叹南北差异巨大，10 点就到了。按照准考证号进场，我在外地考的初试，所以号码比较靠后，5 个人面，我排第 4。第一、二个面出来后，大家凑上去打听些复试流程、老师态度，结果先面的同仁甚是慷慨，把抽到的题也抖索了出来，我们后面几个人得以有个心理准备。其实我那阵虽然强自镇定，究竟神经很兴奋，千头万绪都涌上脑海，听到复试题目，也没有来得及多思考，又想着轮到我时说不定就换题了。那时心情按下不表，复试继续着，基本上二三十分钟一个人，11 点 10 分左右就轮到我，还是硬着头皮上。扫了眼题，果然是同仁报料的几道，惜哉进来前也没能理出个什么头绪。简单跟老师自我介绍一番，老师开始讨论北大和北医究竟是否一个学校，一副闲聊架势，我几无插嘴余地。于是我盯着几道复试题，美其名曰思考，实则发呆。坐在我身旁的臧棣老师还给我找了笔纸，可以简单写下思路。其实那场合只能靠积蓄加应变了，拖也无益，将就上阵罢。老师仍在聊，还是我抬头看了眼右侧一端坐着的曹文轩老师，曹老师示意我想好了可以开始回答。当代我答的新历史小说，结果一上来就硬伤，要求答几个作品，我第一个就说出《妻妾成群》，然后看到我斜对面坐着的贺老师嘴巴立马成 o 字型，我连忙解释，感觉历史观上和革命历史小说发生了明显变化，勉强救场。现代我答的巴金，我对巴金矛盾都不熟，虽然都很经典。但是矛盾太左，巴金热情峻直还可爱些。虽然了解不深，但是我想到哪说到哪，语调比较自然，语速比较快，当然有些不够条理，但是老师也就静听，没有追问。补充下，这会我就已经不紧张了，进入答题状态，老师很亲切，会提点，就是想了解下考生的基本能力，所以尽量自然点表现就可以。后来是西方文论，结构主义我明明下了番功夫的，但是复试那会真是半点想不起来，连代表人物都想不起来。也难怪，初试后我以为自己必挂，考完就把所有资料都收起来，忙自己的琐事去了，两个月就没再去想任何关于中文的东西。能指、所指概念我是理解的，还能勉强答上，但是进一步的东西，脑袋里就只有一团雾了。陈老师追问我关于结构主义了解谁，我突然灵光一闪，想到拉康。初试时答拉康是在精神分析学的题上，想不到复试答结构主义还可以救我一命，呵呵，看来各位可以多预备几个像拉康这样双栖的人。拉康我确实还是相对印象深些，毕竟初试答过，复习时对他理论也感兴趣，所以大概还是说得上几个要点。老师们比较满意，明显有点意外的高兴的感觉。那会 11 点半左右，估计老师也急着吃饭，我答完三道题，问还有什么问题没有，老师就说可以走了，叫进下一位。我出来后没有进去时的紧张，但是仍旧忐忑，反思复试虽然有亮点，但是硬伤也挺严重，《妻妾成群》虽然是历史观发生变化后写的，但是毕竟写的是家事，与历史何涉？勉强解释了几句历史观变迁，以欲望叙事颠覆宏大叙事，也不知老师满意不。另外还有三道我没选的题目，《创业史》是传统重点了，矛盾也还好答，就是那个马克思主义意识形态的变迁相当 ft，基本上无话说，意识形态这么大的帽子，盖下去我还知道东南西北么？所以我们好几个人都被迫选答西方结构主义那道。只有一个 mm 貌似对马克思主义那道颇有把握，说可以西马和经马比较下，看来是下过功夫的，也不知她答得如何。提醒下各位，曹文轩老师比较喜欢考察经典马克思主义，历年复试题也考过好几次，这块如果留点心，可以在复试大大加分。后来等到最后那兄弟复试完，基本上就结束了，当场也打听不出什么结果。三三两两，也就都离开了。这里再介绍下同去复试当代的 5 人情况，有个学英语的 mm，考的曹老师的创作方向，唯一上线，跨专业的还有个学广告的 mm，包括我共 3 个跨专业人士。至于应届非应届，我不知道自己算啥，应该是非应届吧，但是也第一次考中文，另外有个 mm 是非应届，本科学中文，其他三个人都是应届生，复试完回学校的。虽然只有一上午相聚，每个人都给我留下很深刻的印象。此时虽然最后录取结果还没有出来，我祝福他们几位无论成败，都能够过上自己想要的生活，呵呵，也祝福我自己。一路走来点点滴滴难以备述，但我付出过、尝试过，并且能够有幸进入面试，对于我来说，已经很满意了。此时两次考研均成陈迹，这些岁月也将就此完整封存。想来人生不会老在同一点驻足，尔后又踏入新的前程，那些考研印象也必将渐渐淡薄。所以趁着记忆还算连贯，在这南方融融春日里，我写下这些文字送给后来者，希望每个人都能够感受到我的良好祝愿。就像泰戈尔在《园丁集》的最后写下的：

Who are you, reader, reading my poems an hundred years hence?

I cannot send you one single flower from this wealth of the spring, one single streak of gold from yonder clouds.

Open your doors and look abroad.

From your blossoming garden gather fragrant memories of the vanished flowers of an hundred years before.

In the joy of your heart may you feel the living joy that sang one spring morning, sending its glad voice across an hundred years.

只是诗歌可以留存 100 年，而我这篇文字注定速朽，后来的读者可能是一年两年三年，超过三年我认为可能我的经验就有点陈旧了，呵呵。

（作者：李颖娜 北大中文系中国现当代文学专业 2010 级硕士研究生）

www.zwkao.com

北大 2010 当代文学考研趣谈

去年考北大中文当代文学，两科专业课加起来刚好 240，结果英语就杯具了。累死累活搭上复试的车，算来算去总分没有人家高啊，导师说你个学英语的英语怎么考那么几分啊？于是就杯具了（2011 年改考北大汉语国际教育硕士考上了）。所以关于现当代复试 TIPS 如下：

1. 基本上是六道题，写在一张破纸上，现代两道，当代两道，文论两道，自己选一道答。

2. 研究计划一定要自己搞明白，太高深自己还没弄明白的理论别往上写，老师们穷追猛打的劲头不是你能想象的。

3. 文学史要好好看，名家生平心路历程什么的，比如我就被问了茅盾为啥从日本回来之后写作风格有了变化。然后我给忘了。

4. 英语一定得好，别以为是中文系就不重视英语。一定要做准备。因为搞文论的，尤其是当代的老师，很是喜欢原版的文论。

以上，某人血的教训唉唉。

然后就找了份工作晃悠着继续考下一年。其实我不是个喜欢文论的人，看着长篇大论的拉康啊德里达什么的就头疼，所以没能去念现当代文学说不定也是好事，保不齐就写不出来论文毕不了业。文学和文学研究，那是两码事啊。

回来说说专业课

考完，自认专业课分数还算拿得出手，多少念叨一下复习经验。

大综合和专业基础

中文系必考，大杀器之一。什么乱七八糟的都给你搅一锅，答完要累死。

看参考书是必然的，袁版文学史，不用说，非常重要，不仅填空考，论述也考，每章前面那个综述也重要，千万不要跳过去不看。文学流变什么的也经常考。剩下的，王力的古代汉语，北大版现代汉语，现代文学三十年什么的自然不用提，基本上都严重看上几遍就好了。笔记是要做的，背是要背的，但是更重要的东东是历年考题。北大老师其实挺懒的，历年考题出了好几遍的大有题在。

所以，把历年考题一道一道自己做出答案来，再总结规律看看什么样的题常考什么样的不常考，复习就有重点了。

中西文论，也很重要，尤其是跟文学史结合的部分。千万别因为这个枯燥就跳过，要多看啊多看，参考书用北大那两本就挺好，看多了反而眼花缭乱不知道该说啥。

现当代专业课

其实每门课应该干的第一件事都是，把历年真题拿到，越多越好。理清出题思路再复习（前提是你先把参考书通读一遍知道讲了啥），才有效率。自己做一遍真题（所有的！）也很重要。

名词解释，可以在看书的时候自己边看边总结，再对照真题。写的时候尽量把这个名词从哪里来向何处去代表人物代表作品时间都写上，剩下的因题而异，但是客观的部分要全，名词解释基本不用发挥主观看法（也没地方），把文学史上记得的写出来就好。

论述题，北大论述大都宽泛，尽量写全面，分条，有逻辑性，管它时间空间的一定得有个顺序。反正多写不扣分，但是跟政治不一样，这个不能胡扯些不着边的，要不会留下反效果。

总之一句话，真题，看书，做笔记，想偷懒是没有可能地。

（作者：李萌怡 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

当代文学专业备考经验

要考北大中文系的当代文学，首先当然是要弄清楚当代文学教研室都有哪些老师喽，尤其是哪些老师可以带研究生，还要进一步搞清楚他们各有什么花拳绣腿或是真枪实弹，然后选一个你比较喜欢、感觉比较对路的老师，必要的时候，不妨与他/她见上一面，请他/她为你提些建议，或者随便聊一聊也是蛮好的。

当然，做到这一点并不难，却也需要你自己的一些储备性工作，那就是真的要对学科各个方面——尤其是与北大路子相关的——有所了解，而这些工作也不仅是为了见龙颜一面，这本身就是除英语、政治之外的复习要求。

要考当代文学，看书上首先洪子诚的《中国当代文学史》（北京大学出版社）肯定是非看不可的啦，但是要注意的是，要想从这本书中看到考试要填空或选择的那些零零角角，恐怕还是不大容易的，事实上，关于那些作家作品年代主人公或是情节什么的，大可以找来一本当代文学辞典，还是这个来得方便的多呢。而看这本《中国当代文学史》时，最重要的就是找出它的文学史叙事理念，它的路数与复旦那本《文学史教程》有何不同，又孰优孰劣，也可以参照1999及2000年有关这两种文学史教材的论争文章——这个在当年的学术刊物（《文学评论》、《文艺争鸣》、《当代作家评论》、《人大复印资料·中国现当代文学卷》等——附带说一句，通过这些刊物了解学术动态对考研的同学来讲是非常重要的）上就可见到，钱理群怎么说的，李扬是怎么说的，曹文轩又是怎么说的……也不妨再想一想它的路数还有何不大稳妥之处，当代文学这块的反思往往也是以此为根基的。看专业书最重要的就是勤思考嘛。

另外，洪子诚的《当代文学概说》（广西教育出版社）也是必读书之一哦，尤其是洪老师那篇序，可看作他的自白篇，而另一篇真情独白则是他的《1956：百花时代》（《百年中国文学总系》，山东文艺出版社）的后记了，当然这后一本书自身也是蛮重要的。除此之外，象洪老师较为早期的著作《中国当代文学的艺术问题》啦，《中国当代新诗史》啦什么的，也还是看看为好。

关于具体的文本，虽然可以借助于辞典，但当然还是要读原作，否则碰到问答题你的发挥从何而起呢？还有就是也可以看看华中师范大学的那套《中国当代文学》，比较详细。或是《中国当代文学作品选》（北京大学出版社）等等。

关于历次批判，可以看一下朱寨的《中国当代文学思潮史》，这本书好就好在勾画详细，大批判、小批判林林总总，至于其中的观点则比较陈旧，不过却也可以与时下的观点对照着来看，很多问题就在比较中出来了。

另外想和中文考研网的朋友们说，北大中文系当代文学教研室的其他老师的成名作或代表作或最新力作也要看看哦，比如“二十世纪中国文学”丛书（谢冕、李扬编，时代文艺出版社）中的几本：李扬《抗争宿命之路》、韩毓海《锁链上的花环》、张颐武《在边缘处探索》等等。

关于女性文学这块儿，可以看一下戴锦华和孟悦的《浮出历史地表》、陈顺馨的《中国当代文学的叙事与性别》等等。

八、九十年代的，可以看看谢冕、张颐武的《大转型——后新时期文化研究》和戴锦华的《隐型书写》。

另外还有，一些当代文学领域的牛人（北大之外的“牛”、港台的“牛”或海外的“牛”）的书还是非常重要的。比如陈思和（《鸡鸣风雨》，《陈思和自选集》等）、王晓明（《刺丛里的求索》等）、黄子平（《灰阑中的叙述》，《沉思的老树的精灵》等）、许子东（《为了忘却的集体记忆》，《当代小说阅读笔记》）、汪晖（《汪晖自选集》，《无地彷徨》等）、王德威（《想象中国的方法》）、李欧梵（《徘徊在现代与后现代之间》）、刘禾（《语际书写》）什么的，明白各家各派的看家路数方能百战不殆。而王晓明编的《二十世纪中国文学史论》（三卷本，东方出版中心）和《批评空间的开创——二十世纪中国文学研究》（东方出版中心）等论文集编也是非常重要的参考书。

大体上也就是这些了，不过这也是一些要做的最基本的工作，另外还可以通过这些书上的注释去发现一些也是比较重要的书或观点，想出自己的东西，答题时不要慌，在史实明晰扎实的基础上，新新理论尽可用之，自我观点尽可发挥之，但要注意言之有理、有据，叙述要清晰，逻辑要严密。

当代文学专业课参考书目

自本人考研以来，经历了许多惊天地泣鬼神的悲惨故事，生活被搞得一团糟，该耽误的统统耽误了，不该耽误的也错过了，只觉天昏地暗，死去活来。有了切身教训，从此我四处散布“珍爱生命，远离考研”的激昂言论，劝世间有为青年千万不要步我后尘，——放着大好日子不过，何必自讨苦吃？但最近还是有几个朋友打算考研，为了打消他们的积极性，我现将报考中国现当代文学专业当代文学方向所需复习的专业书籍情况罗列如下，能吓退一两个也好：

一、关于当代文学

除了洪子诚老师的《中国当代文学史》之外，还应该看看他的《当代文学史研究：问题与方法》、《1956：百花时代》。尤其是前一本，是在北大教课的讲稿，非常有意思。洪老师的《中国当代文学史》非常精到，每句话都是建立在大量的资料和观点基础上的，因此粗看会觉得单薄，但看了大量论文之后才会理解这本书的博大精深。《中国当代文学史》更适合学术研究而非应试，因此一定要看《问题与方法》，这本书算是对《当代文学史》的一个补充，非常重要，看了以后会感觉豁然开朗。《问题与方法》我整整看了五遍，每次看都深受启发。前几天和一位朋友还在说，大家一般都认为洪老师的当代文学史在未来许多年里都难以超越，但谈到后来我们发现还是有不少空隙等着后人去填补，有些结论也还有商榷的余地。当然，这是后话啦！

陈思和编的《中国当代文学史教程》，因为是针对本科生编写的，所以比较浅显，但这并不代表这本书含金量低。这本书中对民间写作和潜在写作的梳理，是最有价值的部分。今天参加学校的中文系建系 95 周年子民学术论坛，第一讲就是陈思和介绍他对五四文学的先锋性分析，毕竟是当代文学研究的“南霸天”啊，从资料掌握、研究角度、立论方式看，都代表了国内顶尖水准，听得我频频点头，他的观点我不一定完全认同，但他的切入点找得太精确了。他的《二十世纪中国文学整体观》也不错。

孟繁华、程光炜的《中国当代文学发展史》也写得不错，因为去年才出版，所以这本书的观点收集比较完备，有的章节甚至可以和洪老师的文学史媲美。而且这本书更适合考试用，脉络什么的比较清楚，史实也比较丰富。

黄子平《灰阑中的叙述》（原名《革命·历史·小说》），非常棒的文学评论，把建国后出现的革命历史小说给解构了，书中的不少观点向来为人称道。作者可是钱理群的哥们，也是老钱非常佩服的人。

李杨《抗争宿命之路》、《50-70 年代中国文学经典再解读》，是名义上管俺但从来不管的俺的导师的著作。前一本是他的博士论文，也是北大当代文学专业几篇最优秀的博士论文之一，后一本是对前一本的扩展。这两本书的考证以及观点都大有可圈可点之处，水准非常高。

曹文轩的《二十世纪文学现象研究》和《八十年代文学现象研究》最好也细读一下，曹老师更强调审美，和枯燥的文学史作品不太一样。在大家都关注资料收集和整理的时候，他却一直在做与文学审美有关的工作，非常难得。需要说明的是，曹老师是北大中文系当代文学教研室主任。

其它重要参考资料：

孟繁华《共和国文学五十年》、陈思和主编的《九十年代批评文选》、洪子诚等人编写的《当代文学关键词》、南帆主编的《二十世纪中国文学批评 99 个词》、唐小兵《英雄与凡人的时代——解读 20 世纪》、胡河清《灵地的缅想》、谢有顺《我们内心的冲突》、陈晓明《文学超越》《无边的挑战》、旷新年《沉默的声音》、韩毓海《从“红玫瑰”到“红旗”》、王尧《迟到的批判：当代作家与“革命文学”》、孟繁华、林大中主编《九十年代文存：1990-2000》、南帆《后革命的转移》、陆绍阳《中国当代电影史：1977 年以来》等等。

贺桂梅的著作，她的论文在网上可以找到，她对文学史的梳理、对女性主义理论的解读，都有过人之处。左岸文化网（www.eduww.com）上能找到一些。

其它资料，最好翻翻人民出版社的《人大复印资料·中国现当代文学》卷，这是月刊，国内最新的研究成果，当下最关注的热点问题，在里面都能轻易找到。顺便说一句，2005 年最大的研究热点（也可能继续是明年甚至后年的最大热点）是底层问题。如此前沿的问题要是出现在考研的卷子上，我还真得佩服出卷老师的

魄力了，好像连北大都不敢这样出，怕闪着学生。

二、关于现代文学

《中国现代文学三十年》，钱理群、温儒敏、吴福辉三位先生的著作。虽然有不少缺点，但目前国内还没有一部现代文学史能超过它的。读了吴福辉的著作以后，我才知道书里只要一出现令人抓狂的破句、难句，肯定是这位先生的杰作。

《中国现代文学史》，程光炜、孔庆东等人写的，脉络比较清晰，但内容比较单薄，作为入门书倒是非常恰当。

王晓明主编的《二十世纪中国文学史论》（共四卷），新版修订本分上下两卷。这套书收集了 80 年代以来至 90 年代中期中国现代文学研究的主要论文，我读了两遍。其中的很多论文在不少专家的集子里都出现过。看了这个再看他们的集子，就能把握住他们的脉络了。

关于这个学科的研究概况，还可以参考温儒敏先生的《中国现当代文学学科概要》，这本书非常精炼，也很全面。温儒敏《文学史的视野》也值得一读。

其它重要参考资料：

王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》

钱理群好像有本鲁迅研究的讲稿，陈平原也有本《中国现代小说的起点——清末民初小说研究》，有空看一下。

夏至清《中国现代文学史》终于在大陆出版，厚厚一本，价格不菲。可参考，但应该注意，其中的很多观点已经融入了《三十年》，还有些观点过于偏激，已经难以立论了。夏至清名气虽大，但不可盲从。

王德威的《想象中国的方法：历史·小说·叙事》、《被压抑的现代性——晚清小说新论》以及李欧梵《铁屋中的呐喊》、《中国现代文学与现代性十讲》。两位先生都是夏至清的学生、哈佛学者，学问也做得扎实、刻苦。个人更喜欢李先生一些。

赵园《论小说十家》

蓝棣之《现代诗的情感与形式》

钱理群、黄子平、陈平原《二十世纪中国文学三人谈·漫说文化》

吴晓东《阳光与苦难》

其它资料，还是那句话，最好翻翻人民出版社的《人大复印资料·中国现当代文学》卷。

最后必须提醒一句，现当代的复习必须结合作品，如果没有一定的阅读量，恐怕很难理解文学史与文学批评的所指。作品永远是第一位的。

如果看了以上文字你还没有被吓退，那么恭喜你；如果你能认真完成以上书目的阅读，进入北京大学也没有太大问题。如果你已经被吓退了，同样恭喜你，美好的生活正在向你招手！

关于当代文学的复习

最近有很多朋友问我当代文学考研复习的事情，首先我要强调一点，每个人的情况都是不同的，我自己的方法也许只适合我自己，因此如果我说的和大家的想法不一致，还请大家不要骂我。

下面是我个人对复习的一些看法。

依我个人的理解，专业课的复习实际上是一项辛苦的技术活动，它并不要求我们有多么高深的理论修养，而是更倾向于具体知识的积累。比如下面这些书，都是我们必须仔细阅读的：

洪子诚《中国当代文学史》

钱理群《中国现代文学三十年》

袁行霈《中国文学史》

张少康《中国文学理论批评史教程》

喻天舒《西方文学概论》

胡经之、王岳川、李衍柱主编的《西方文艺理论名著教程》下册

这些书大家其实都很了解，但真正认真仔细地地毯式地阅读过的人并不多，这些书都是中文专业本科的基本教材，所以在论述上显得微言大义。以当代文学史为例，其实过去考过的 90% 以上的名词解释都出在洪子诚老师那本并不厚的书中，当然 2006 年的那个“无边的现实主义”属于特例，剩下的题目几乎没有在那本书以外的。因此，我主张把这些书仔细地阅读，做那种技术性的文本细读，每一个角落都不放过，做详细的笔记摘要，脉络梳理。这有两个好处：

第一，具体的知识点都掌握了，对回答填空和名词解释的好处不用多说，在答大题的时候也会有充分的论据，当代文学教研室的教授们在批阅大题的时候最忌讳泛泛的论述，他们希望看到的答案是具备翔实的资料和充分地结合作品的文字，而这对我们这些刚刚摸索入门的年轻人来说不是件容易的事，毕竟我们没有那么多时间来大量阅读，所以我个人觉得，紧紧地抓住教材是最为有效的方式，虽然很累，但没有更好的办法。

第二，在充分阅读教材后，我们会发现教材背后所隐藏的文学史叙述，这才是最关键的，具体的知识都是在为这些价值观念服务，对考试复习而言，过多的阅读学术专著并不是值得提倡的方式，因为我们的时间是有限的，而对那些学术专著的理解需要相当程度的积淀，这样未免得不偿失。回归基本教材，其实是一种有效而又明智的选择。

我在复习的时候做了很多笔记，一开始的时候很慢，因为有大量知识点需要记忆，但到后来的时候就会节省大量时间，因为知识总量是一定的，到后来只能越来越少，笔记的积累也是从具体的知识到最后脉络的梳理。大家千万不要急于求成，要沉着冷静地规划时间，把每一阶段的时间规划好，并随时根据复习的情况作出相应的调整。

当代文学专业的教材以外的书，我建议看曹文轩《20 世纪末中国文学现象研究》，陈晓明《表意的焦虑》，李杨《50-70 年代中国文学经典再解读》，洪子诚《问题与方法》等。考当代的也要重视现代文学，但不必过于纠缠，要有所侧重。

如果想再多读些书，我还是建议大家多看北大自己出版的书，毕竟我们精力有限，除非老师特别推荐，北大以外的书就不必花太大工夫。

那个麻烦的大综合填空 50 分，我建议大家至少要多做真题，历年真题中会有部分题目重复考，我们再扎扎实实地积累一些基础知识，能得到 35-40 分就足够了，这 50 分确实非常耗心血，拿到 40 分就算圆满完成任务。

最后祝福大家，相信经过努力一定会成功！

谈现当代文学专业课的复习

跌跌撞撞走过了许多路，有快乐和幸福，也有苦痛与艰辛。当真的停下来回顾过往的青春岁月时，一切仿佛都不再那么真实可触，模糊的悲伤和淡化的笑容悬挂在一个人的历史纪念册中……

《中国现代文学三十年》的扉页还留着这样的文字：这是一条鲜花伴随荆棘的单行线，未知的旅程开始了……

如今，这个旅程即将宣告结束，总结过去的经验和教训，或许对于一段拼搏岁月的最好纪念吧。心路历程的每个脚印留在了 20 多万字的日记中，最需要总结的应当是学习上的成功和失误吧，也作为自己今后学习的参考。人是经常犯同样的错误的……

一、专业基础

因考研已经将 5 门试卷合并为 4 门，因而以往大综合考试的内容，缩减为 50 分并在专业基础中考察（两门专业课均为 150 分满分）。从历年出题情况看，北大中文系尤为注重基础知识的掌握，题型和出题范围上几乎没有规律可循，尤其从今年考试的情况看更是这样。因此全面复习所有基础课程是备考的根本所在，任何试图放弃其中一门或几门课程的投机做法都是非常危险的。

a. 关于教材。主要是参考本专业的本科生基础课教材，因为这些教材的编写者一般就是本专业的老师。

b. 收集历年试题，并且对于如何作答做到心中有数。历年试题的重要性不仅在于所出题目均为各科教学要点，而且考研出题有时会有历史继承性。比如 2002 年现代文学专业基础和专业两张试卷重复以往试题——几乎一模一样——竟然在 100 分以上！

c. 全面复习基础课，放弃投机念头。虽然历年试题中出现的内容是重点，但是重点是可以改变的。比如 2003 年几乎没有一道题目重复以往，但考的也仍然是重点，而且不再有选择、名词解释的题型。因此，全面复习才是以不变应万变的关键。

d. 思路开阔。中文考试不仅是看你的背诵记忆能力，更是全面素质的考察。因而，答题的时候一定要将自己的才情展示出来，旁征博引，侃侃而谈，突出个人从事学术研究的全方位能力。如果问什么就答什么，想要得高分就不可能了。比如论述存在主义可以涉及：加缪与萨特观点的异同，具体文本的分析，鲁迅思想与存在主义的联系，存在主义与后现代的不同等等……总之要尽量展现你宽广的知识面。另外，如果有新的观点和看法，一定要有能够自圆其说的论据，不要为了出新而乱说。

二、专业

专业和专业基础的不同在于知识深度要求的不同，因此就要多看一些专业期刊，比如《人大复印报刊资料》《文学评论》《文学遗产》《现当代文学研究丛刊》等。其次，还要关注所报考专业老师的著作（只要了解其研究动态和基本观点就可以了，答题也没有必要有意靠拢其观点），最后就是要对一些知识点（包括别人的某些学术观点）、专业术语等加强记忆，力求答题时引证确切清晰、专业用语规范、有学术味。

三、其他

关于答题。专业课考试时间均为三个小时，虽然题量并不大（比如今年专业基础除了几十道填空题之外就是四道大题），但要在规定时间内答好也不容易。因此，全部三个小时你必须是在边想边写中进行的，而且写字的速度一定要快。否则，你就只能重新体会爱因斯坦相对论的伟大了：考场上的时间是如此短暂。

一些细节。卷面要整洁，给阅卷老师留下好的印象。因答题纸足够用，就可以在答题时留出天地，卷面会比较美观。另外，字可以写大一些，这样即使你写的内容不多，也能占据一定的篇幅。

考试前一天一定要休息好，因为考试当天的中午你不一定还能睡着。上考场之前，可以喝点咖啡提提神。只要不是喝得太多，就不必担心在如此紧张的答题过程中除了奋笔疾书之外你还会有其他的冲动。

时间永是流驶，街市依旧太平……

一段岁月流逝之后，会留下些什么，那些曾经的悲伤和快乐又会保持多久的温度？用文字记录下曾经的过

往是最好的纪念。多年以后，我们或许还可以凭借文字的牵引重温这段难忘的经历——我曾经奋斗过的青春岁月……

www.zwkao.com

现当代文学史复习点睛

一、既然是“史”，就一定要把握文学发展的经脉，既有纵向的，又有横向的。从纵向来看，首先你得清楚每个时期有哪些重要作家、文学作品、文学思想及文学流派等；其次，不同时期的文学之间都有一定的传承发展的关系，你要理清它们之间的联系和区别。从横向来看，同一时期有不同的作家作品、文学流派、文艺理论和文学思想等，尤其是现当代文学，各种文学思潮、文学作品大量涌现，纷繁复杂，你就更要保持清醒的头脑，不仅不要张冠李戴，还要注意发现各种现象之间的联系。打个比喻，就是你脑子里要有一张网，经纬分明，且紧紧把握其主脉络；千万不要让脑子成为一堆纠缠不清的乱麻。

二、前面其实已经说过了，就是把握重点作家作品、重要文学流派和文学思潮。何为重点就不用我说了吧，这个本来就没有一个现成的红榜贴在那儿，但人们心里应该有一杆秤。

三、最后我建议你边复习边做笔记。做笔记不是抄书，要经过归纳整理，可以帮你复习得更扎实。并且在临考阶段还能帮你节省大量时间，你就不用一本一本去翻书，看一看笔记一目了然。另外特别重要的是，一定要尽量找来北大本科生上课的笔记来阅读，因为那上面有很多北大老师的兴趣点所在，阅读北大课堂笔记无疑使你最大限度地贴近北大的教学，接近研究生考试可能的“出题点”。

www.zwkao.com

现当代文学专业基础参考书目举要

现当代文学专业基础包括文学理论、古代文学、外国文学这几部分的内容，我给大家推荐下列书目供大家复习使用：

一、《文学理论教程》，童庆炳，高等教育出版社

要求：通读，细读。

二、《二十世纪西方文艺理论》，张隆溪，三联出版社

《二十世纪西方文艺理论》，胡经之，中国社会科学出版社

要求：任选其中一本，通读，细读；时间允许的话，另一本也应该翻看一遍。

三、《中国文学史》，袁行霈；《中国文学史》，游国恩等

要求：通读，细读。袁行霈的书自不必说，游国恩的书比较老，如果你能找到更好更新的古代文学史专著也可以，没有的话，掌握这套书就行了。

四、《欧洲文学史》，杨周翰，人民文学出版社

《外国文学史》，郑克鲁，高等教育出版社

要求：两本书都应该翻看一遍，但起码要通读和细读其中的一本。

五、《外国现代派作品选》，袁可嘉

要求：读时重点把握每个作品的流派以及流派之间的历史流变，记住每个流派的代表人物。

www.zwkao.com

浅谈如何学好民间文学

民间文学是劳动人民的语言艺术，是最古老的文学，又是群众性最大的文学。我国历史上重要的文学形式几乎都起源于民间文学之中，历代的文学高潮都同民间文学有深刻的渊源关系，古今中外几乎所有卓有成就的伟大作家都受过民间文学的哺育。因此，我们不可小看民间文学在中国文学史上的地位和作用。民间文学是中文系本科课程之一，但由于该课程长期以来在一些地方院校被忽视而未列入教学科目，有不少考生以前没有接触过该课程，所以，我们有必要在此谈谈该课程的学习重点、学习方法及考试方法等。

要考北大民间文学的研究生，当然首先要准备好北大民间文学课程的教材，即由段宝林主编，北京大学出版社的《中国民间文学概要》，以及段宝林等编写，高等教育出版社的《民间文学教程》。同时，最好参看由钟敬文主编，上海文艺出版社出版的《民间文学概论》一书。另，南昌大学高等教育自学考试中文辅导中心出有考试辅导书《中国民间文学概论应试能力训练》，该书完全配合指定教材而编写，从民间文学考试内容和要求出发，覆盖了教材的主要内容，突出了其中的知识点和要点，便于考生复习巩固所学知识。

《中国民间文学概要》系统讲授民间文学的基本知识、基本理论和代表作品，其自学重点有：

（一）基本知识与基本理论：民间文学的定义，民间文学与非民间文学的区别，民间文学与作家文学的关系，民间文学的特征，民间文学的分类，民间文学的价值，民间故事的特点与分类，神话的定义，神话与宗教的区别，神话与传说的区别，寓言的定义，寓言的哲理性，童话的特点，童话的拟人化手法，笑话的阶级性，“歌”与“谣”的区别，民歌的各种体裁及其特点，谚语的特点，谜语的制作方法及其发展衍变史，歇后语的艺术特色，民间长诗的分类，民间曲艺的分类，曲艺与戏剧的区别，评书的特点，相声的特点，所谓“贯口”、“花韵”、“咕白”与“噱头”，民间戏曲与民间小戏各自的内容与特色，民间文学收集整理的原则与历史概况，研究民间文学的各种方法。

（二）主要作品：中国传统神话故事（如女娲造人、女娲补天、盘古开天、后羿射日），中国民间四大传说（牛郎织女传说、孟姜女传说、梁祝传说、白蛇传传说），《阿诗玛》，《格萨尔王传》，《流沙河之歌》，《傣家人之歌》，《召树屯》，《娥并与桑洛》，《铁牛》，《玛纳斯》，《嘎达梅林》，山东快书《武松传》，扬州评话《武松》。

（三）重要人物与民间文学的关系：鲁迅的民间文学观，高尔基与民间文学，康朗英、康朗甩与民间抒情长诗，王少堂与评书，屈原创作与民间文学的关系。

从总体上来讲，要学好民间文学，首先要端正对民间文学的态度，有人以它带有“民间”二字便视之为下里巴人、土老冒，无所可取的东西，殊不知它是所有文学的源头，在古今中外的文学史上，它都有着不可替代的源头地位和作用。其次，要注意理论联系实际，将理论知识用于分析理解作品。如：在梁祝传说中，不同地方的传说有不同的结尾，江浙一带说梁祝两人化成了一对美丽的蝴蝶，四川人又说梁祝两人化成了比翼双飞之鸟，广东人则说梁祝两人化成了天边的一道彩虹。如何看待这同一故事的不同结局，这就需要应用民间文学知识，民间文学在流传方式上具有流传变异性，从而造成同一“母题”在不同的时间与空间上具有不同的“异文”。同一梁祝故事在不同地域便有了不同的“说法”。再次，要善于用比较和举例的方法来区分概念、研究作品。如：比较民间文学与作家文学，比较中外创世神话，比较神话与宗教，比较民歌与民谣，等等。而举例方法最适于用来理解抽象理论。如举例说明民间文学的科学价值、艺术价值、或实用价值。

平时学好了，考试时还要善于发挥。考试前要熟悉教材，多做应试能力训练题。考试时先浏览一遍试卷，容易的先做，难题后做。答题要条理清楚，思路开阔，充分运用所学知识，将它们融汇贯通。如，有一题考到分析《格萨尔王传》一作，有人只说明格萨尔王做了什么事，而忽略了该作作为一首典型的英雄史诗有何特色，它在民间长诗发展中有何作用。另，对答不出的题要冷静思考；不要想当然下笔。比如有一题考分析《铁牛》的思想内容，这是蒙古族老艺人毛一罕用“好力宝”赞歌形式创作的一首抒情长诗，歌唱解放后火车初到草原时引起的巨大反响。不少考生平时不注意复习，到考试时想当然“铁牛”理解为“拖拉机”，说该诗是歌唱拖拉机用于农村耕地的好处。

当然，冰冻三尺非一日之寒，要想在考试中取得好成绩，离不开平时的“磨刀”“擦枪”，如能做到熟悉教材、掌握重点，以点带面、理论联系实际，定将顺利通过考试。

比较文学与世界文学篇

www.zwkao.com

北大 2008 比较文学考研心得

我本科就读于中国青年政治学院汉语言文学系 2004 级，2008 年 1 月，我参加了北大中文系比较文学与世界文学专业的研究生入学考试，最终有幸被北大中文系录取。作为过来人，我深深体会到了考研历程的艰辛。现在将我备考时积累的一点东西整理如下，谨供有志于报考北大中文系比较文学与世界文学专业的学弟学妹们参考。

一、比较文学研究所简介

北大中文系比较文学与世界文学专业的招生由比较文学研究所负责，比较文学研究所成立于 1985 年，1998 年归入中文系建制。比较文学研究所拥有众多享誉学界的知名学者，老一辈的有乐黛云（欧美文学）、严绍璎（日本文学）、孟华（法国文学）、刘东（国际汉学）、戴锦华（电影电视文化，女性主义诗学）等，目前招收硕士生的老师以陈跃红（比较诗学）、张辉（欧美文学）、张沛（欧美文学）、车槿山（法国文学）等中青年学者为主。

二、2008 年招生考试情况

本专业 2008 年计划招生 4 人（保送+考试），在考研之前就已经保送了 3 人（全部为北大中文系本科生）。08 年考研初试报考人数为 67 人，复试的分数线是外语、政治 50，专业课 90，总分 335，初试成绩达到这个复试线的只有两个人，第一名总分 362，第二名总分 348，所以理所当然地也只有这两人进了复试，最后都被录取了。这样，加上 3 个保送生，本专业 08 年实际共招了 5 人，比计划多 1 人。最近几年，本专业的报考人数在直线上升，但通过考研录取的人数反而由于保送生的增加而有减少的趋势，形势不容乐观。

三、参考书目：

比较文学与世界文学专业的两门专业课考试分别为“中外文学”和“中外文论”，满分都是 150 分，没有中文系其他专业要考的“大综合”部分。报考时须在两个研究方向（1. 比较文学与世界文学，2. 国外中国学）中选择一个，但考试出题是不分方向的，所有考生做的都是同一套试题。

北大中文系不指定参考书目，现根据本人的复习经验，将最重要的核心书目列表如下：

学 科	书 名	主要编著者	出版社	备 注
现当代文学	《中国现代文学三十年》	钱理群	北京大学出版社	精读。理清章节脉络，注意对主要作家的评价。
	《中国当代文学史》	洪子诚	北京大学出版社	参考。考点较少，不常出题。
古代文学	《中国文学史》	袁行霈	高等教育出版社	精读。不能放过每一句，包括章节后的注释。
	《中国文学史》	游国恩	人民文学出版社	参考。
外国文学	《外国文学简编》	朱维之	中国人民大学出版社	精读。理清章节脉络，注意对作家的评价和课后思考题。
	《欧洲文学史》	李赋宁	上海译文出版社	参考。虽然很全面，但篇幅较庞大，适宜查阅。
	《东方文学史通论》	王向远	上海文艺出版社	选读日本、朝鲜、越南文学部分。
比较文学	《比较文学概论》	杨乃乔	北京大学出版社	精读。注意比较文学流派发展和学科内部基本理论概念的定义。
	《比较文学原理新编》	乐黛云	北京大学出版社	参考。
文学原理	《文学理论教程》	童庆炳	高等教育出版社	参考。不直接出题，但为基础。
西方文论	《西方文艺理论名著教程》	胡经之	北京大学出版社	精读。了解每一个文艺思潮观点。
	《西方文论选》	伍蠡甫	上海译文出版社	精读。注意选段前的简介。
	《西方美学史》	朱光潜	人民文学出版社	参考。
中国文论	《中国文学理论批评史》	张少康	北京大学出版社	精读。知识点琐碎，要反复地看。
	《中国历代文论选》	郭绍虞	上海古籍出版社	参考。

除了上述核心书目之外，我再给学有余力的同学推荐几本不错的参考书：

《跨文化研究：什么是比较文学》，严绍璦、陈思和主编，北京大学出版社

《比较视野中的传统与现代》，孙康宜、孟华主编，北京大学出版社

《比较诗学导论》，陈跃红著，北京大学出版社

《镜子和七巧板》，杨周翰著，中国社会科学出版社

《七缀集》，钱钟书著，生活·读书·新知三联书店

《谈艺录》，钱钟书著，生活·读书·新知三联书店

四、命题特点及试题举例分析

按考试涉及的学科来划分，“中外文学”主要考察现代文学、古代文学、外国文学，当代文学较少涉及甚至不考，但也不能忽视，要稍带复习。各门学科所占的分值不是很固定，现代文学有时占 30 分，有时占 50 分，古代文学占 10-30 分不等，剩下的分数就是外国文学了，其中东方文学主要涉及东亚（日本、朝鲜和越南）文学和圣经文学，所占分值不大，一般在 15 分左右；“中外文论”主要考察西方文论、中国古代（含近代）文论，并且结合比较文学和文论出比较诗学方面的考题。覆盖面较广，出题点很难预测，分值分布也时有变化。07 年古代文论占 30 分、西方文论 50 分，比较诗学 70 分；08 年古代文论 30 分、西方文论 40 分，比较诗学 80 分。

从考试题型上看，近五年的惯例是“中外文学”和“中外文论”各出五、六道大题，一般都是论述题，有时“中外文论”考试中会用一个名词解释，或若干填空，或若干简答，或一段文言文标点、翻译、评述等题型来代替五六道论述题中的一两道。每门考试的五六道大题中，一般前两三道题分值较低，占 30-60 分，后三道题分值较高，占 90-120 分。

这里说一下比较文学这个学科，它的身份较为特殊，在“中外文学”中一般考应用，与具体文学史相结合；在“中外文论”中，一般与中外文论相结合，考察考生在比较诗学方面的掌握以及考生对比较文学这一学科的认识和看法，基本上都为最后的论述题，也有可能考比较文学方面的名词解释，例如 08 年考了“拼贴”(collage)这一名词解释。

北大中文系无论哪个专业，考研的试题都注重考查我们运用专业知识分析、解决问题的能力，而并非简单考查知识点本身的记忆情况，所以千万不要只满足于背下了书上的一个个知识点，这一点请大家切记。比较文学与世界文学专业的考题，不仅偏重于考查考生对外国文学的熟悉程度，还要求我们能够把外国文学放在比较文学的视角下加以分析，这就要求考生不仅要有扎实的外国文学知识基础，对古代文学和现当代文学也要有相当深入的了解。

例如 08 年“中外文学”中的一道 30 分的论述题：用新批评(New Criticism)的研究方法分析一首唐代律诗或绝句。此题看上去似乎是在考查古代文学的知识点，但这其实并不是关键所在。这道题的本意是考查我们能否在答题时充分地融入新批评的理论观点，并恰当地运用到分析唐诗上面，也就是考查我们在比较文学视角下，以西方文学批评的理论观点重新审视中国古典文学作品的能力。

北大的比较文学专业课考试还有一个突出特点就是对当前的文化热点十分关注。所以平时应该注意阅读一下《中华读书报》等文学报刊中报道的中外文化热点问题，这些热点问题很可能会在考试中遇到。例如 08 年“中外文学”中的两道大题，都涉及到了时下的文化热点：一道 40 分的题是“分析《哈利·波特》(小说或电影)或类似文本(如《指环王》)的文类、风格和母题”(07 年《哈利·波特》最后一部问世，此系列宣告完结)，另一道 50 分的题是“分析张爱玲小说与中西小说的关联”(张爱玲近几年一直是研究热点，07 年底更因电影《色戒》而迅速升温)。

针对北大出题重视综合能力考查和提倡发挥个性特色的特点，我们在答题时应该注意以下几点：

第一，拿到题目，先认真审题，将要考的知识点关键词划出来。

第二，列出答题提纲，确保思路清晰，将知识点结合起来思考。

第三，注意篇幅，不要太长，每一点的第一句必须表明观点，不要长篇大论。

第四，遇到不熟悉的知识点不要胡乱瞎写，知道什么写什么，否则可能弄巧成拙。

五、复习方法和复习计划

考生应该在 3 月份以前确定报考学校和专业。如果 3 月份开始复习，可将复习计划划分成三个阶段。第一

阶段，争取在9月之前把所有的参考书过一遍，划出重点。

第二阶段，做自己的专业课笔记，争取在11月底完成。

第三阶段，抛开书本，拿着自己的笔记复习，加强记忆。

政治在9-10月份开始复习，12月初复习第二遍。英语每天都必须保持一定的复习量，重点在做真题上。阅读和作文为重中之重。

如果是7月份才开始复习，必须将专业课复习的第一遍在两个月之内解决，之后再开始复习政治。这时候应该没有时间细细整理笔记了。建议将整理笔记的重点放在西方文论和外国文学上，因为这两个方面涉及的知识点最多且分值最大，也是考生相对薄弱的环节；比较文学的知识可以在图书馆翻阅相关的入门书籍，将其中涉及流派、代表人物和专业术语的名词解释浏览一遍，掌握的放过，没有掌握的强化记忆和理解，就不一定抱着参考书了；古代文论则必须从大处着眼，放过细小知识点，总结出清晰的文论发展脉络。

总的说来，如果准备考研要用到十分力，那么五分应该在专业课上，四分在外语上，一分在政治上。

很多考研的同学都不知道怎样协调看参考书和看文学作品的时间分配，一般有一定文学阅读积累的同学，要在10月份以前查漏补缺，而且不能只局限于读小说，诗歌、散文，尤其是戏剧也要引起相当的重视。文论方面，可以挑比较重要的原典好好研究一下，不要贪多，例如亚理士多德的《诗学》或钟嵘的《诗品》等等。在阅读的过程中，不能浅尝辄止，要注意勤于思考，最好做一做读书笔记，把自己的想法写在纸上，这样可以锻炼思维输出能力，想法也会渐渐有独创性和深度。如果在10月以后还要在阅读原典上纠缠，就得不偿失了，因为时间根本不够。

如果深感自己文学积累欠缺，那么应该尽量找最重要的文学作品和文论专著来阅读和研究。也可参照历年考试真题来发掘出题重点。一般近十年间出现的文学作品和文论考点都是复习重点。

如果复习文论感到困难，可以先复习相关的文学史，因为文学史脉络是文论的基础。如复习古代文论之前最好复习古代文学史，复习西方文论之前最好复习完西方文学。

在复习过程当中，也会遇到不少其他问题。首先是每天的时间安排。不建议每天都早起，自己是什么样的生活习惯就保持什么样的生活习惯，每天的复习时间要在7个小时以上，最重要的是兴奋点来的时候一定是在学习。也不建议通宵熬夜，一天两天可以，长此以往，不到考研最后阶段人就已经垮了。其次是学习上遇到难题怎么办。如果方便的话最好到北大上一两次研究生的课，在课间休息的时候，也许能结识到上一届考上的师兄师姐，可以向他们讨教经验，问他们是怎么复习的，怎么答题的。如果他们的建议和自己的复习有明显出入，就应该考虑适当进行调整。

另外，在初试前不建议联系导师，因为这样往往效果适得其反。导师的论文及专著应该找来看一看，但没必要精读，只要知道他们最近的研究方向和大致观点就行了。

需要提醒学弟学妹们注意的是，考研是一个长期而艰苦的过程，从一定程度上来说，考研考的是大家的毅力和心理承受能力。在复习期间出现情绪上的问题其实是很正常的，关键在自我调节，可以通过写日记、找同学聊天等抒发郁闷。在考研过程当中最好不要孤军奋战，建议找几个考友，每天一起复习。

六、复试

初试过后，最先要做的是补充睡眠，保持旺盛的精力。本人在考试过后深感复试无望，还是比较紧张的。知道成绩还不错之后，负担不仅没有减轻，反而加重了。因为复试准备时间相当紧迫而且有很多东西需要准备。在复试前需要做的有以下四件事：

第一，找上一届的师兄师姐询问复试流程和复试经验，或直接上中文考研网 www.zwkao.com 搜寻这方面的经验信息。

第二，注意着装，准备一套介于职业装和休闲装之间的衣服，既要正式，又要显得自己是个学生。

第三，有针对性地复习，即不要死抱着书本海量复习。拿出北大比较文学专业老师近几年的研究论文，适当阅读他们的专著。因为他们所感兴趣的或正在研究的，往往是复试时的出题点。

第四，练习英语口语和听力。

北大每年的复试安排都不尽相同。08年的复试比我想的要简短得多，只考了两项：英语听力和专业面试，没有专业笔试和英语口语。英语听力是研究生院统一组织的，面试是中文系组织的。最大的收获就是在面试过程当中必须保持谦虚谨慎的态度，而且要绝对诚实，不要不懂装懂。对我进行面试的老师有五位，即陈跃红、张辉、张沛、车槿山和一位我叫不出名字的刚从国外回来的年轻女老师。每一个老师问一个问题，较为开

放，基本上都是问我在西方文学和文论以及中国文学方面读过哪些书，并根据我的回答进一步发问。最后一道题由老师用英文发问，阅读一篇英文文章并翻译、评述。

等待最后的结果，从某种程度上说，比初试和复试都要难熬，因为自己无能为力，只有听天由命，什么都做不了。偏偏复试结果半个月后才正式公布，着实让我捏了把汗。知道自己被录取时，其实并不觉得很兴奋，虽然心情较为轻松，但一想到将要接受北大一群严谨认真的老师三年的教导和考验，深深地感到自己的能力还很不够，还需充电。苦的日子还在后头呢。

谨以此文，与诸位共勉。衷心祝愿学弟学妹们考试成功！

（作者：沈亚男 北大中文系比较文学与世界文学专业 2008 级硕士研究生）

www.zwkao.com

北大比较文学备考建议

写题目的时候一直在犹豫，最后两个字用哪个词好？经验？不，成功之后的才能叫经验；教训？不，失败之后的才能叫教训。处在既不成功也不失败的等待成绩中，思来想去，只能用建议了。大多数人都喜欢在成功录取后发表考取某大某专业的经验，但我选择现在写。我的想法很简单：我跌进过的陷阱，希望后来者可以避开；我取得的经验，希望后来者可以借鉴。

下面我简单谈一谈我备考北大比较文学的一些感受：

公共课必须要过硬。看看往年北大录取的牛人的成绩，你就明白了。

公共课略谈，主要谈专业课，因为北大比较文学的专业课真的很让人（尤其是外校的同学）头疼，常有一种老虎吃天无从下口的茫然之感。比较文学这个专业要求研究者学贯中西，学贯古今。这两个要求是极高的一起码高于中文其他方向。

一、古代文学

特点是量大面广。重点作家和作品的掌握是基础，在这样的基础上，要更加注意文学体裁、作品之间的传承与创新。举个例子来讲：北大有年考了一个名词解释“章回小说”，分值 15。我相信分值如果是 5 的话，应该人人都自信可以拿满分，但 15……为了答好这道题，必然要从宋元话本开始讲起，然后是章回小说的体制、叙事特点、代表作、代表作家、不同分类（历史演义、英雄传奇、世情小说等等），最后是章回小说在现代文学中的变体：以赵树理为代表的新式的章回小说（存其形式，去其思想）。因为中国古代文学与西方文学较少事实上的交流和接触，所以可以从另外一些角度进行中外文学的比较，比如为何中国古代有戏曲，无戏剧，而西方恰好相反？（文类学的角度）中外文学中的人鬼题材的同异（主题学）中外文学中的爱情与政治主题。

二、现代文学

特点是时间跨度较短，受外国影响巨大。现代文学当然要用钱老师的书，因为那是经典。抓住现代文学三十年每个十年的主线，所有的问题就迎刃而解了。这个阶段中外文学有很多重要的交流，有很多值得思考和注意的问题。比如曹禺如何吸收、借鉴古希腊戏剧、莎士比亚、斯特林堡、奥尼尔戏剧的精华，并融中国传统文化为一体创造了《雷雨》、《日出》等优秀剧作？在城乡平衡的破坏中，现代作家笔下的“异乡人”体现了哪些不同于西方的特点？冰心、宗白华等人的小诗是怎样巧妙地将中国文学传统与日本俳句这种形式融合的？十四行诗为何会为中国诗人接受，传入中国后又发生了哪些改变？

三、外国文学

特点是内容容量极大，时间跨度大。我记得曾经有人问过，考比较文学要读完所有教材上讲到的著作吗？我个人觉得倒未必。人与书的相遇绝对是种缘分，有一些书人人都说好，但你就是觉得它是狗屎；有一些书人人都鄙弃，但你却视若珍宝，这是很正常的现象。但经典作家一定要读的，比如莎士比亚、托尔斯泰等。没读过的作品和作家一定要了解深入。

四、当代文学

看看就行了，基本名词有个印象就可以。对一些问题要思考一下，比如在中外交流日益频繁之际，为何会出现《爸爸爸》和《棋王》这两种不同的对待中国传统文化的态度和立场？美国的托马斯·品钦年纪一把还在创作，为何我国的后现代作家都昙花一现，创作生命力极短？

五、西方文论

如果说文学方面的课还比较轻松——起码大学都学过啊，那么西方文论就是很头疼的课了。原因之一是很多学校本科阶段没有开西方文论，另一方面是因为这课真的很很很很难。西方文论绝不仅仅是文论，它与哲学、语言学、人类学、社会学、文化研究有着千丝万缕，纠结致死的关系。这门课真的没有什么捷径，啃吧。如果你本科阶段兴趣广泛，福柯、康德、黑格尔、德里达、尼采、胡塞尔都读过那么一点，那你会很沾光。

六、中国文论

强烈建议复习的时候千万别把这门课跟西方文论一起复习！不然你会死得很惨！因为这两门课简直……太不一样了！西方文论是难，理论性很强，很难理解，但你一旦理解了，也就不难了。但中国文论真是杀人不见血啊。因为中国文论都是用极为优美的文字写出来的，但你却必须从里面提炼出理论性极强的观点，这个是很考验人的。两个字是真经：啃吧。但啃的时候一定要背诵！比如刘勰的隐秀、神思，司空曙的味在盐酸之外、不着一字尽得风流，严羽的别材说。背完了还不算完，还要注意纵向关系，比如“诗可以怨”传统的继承和创新，诗理之辩，因与袭的关系等等。

上面是我个人备考北大比较文学的一些经验。想想很多同学像我当初一样对这门专业的迷惘，我写了这篇文章。希望可以帮助到需要帮助的人。

最后，祝我自己这次顺利考上！PS：这个不算私心吧？

www.zwkao.com

比较文学与世界文学考研总结

我考的是中文系的比较文学。我属于跨专业吧，从汉语到文学。总结一下，希望对大家有帮助。

北大的比较文学考研科目是中外文学和中外文论。下面分别讲一讲。

一、中外文学

我不推荐什么参考书或者必读书。因为我觉得这是基础性的东西，基本史实各套文学史相差都不会太大，只不过侧重点可能不同。我把手头上能找到的文学史通读了一遍，从较新的袁行霈老师的那套教材到司马长风的竖排本《中国文学史》，从商务的四卷本《欧洲文学史》到苏联科学院的英国文学史。当然我都只读一遍，因为实在没有时间了。我觉得，如果只想了解基本史实的话，其实挑一套书全面的看就可以了，比如古代文学史用袁行霈老师的《中国文学史》，现代文学史用温儒敏老师等的《中国现代文学三十年》。当代文学考的不多，如果要说的话就是洪子诚的那本，那本书是当代文学史里的经典之作。外国文学方面以东亚文学和欧洲文学为主。东亚文学我也不知道看什么书好，本科时有段时间我对日本文学感兴趣，曾经把小说阅览室的两排书架看了大半，其中包括几本日本文学史，但是这次复习时我没有再去找来看，因为没时间了。总之东亚文学的日本文学、朝鲜文学和越南文学要注意一下，以往都考过的。欧洲文学的话看那套商务印书馆的蓝皮本应该就够了吧，我之所以去看苏联科学院和阿尼克斯特的书纯粹是因为兴趣，一般在吃饭时或者等公车时翻翻，这样子看完的。这套书很老，应该不好找。蓝皮本要看仔细些，因为外国文学容易出名词解释，虽然 07 年没有名词解释，但是不表示以后不会考。

二、中外文论

我用的书主要是这些：

张少康老师的两卷本《中国文学理论批评史》。这套书有一个简本，据我同学说考试的话用简本就够了；我个人没有用过简本，不敢在这里表态。不过我同学不会乱推荐书的，所以我想应该没错吧。

董学文老师的《西方文学理论史》，这本书的好处是比较全，从亚里士多德到当代都有了。金永兵老师开的西方文论课就是用这本书做教材。

朱立元的《当代西方文艺理论》。这本书主要是介绍西方的现代文论，比较详细。不过如果以前没有接触过西方哲学，可能有些地方会有点儿难懂。这本书可以用来做参考。主要还是要把董老师那本书看熟。

关于西方文论，我用过的概论书还有其他一些，不过我觉得不是很好，而且考研时间很宝贵，最好还是要精，所以我就不推荐了。西方文论最好看一些原典，如果没有时间，可以看看节选。比如伍蠡甫的就不错，有两卷本，也有三卷本。我用的是三卷本。那些重要的最好看原典，比如《诗学》《文艺对话录》《悲剧之诞生》等等。

关于答题：

北大的出题和改题是不会给你空子可钻的。这就是为什么对比其他学校，北大的专业课分数相对较低的缘故。不存在同情分这样的东西，如果答题思路不对，写 3000 字也能给零分。所以不要觉得什么都能说一点就可以了，关键是到底能说到什么程度。答论述题一定要结合案例来答，尤其是那些理论性强的题目。语言尽量简洁，答题注意逻辑。老师一天改那么多卷子，如果你答题逻辑清晰，语言简洁，看起来会比较省心省力。论述题可以在试卷纸上打一下提纲。

差不多就是这些了，祝愿大家成功！

文艺学篇

www.zwkao.com

所谓的 2010 文艺学考研总结

上午刚从北京回到广州，季节的迅速轮转让人恍若隔世。去复试前的某个晚上答应了中文考研网回来写一篇考研总结。当时我说我的经验不适合推广，完全就是运气。其实这跟走在中文系进门的那条石板路上的心情一样，忐忑不安。搞笑一点说的话，今年的考研拼的就是一个 RP，所以具体能说多少经验我肯定谈不上，但是前人栽树后人乘凉，列位看官各取所需吧。

09 年暑假决定的考研，当时准备的是本科念的对外汉语，觉得考起来没那么费劲，花了一个假期看完了核心的专业书。结果到了九月底的某天晚上上自习，看着那堆语法就彻底地绝望了，因为我清晰地听见自己的心里说我不喜欢这个，我讨厌这个。如果有念这个的同学不要 pia 我，人各有志么，有个师兄就跟我他说他当时看语法是越看越觉得这个东西有意思。于是我去找了导师，他当年念的武大的博士，搞文学，谈了很久，然后决定报考文艺学。我说这个的意思是，还是要选自己喜欢的去念，为了考研而考研事实上是件悲哀的事情。

开始看文艺学的书到十月份了。当时还经历了短暂的跨校跨专业保北师大过程，过于悲惨，按下不表。其实也正常，本科念的侧重语言学，当时去北师大的时候可以说专业的东西什么都不懂，被刷正常，不被刷才不正常。所以断了一切后路，放弃了报国考也放弃了申请出国，做了最坏的打算跑去考研。跟许多人一样，高考跟北大擦肩而过，四年却也浑噩到忘记了回去。在广州迷失了四年，重新拾起梦想，擦拭上面的灰尘，现在想想这一切虽然历经反复，但最终还是为了梦想活着，在二十岁的时候没有失却梦想的勇气，我想若干年后的自己也可以为之骄傲。

真正地说起自己准备考研的过程，看的书，能提供的经验，不装 B，真的很少。前期的资料搜集主要是依据北大中文系各专业本科生所用的教材，于是找到了自己觉得合适的买了下来。我考的是文艺学专业中的文艺学方向。整个准备初试的核心书说出来真的少到一个境界。

文学理论方面，就是董学文老师的《文学原理》、杨铸老师的《文学概论》（两本差不多，董本仔细看了，杨本辅助）。西方文论方面，就看了一本董学文老师主编的《西方文学理论史》。古代文论方面，是张少康老师的《中国文学理论批评史》。关于古代文论，复试那天文艺学的第一名的同学给我推荐了一个七卷本的王运熙、顾易生《中国文学批评通史》。文学理论的话之前还看过北师大童庆炳老师的《文学理论教程》，就是特别通行的那本，不过说实话看得很不爽，倒是董本和杨本的看起来很顺畅，逻辑清晰，学理也比较透彻。西方文论的话，上面提到的那一本略显简略，比如从现象学往后的几个流派看起来都比较费劲，对我这个以前没接触过这个专业的人来说。之前好像是有人说看西方的文论最好还是可以去看一看具体运用这些理论进行文学批评的文章，那样的话会更加深刻地理解相关的思想和术语。深以为然。关于文学理论的话最近看了龚鹏程老师的《文学散步》，也不错。有人说他看了 300 多本书，非常佩服。因为搞文学真的是一个厚积薄发的过程，即使像我这样侥幸过了初试，以后搞这个，该看的书还是肯定要恶补的，没有什么投机取巧的可能。学然后知不足，在准备考研的过程中深刻地领会到了这一点。比如细心的话已经可以看出，在上面的几本书里，并没有涉及到中国当代文论的发展，张本只到清末，我又跑去网上看了王国维的部分，也就是只到了民国，而后面的文论没有涉及。事实上这是一个很大的漏洞。今年考研的最后一道题就是新时期文论走向，所以我只能按照课本的话去答了答，没什么自己的见解，因为积累的不够，知识也存在漏洞。希望后面准备的同学，在时间大把的情况下可以全面悉心准备，不要重蹈我的覆辙。还有美学的相关知识，也是一样的道理。

真正全心准备考这个方向加起来就三个多月，所以要把这些我没看过的书全看一遍然后理解领悟，并不是很轻松。但是既然选择了就去做，效率是最重要的。我想如果是看文学理论的话，董本、杨本、童本加上龚本是肯定够了，因为不光是看过去划划线就完了，如果能进行对比，总结各书优缺点，并对相同问题进行对比思考得出自己结论的话，事实上已经是一个很不错的深入理解的过程。同质的书有很多，内容可能大同小异，但是能从中各取所需融会贯通，也还是要下功夫吧。如果时间真的很充裕，那么去看一下相关的原著，比如看到西方文论跑去看《拉奥孔》，或者看钱先生的《七缀集》，都是不错的选择。我的经验可能真的不具有推广性，也不希望有人跟我一样如此侥幸。

基础课我考的也不好，因为真的是没有时间复习，专业课都看不完，就凭着大学学的文学史的记忆去考了。

大综合我用的是中文考研网的《北大大综合应试笔记》。

政治的话我想大家都没什么问题，毕竟以前都学过。

英语我想还是要下点功夫吧，比如今年文艺学总分过线的 11 个人里面，只有复试的 4 个人是英语过线的。所以我一直说自己很侥幸，因为按总分的话我这个方向前面还有一个同学，但很可惜他英语没有过。真的很可惜，他的专业分非常高。虽然我们素未谋面，我也不想让人家觉得自己很虚伪站着说话不腰疼，但是如果你能看见我这篇文章，如果你真的下决心再来一年，在英语上下点功夫的话一定没问题。英语方面的经验网上很多，也不用我赘述了。我是大学时候跑去考了 GT，但是因为很久没动英语，所以今年也还是觉得困难。所以各位准备考的同学，在这个僵化的体制下，我们不得不做一些自己不喜欢做却又不得不去做的事情。二十岁的时候不去做，三十岁四十岁的时候就可能后悔。

复试那天，虽然我报的文艺学方向只有我一个人去复试，老师也说如果不出现重大失误的话就会录我，但是自己心里一直很忐忑，走在那条石板路上一直到坐在老师面前都很忐忑，因为自己知道自己几斤几两，也知道自己能坐在这里复试有多大的运气成分。

复试三个问题：

1. 文学的价值；

2. 庄子的三言理论和庄子对于后世文论的影响；

3. 列举 20 世纪西方文学理论 10 个流派、代表人物及其著作。也就是文学理论、文艺美学、古代文论三个方向各一个问题。不会特别难，但是一定要诚实，知之为知之不知为不知。三言那个我就没想起来，于是就说忘记了。

能说的就这么多了，因为实在没什么经验可以分享。学院里有师弟师妹准备考研的，我跟他们讲一定要早点动手充分准备，千万别搞到我这么狼狈。考试可能存在侥幸存在运气成分，但今后的学术道路上一定不存在这些。如果可能的话让那位第一名的同学来写，经验和收益一定更多。

最后用我喜欢的里尔克的一句诗结尾吧：并无所谓胜利，挺住意味着一切。

PS：火影里自来也走前对纲手说的一句话：“幸福这种东西，本来就不是男人应该追求的。”这句话让我深深触动。有梦想的人，从来不会孤单。

（作者：申孟哲 北大中文系文艺学专业 2010 级硕士研究生）

我的北大 2010 文艺学考研历程

今天，用这支笔，我要写下我将近两年的风雨历程。这不仅仅是对我逝去的考研生活的一种纪念，同时也是分享一下考研人所走过的共同的经历，让更多人了解这个孜孜以求的群体所承受的是怎样的一种生活，哪怕只是一些星星点点的体悟和感受，也能让人难以忘怀……

——题记

又是一年今天，一年前的这时候，我还在好奇地到处向学姐学长咨询考研的经验和教训，去羡慕他们的成功，倾听他们的经历。那时的我还只是个旁观者，而今天，我却成为了考研舞台上已经谢幕的主角，其中的喜怒哀乐只有自己最为清楚……

又是一年今天，作为奔向未名湖道路上的一个失败者，每当我看到学弟学妹们一个个正如一年前的我那样充满自信地备战考研的时候，心里很是感慨：一年后，但愿你们不要重复我今天的故事……

又是一年今天，我坐在北京大学的静园草坪上，看着这个已经不属于自己的学校，回忆着自己考研过程中经历的种种，一切都恍如隔世，怀念的感觉就像五院墙外伸进来的爬山虎，支支蔓蔓，萦绕在我的心头。怀念为梦想拼搏奋斗的日子，怀念那些因梦想而升华的日子……

当考研转成往事，回忆已无法清晰告诉我考研的念头是从什么时候开始的，又是在经历了怎样的跋涉之后而幸运地捕捉到了一条光明的尾巴，只有日记中的文字或可作为一段心路历程的载体，使再现某些生命细节成为可能。虽然我仅仅是一个个案，但考研人的苦痛和幸福确是相似的。

四年前的那个夏天，我还在准备着 2006 年的高考，在考前填报志愿的时候，我一直盯着北大、人大这样的学校，从未想过自己会上 S 师大这样的学校，当时我只是把 S 师大作为高考万一失手的备选而已。但高考成绩一下来，S 师大成了我不得不面对的选择。我并没有考虑 S 师大能带给我什么，自己将来又会怎样。我只知道自己还年轻，还有机会。在接到 S 师大录取通知书的时候，自己充满豪情地想着将来要通过考研改变自己，大一开学的时候我就发誓大学期间要像准备高考时那样用功学习，可一进入大学才发现这几乎是不可能的。

在 S 师大生活了两年，感觉这里的老师很好，同学也不错，生活也很惬意，但就是少了点什么。当高考的激情渐渐退却，我适应了大学生活，这带来的直接后果就是学习动力的丧失。我热爱我的学校和专业，但两年大学生活总让自己觉得学习缺少了一点动力，缺少一个奋进的理由。于是，考研，成了一个逃不过去的事情。

面对考研，我当时只知道考研很难，其他一无所知，为了在考试中占得先机，为了不让自己在最后的时刻焦头烂额，我觉得我必须早点下手。于是，大二结束的那个暑假，我觉得：时机到了。

我选择考研，并不像好多人那样为了获得硕士文凭为目的，因为我当时还未感受到巨大的就业压力。我考研的原因，只是因为经历了两年的大学学习之后，我感觉大学本科的学习犹如蜻蜓点水：期末考试背背就能过关了，而实际上好多知识还没来得及穷尽，真正的专业知识还没有学到就结束了。身为一个中文专业的学生，如果将来毕业后连一篇古文都不会翻译，连四大名著都没读过，这样岂不枉费了四年大学生活？所以我只是希望能借着考研这样的一个机会，将自己本科四年的知识重新梳理一下，至少对本专业的知识能够略知一二，也不枉咱读了四年的中文系吧。

如果说选择考研，是为了维护一个中文系学生的尊严。那么选择北大，则是为了那最初的梦想。

真正让我下定考北大的决心的是文院团委的 L 老师，08 年的秋天，我找到老师聊天，谈考研的事情，老师对我说：“我并不是看不起咱们学校，但是我觉得年轻的时候你就应该有更高的追求，一定要考出去，考出去！说实话，在 S 师大读研究生，没什么意思……”。回来后，想想自己从小学到大学，所读学校都不是最好的，为了弥补这个遗憾，我决心一定要考一个好的学校，到一个自己喜欢的学校继续读书。

记得高考的那段日子，“北大”这两个字，这两个字留给我的却是无奈和辛酸，从高一时候就树立了考北大的志向，但到了高三，自己根本没有勇气报北大。那时候，只是觉得北大离我太遥远了，可望而不可及。如今，又一个机会摆在我面前，我……真的可以么？是因为弥补曾经高考的失落？还是沉睡了三年后希冀清醒？

那冲淡了当初的激情与热烈，冲动与憧憬，岁月过后，如今又被模糊地唤醒。我开始模糊地选择要考北大，弥补那失落的人生，找回最初的梦想——北大。

人生难得几回搏？此时不搏更待何时？

因为 S 师大不是名牌学校，加上每年北大中文系也就可怜的一两个录取名额，所以考北大的难度增加了不少。我所在的 S 师范大学文学院，在我四年的大学生涯中，似乎也没有听到过哪位师兄师姐考上了北京大学的中文系。而所有的这一切，并没有成为阻碍我北伐的理由，相反，我认为这是一个开拓性的事业，尽管前途是未卜的，不知天高地厚的我已经开始磨刀霍霍了。

就这样，我在 08 年的 10 月份确定了我的考研学校和专业。之前，我在寝室里喊了两年的考研口号，甚至从大一起，我就想到了自己未来会走这条路。但是毕竟未来太远，我边喊着口号边混沌在大学里，从学生会的干事到学生会的主席，一直享受着充满朝气活力的大学生活。我拿过奖学金，是那种最靠后的。我也进图书馆，借各种没用的书看。我还逃课，很多学科基础选修课我都没有去上，期末考试成绩虽然从未挂科，但分数不高，也就七八十分。不过我一直认为：大学期间的所有期末考试都是小打小闹而已，只有考研才能考出真正的水平。

记得我们文学院的魏家川老师，教我们文学批评。每次都站在讲台上大谈尼采、康德、福柯、德里达，还问我们班有没有一个同学完完整整地看过一本有点内涵的书，他是扬着手的，举起的应该他当时的教案。在看到我们班的集体沉默之后，他的不屑就更加明显。大家并没有骚动，因为对于我们刚刚进入象牙塔的孩子而言，学术是一件遥不可及的事情，而这也给了我摆脱现状的动力。

我要报考北大的事，因为一篇随笔写的校内日志，弄得几乎全文院人都知道，于是一下子舆论的压力袭来，压得我喘不过起来。许多人见面见到我第一句话就问我复习得怎样？学习累不累？把握大不大？等等。但是令我很欣慰的是，几乎没有人给我泄气，包括我宿舍的同学，大家都是用他们的玩笑给我打气：北大是手到擒拿的事，北大非你莫属，将来物色几个北大才女对你至死不渝，当了北大教授可要给我们崽开开后门……这些天高地厚的大话与其说是对我的肯定，不如说是对我发热头脑的火上浇油。但是我感谢大家，因为大家就是一路以这样的方式保护我到了最后……

我是一个不会轻易改变主意的人，决定下来的事，我会告诉自己要尽全力。不管是对家里，还是对所有关心我考研的人，我都觉得自己有一份责任，给他们一个交代。考研其实只是一个人的事，但只要身处 S 师文学院，我就总感觉着这不是我一个人的事情，因为几乎每个人都知道我要考北大，几乎所有认识的人都很关心我的考研情况，而这的确也是我日后感到压力的一个重要原因。

家里人也都支持我考研，并且还告诉我：花在考研上的钱不要吝啬。他们其实并不太知道我究竟要考的是什么，文艺学在他们眼里就是搞唱歌跳舞的，所以我会说我考的是北大的中文系，而这似乎已经是最好的解释了，他们只要知道我考的是全中国最好的，这就够了。

选北大没有理由，选文艺学也是没有理由。我从小喜欢语文甚于其他，一路下来，大家会说语文是我的强项。考大学选专业时，我根本不知道自己学什么专业，感觉所有专业我都喜欢，但最后还是觉得文科生学中文是正宗，于是就报了人大的中文和 S 师大的中文，最后我果然被调剂到了 S 师大文学院。我就是在这样的阴差阳错中跌跌撞撞，患得患失。

既然下定了决心，就要付诸行动。

于是 08 年的冬天，我每天起床时间由以前的 6 点 30 提早到了 6 点，起床后，宿舍里其他同学还在酣睡中，我不敢开灯，只能摸黑穿衣服洗漱，蹑手蹑脚地走出宿舍，走廊里不再有人喧哗，室友向往常一样说着梦中的话。窗外北一区的灯光迷离得无精打采，干涸得双眸提醒我那不足的睡眠……天还是漆黑一片，食堂和文科楼都没开门，于是我就跑到国际文化大厦去背半个小时单词，7 点前吃完早餐，之后走向图书馆，开始了一天的学习。

放寒假之前，我满处从网上搜集专业课考研的网站和资料，基本上全北京市跟考研有关的地方都被我跑了个遍，买回了一查考研资料和习题。我在这些资料上花了不少钱，差不多辅导资料都买齐了。我打算用这寒假的一个半月再次复习大学的课本知识，把基础打牢了，才能更快提高。

以前我上网经常是逛校内、聊 QQ，而现在各种考研网站成了我经常光顾的地方，中文考研网、知识宝库考研论坛、北大中文论坛都是我常去的地方，看到网络上来自全国各地的同学抱着同样的目标来到一起，互相交流着考研经验、分享着考研资料，这种感觉真的是一种享受。

对于一个 2010 年 1 月份参加考研的学生来说，从 2008 年 11 月份就开始打算考研的人真的不多，我的准

备算是很早的，当时心里想着：还有一年多呢，只要自己努力，肯定没问题。可是谁知道，这看似漫长的一年，一晃就过去了。

2009 年 1 月，寒假开始了，我的考研复习也真正开始了，寒假里我除了春节的几天之外我几乎没有出过家门，别人都在欢欢喜喜地过着新年，而我却在家里做着英语阅读。但我心里觉得很值，因为我心中潜藏着一个伟大的计划，当这个计划有一天一旦实现的时候，我相信，那一刻，一个从小只读过二流学校的我，一定会完成那一个华丽的转身……

大三下学期，北大比 S 师提早了一个礼拜开学，我开始了我的听课计划。我记得那是北大开学的第一天，天下着大雪，我独自来到北大听金永兵老师的文学原理课，走进课堂的那一刻，看着满教室里不认识北大的学生，有一种陌生的感觉，但自己多么想真正成为这里的一员啊！

下课后，走在北大的校园里，看着北大的学生互相说笑、打闹；看着北大未名湖的雪景，很美。而这一切都不属于自己，心中的感受就越加复杂了，没办法，唯有自己努力，争取今后能堂堂正正地走进北大的校门！

3 月份一开学，学生会的事情多了起来，尤其是学校还要开学生代表大会，我于是每周三上午都要从 S 师大骑车到北大去听文学原理课，上完课就 12 点了，然后 12 点半准时赶回 S 师大本部学活去开学代会常委会的会，午饭都顾不上吃。就这样，我每周都这样坚持着，一直听到学期结束，听课期间跟老师也有些交流，老师告诉我：北大文艺学专业每个方向就招 1 个，所以竞争很激烈，让我做好心理准备。

2009 年的夏天，学校里面学生会的事情越来越多多了，辩论赛、足球赛、运动会、学代会、男生之星、学生会干部交接，一连串的事情，我忙得不亦乐乎，这里面自然也耽误了不少学习的时间。也就是在这个夏天，我离开了自己奋斗了三年的学生会，这里面的感触还是很多的。不过我清楚地知道，接下来等待我的还有更严峻的考验。

放下了一切社会工作，我终于可以痛痛快快地准备我的考研了。

2009 年暑假，大热的天，我一个人在家，开始我的复习计划，刚开始的时候真的很玩儿命，每天早上 6 点钟准时起床，6 点半就开始晨读英语半个小时，然后就开始复习，除了午饭和晚饭，我基本都是坐在写字台上，一直到晚上 10 点半。当时我算了算，除去吃饭等零碎的时间外，我每天纯粹的学习时间能够达到 14 个小时！不过，渐渐地，复习的孤独感袭来，在家里自己学习的时候真的会感到很孤独无助，而每到这个时候我所能做的只是继续看书，走进五彩缤纷的文学世界，以此来排遣复习中的痛苦。

没有人怀疑北大在中国高等学府中的地位，也没有人怀疑考取北大中文系需要付出的勇气和努力。北大中文考研无参考书目、无历年真题、无联系导师。我就只能尽可能地把跟北大有关的书找来复习，总的算起来，我看的书并不少。我当时这么想：既然是北大，就要尽可能地多读书，只看一两本是肯定不够的，所以我当时就满处地跑书店和图书馆，把相关的重要的书都找来，西单图书大厦、北师大的盛世情书店、北大南门的风入松书店、中关村的昊海楼都是我常去的地方。我那时只图看得多，而且总觉得教材方面的太浅，要是考大家都知道的，那就不是北大的难度了，所以那时的我只是将教材匆匆过了一遍，混了个眼熟，后来就没有花什么时间管了。

我以为看多了就算得上是博览了，事实是这样一味地好读书不求甚解，囫囵吞枣，使我总是在进行着量的积累，却没有产生质的飞跃。拿到大的论述题时，依旧是一些乱的零碎的思绪，没能形成很清晰的逻辑和条理，不能从不同的方面列出一些一二三来。

但我丝毫没有害怕怀疑退却的意思。我每天晚上结束学习准备睡觉的时候，都是意气风发的。走在路上，在我看来，都是那么让人振奋。我是走在一条通向北大的路上啊！

8 月初，我报了一个政治培训班，本来没想报班的，但我周围有个同学是辅导班的代理，向我推销，于是照顾着她的面子就报了个海文强化班。记得有一次在骑车去上辅导班的路上，我出了一场车祸，被一辆丰田直接撞到在地！幸亏司机及时刹车，否则就从我身上轧过去了。当时交警过来，认定是司机负全部责任，赔了我车费和医疗费……当时我一点儿也没觉得自己倒霉，反而觉得自己大难不死，肯定必有后福，也许北大正在考验我呢。现在想起来，那时候很天真……

一周的政治辅导班过去了，在上完课的当天，我觉得好像并没有学到什么东西，无非是把所有的课程压缩，集中起来贯穿一遍，收效并不大，对辅导班印象感觉挺失望的。不过，在这样的课堂上，让我见识了那些神采飞扬，又极富鼓动性的老师，每次上课都觉得有人在鞭策你向前，不断向前。而坐在你身边的黑压压的一大群同道中人，也会让你知道这条艰辛的路不止你一个人在走。在这个时候，你是安心和温暖的。

8 月底，期盼已久的 2010 年考试大纲正式出炉了，我迅速从书店买回了红宝书，一打开大纲，发现之前

传言根本不会考的“思修和法基”以及“形势与政策”居然也列入了考试范围！这无疑加重了学习的负担，不过没关系，还有几个月，政治复习主要靠背，无外乎多背点东西呗。于是我又拿起了大一的思修教材开始复习。英语变化不大，我就继续我的真题计划，一个暑假我将 10 年的真题认真地做了几遍并加以分析，虽然做题的情况惨不忍睹（每篇阅读至少得错两三道），但我相信只要坚持住就会有收获的。

除了多付出时间和心力，我没有别的事情可干了。读书、写作、读书，几乎所有系统的文学记忆都来自于考研这段时间，虽然那时候的阅读是那么的功利化。准备考研的日子，我避免一切可能的外界接触，包括与朋友之间的联络，整整一个暑假的时间，除了有限的几个人，我很少联系以前的同学。白天的时候，我一般会关机，我自诩为这是我的闭关修炼。而同学也很少给我打电话，或许他们都明白不应该打扰我——在没有证明自己之前，这个考研的决定只能招来有意或无意的轻蔑眼神，我不想承担这种基于内心伤害的刺激。我不去看海报，我不去听讲座，我不去看演出……如同卡夫卡的“地洞”生活，我每日蜷伏于这个叫做北大的繁华世界。那是一场没有风花雪月的事，我将自己包裹的严严实实，“消失”在同学和朋友的视野里……

2009 年 9 月，我的大四生活开始了，曾经朝夕相处的学长学姐已经离开了学校，顿时自己成了即将离校的毕业生，不禁感叹大学四年过得太快了。因为已经修完了本科的全部课程，大四就不用上课了，我选择继续在家里复习，偶尔也来学校里借书。不过，我突然发现，开学以后，周围好多同学放弃了考研，这里面的原因当然是多种多样的，渐渐地我深深地体会到，这条路，继续走下去，会越来越艰难……

9 月底，学校的保研政策出来了，周围几个先前准备考北师大的同学都选择了保送本校，积极地填申请表，准备面试。对于他们来讲，显然北师大是更好的选择，但却很冒险，于是他们便做了保守的选择，这个我很能理解，因为在一个不可预知的结果面前，谁也没有把握能够成功，尽管它很诱人，放弃才是最理智的选择。而我，我要不要也放弃呢？

也几乎是在这时候，我碰到个 S 师大前几年支教保研的学姐，她苦口婆心劝我申请支教保研，说我当过学生会主席，希望很大。说实话我也心动了，恰好这时候学校的支教保研政策也出来了，之前院里面主席团的同学全都申请了支教。但是，我考虑再三，北大的诱惑还是战胜了保研的诱惑，我最终还是没有填写支教申请表，放弃了这个有可能读研的机会。当我看到以前一起工作过的各院系的学生会主席都被保送的时候，我内心生出的感觉不是羡慕，而是一种奋进的冲动：有朝一日，我一定要让所有人都知道，我此刻的放弃是正确的！有朝一日，我一定会挽回我曾经的所有损失，让今天所有的辛酸和每一滴汗水，都一一得到补偿……

一个预感有美好前途的人，当他在艰苦的人生大道上前进时，就像一个无辜的囚徒走向刑场一样，一点也不用羞愧……

保研的风波一过去，学校里又少了一拨奋战考研的人，除了有些人保研外，还有有些人在找工作，有些人在准备公务员，有些人在准备出国。考研这条路显得越发艰辛和孤独，但我已经没办法，既然把自己逼上了绝路，就只能继续走下去，再累再苦也要忍着，因为这条路是我自己选择的。

10 月份，考研报名的日子到了，此时的我已经没有任何退路了，于是毅然决然在网上填报了北京大学的文艺学，在点击“提交”的那一刻，心里是欣喜的。但当我看见自己的报名号时，我心里一下子悬了起来。一天之内竟有如此多的人报名北大的中文专业！我又看了看录取人数，果然如金老师所说的，文艺学专业每个方向只招 1 人！那也就意味着全国考生中只要有一个比我强，我就没戏了。之前的所有冲动和豪情，当面临如此残酷的现实的时候变得如此苍白，看着这个数字，我只觉得后背一凉，心情复杂地不知道怎样形容。

后来，转念一想，反正都已走到了今天，如果自己不试一试，将来留下的遗憾也许就会更令人心痛！年轻，就不要给自己留下遗憾！能坚持到最后就是胜利！正是这种心态，让我曾经脆弱的心日益坚强。

我当然知道，家里对我考研是寄予了多么大的希望。可能也正是如此，我的压力也很大了，一个快毕业的男生，没有去工作，甚至没有去找工作，还得靠爸妈养着，这样的啃老定义是我心中最不愿提及的痛。因此，我需要一个结果来证明我如此选择的值得与有意义！这样的冥冥心事一直就压在我的心头，最后成为一种动机。我最后的考研结果是否跟这个有所挂钩，我自然是不得而知。

笔记已经记了好几本了，复习进入了瓶颈期，自己记笔记的时候心情很激动，但记完了之后才发现原来这么多东西都是需要自己背的。当时只感觉自己对任何问题只是有个大体印象，自己什么都记不住。有一次，我拿出了考研专业课的真题自己翻看着，看着看着心里就慌了起来，好多题目都不知道看了多少次了，但一旦合上书让自己复述就几乎一个字也不会答，马上就要考试了，我开始害怕起来，因为我发现自己无论怎么重复都记不住那么多东西，我发现自己在面对简答题论述题的时候根本不知道从什么地方入手，我怕自己在考试时候一个字也写不出来。

这样的焦虑感觉一直伴随着我。在考研这条路上，毕竟自己已经放弃了那么多了：不去上课、不去考本校、不去支教、不去工作、不去赚钱、不去恋爱、没有娱乐和假日……如今面对那么多要复习的东西，只能玩儿命地看书、背书，挑战自己记忆的极限。而考试时间却一天天临近，那一阵子，整个人总是精神恍惚，而在我最痛苦的时刻，没有人能帮我，也帮不了我，考研毕竟是一个人的事情。我所能做的，就是每天早上起床的时候先拿出英语或者那本记满了一百多篇文章分析的笔记背诵，记了一遍又一遍，也忘了一遍又一遍……

到十月底的时候我基本上已经很少动笔了，因为该整理的都整理得差不多了，就只剩下背了。有一点点痛苦，但只能坚持。

10 月底，师范生的实习开始了。因为复习考研的原因，我本来不想实习的，本想回到母校随便开个实习证明就行了，结果文学院的对口学校就是我的母校，不允许以个人名义实习，所以逃是逃不过去了，家里人也希望我能体验一下实习生活。我也全当考研复习之余的一种放松了。

回到母校当老师的这一个月，我体验了当老师的辛苦，本以为可以一边实习一边准备考研的，但实际上发现这几乎是很难办到的，人一旦投入到工作状态中就很难再静下心来看书学习了。这也更坚定了毕业后读研的决心，我记得实习时候的语文指导老师陈老师跟我讲：“如果可以的话，你能多在学校里呆一会儿就多呆一会儿，人生当中很难再有那种当学生时候的纯真和宁静了。”

实习期间，我高中时候的班主任到处帮我找工作，最后帮我联系到了一个到十五中分校当语文老师的机会。对于一个本科毕业生，到这样的重点中学当老师是非常难得的。不过当时我考虑再三，最终还是放弃了，因为我还是割舍不下心中的那个最初的梦想……

11 月初，我去报考学校现场确认，记得那天下午，北大覆盖着厚厚的积雪，我不知道为什么每次我来到北大都要下雪，只记得那天一切如常，完成了研究生考试的报名确认。

12 月，经历了一个月的实习之后，我又回来投入到紧张的考研复习中。

此时，学校里一场场招聘会开始了，好多找工作的同学都忙着制作简历找工作，甚至有的同学都已经开始进入学校或者公司实习了，为了专心学习、考研，我没有找工作、甚至连兼职也一次没做过。我的物质生活一塌糊涂，几乎全靠父母，其中辛酸就不一而足了。但我还是一直坚守在家里寂寞地啃着书本，因为我坚信一定会等来那一刻怒放……

最难熬的是 12 月份。天气特别的冷，每天早上 6 点多起床，窗外还是漆黑一片，我多么想在温暖的被窝里多睡一会儿啊！但眼前晃动的“北大”两个字告诉我我不能偷懒，只能无奈地爬起来在寒冷的天气里继续坚持。

冷的天气倒是其次，躁动不安的心才让人绝望。也不知道是为什么，越到后来我就越慌，仿佛之前所做的所有努力还都只是浮光掠影。尽管是心里很慌很不安，却又迫切地希望快点进考场，快点结束……

手旁的资料，每科仅留下两本。一本是薄薄的冲刺习题，一本是我总结的厚厚的笔记。笔记本每一页上面都密布着或黑或蓝的字符，像我自备考以来的无数个日日夜夜辛勤的劳作投射的影子。批注，勾勒，甚至是走神时划出的圈圈，也让人觉得亲切无比。每每翻阅背诵这些知识点，那种熟悉的感觉让人欣慰，但是如果这些文字都能够印在我的脑子里，那就再好不过了。

我这个人有喜欢在台历上做标记的爱好，我的学习状态通过我在台历上的标记就可以看出来，从 12 月 22 号一直到 12 月 31 号，我每天复习的小时数：22 号 12 个小时，23 号 11 个小时，24 号 14 个小时，25、26 号都是 9 个小时，27 号 12 个小时，28 号 11.5 个小时，29 号 11 个小时，30 号 12.5 个小时，31 号 13.5 个小时。我就是这样在复习考研中跨入了 2010 年。

2009 年最后那个圣诞节和元旦，对于我来讲已经没有意义了……

2010 年，离考研只有一个星期的时间了，最后这几天的日子是数着过的，背不下来书已经成为正常现象了，面对着即将来临的自己期待了足足两年的考研，我彻底地害怕了，我躺在床上不吃不喝，连眼泪都哭出来了，只有时不时发出一声痛苦的叹息声。爸爸那时候已经被我折磨得疲惫了，他也没有任何办法，家里沉默得可怕，实在忍受不了了，爸爸就独自一人出门逛一大圈再回来。由于好几天没怎么吃东西，睡眠也不好，我的眼眶发黑，眼睛凹陷，大部分时间我都躺在床上，偶尔起来也是蓬头垢面，衣冠不整，活像一个游魂。在这种状态下，我又捱过了 4 天，每天睡到中午，吃很少的饭，不翻一页书，下午被爸爸拖着出门走一走，回家之后看看自己记的笔记，其余时间一言不发。

当我坐在写字台前就想睡觉的时候；

当我看着看着就莫名孤独无助的时候；

当我死活背不下来书痛苦得只想掉眼泪的时候；

当我拿着手机翻来翻去想找人说话的时候；

我唯一的想法就是：

我再也不会考研了……

终于，2010年1月9日，我以近乎背水一战的心态，踏入了北京大学的考研战场！

天刚蒙蒙亮，踏着满地的积雪，考场外的那幅写着“2010年全国硕士研究生入学考试北京大学考点”的横幅格外醒目，我怕自己赶不及，早上8点就来到了北大二教，渐渐的，考场外面的人开始堆积起来，有家长陪着来的，有还在看书复习的，有记者报道的，我站在那里，看着这样的一群人：一万个素不相识的人来到北大，他们和我一样，心中承载着一个北大梦，而到底谁能笑傲疆场？谁默默隐退？两天后就将见分晓……

一月份的北京非常冷，并且又刚刚下了一场大雪，我所在的考场冻得要死，考试时候我从头到尾都不敢脱外套，因为实在是太冷了，在这种情况下我只能做一件事情：坚持。

开考的铃声响了，我坐在考场里，郑重地拆开印着“北京大学”四个字的信封，那一刻，心中充满了神圣和欢喜。上午政治考完了，给我感觉总体不难，尤其是大题，虽然有几道题并不熟悉，但还是可以凭借平时的复习发挥好的，走出考场的时候心里顿时感觉轻松了许多。

下午考英语。

考英语前我就预感到会有一丝的不祥，因为毕竟每年考研英语的战役是最惨烈的，所以拆开信封的时候我就告诉自己：一定要拼死拼活打好英语这一仗！

但是……

当我做第一篇阅读题的时候，我彻底慌了，平时练习的时候基本上5分钟就能出第一道题的答案了，但我读了20分钟第一道题却还不知道选什么。当时我告诉自己要冷静、不能慌。于是我干脆跳过第一篇阅读，做第二篇，但第二篇依旧看不明白，第三篇、第四篇依旧如此……

一直以来我英语就不好，所以我一刻也没有放松对英语的学习，复习的时候我无论做再难的题，我的正确率再低，我都从来没有想过放弃！但是1月9日的英语考场上，我不知道为什么，我居然想到了放弃!!!当时这个念头冒出来的时候，我自己都在谴责我自己：怎么能在这个时候想到放弃呢？毕竟自己一直在坚持啊，都坚持到最后了，绝对不能放弃啊，但看着那让我云里雾里的阅读题，诡异的排序题，讨厌的翻译题，我在考场上顿时不知所措。

于是，我迅速调整战略，我干脆先写英语作文，“火锅”这个词不会写，就想办法绕过去，我调动了我所能用到的词汇和语法，尽力把每个句子写得完整漂亮，但是，就在我快写完大作文的时候，悲剧再次出现了！我突然发现我把答题卡拿倒了!!!可能是当时太慌张了，翻过来面写的时候没有注意答题卡的题号正反，也就是说，阅卷老师要把答题卡倒过来才能看我的作文，而这么严肃的考试老师是很可能直接给0分!!!当时我只感觉眼前一片漆黑，心理想着：完了完了……这下彻底没戏了。最后，我写完作文，然后凭蒙了几道阅读和完型，提前10分钟草草交卷，走出考场……

考完英语，走出二教的大门，我就看到考场外有的女生大哭了起来、有的女生边打着电话边掉着眼泪……

我想此刻她们的心情或许跟我一样吧。我蹲在了路边，心里降到了冰点，脑袋里一片空白，只是自己一个人看着地面发呆，从小到大，经历了那么多场考试，还从来没有一次像今天这样糟糕。难道？难道自己在英语上付出了那么多，却最终是这样一个结局？难道，我这次考研真的就这样结束了？难道？？？英语啊英语，没经历过真的是感觉不到它的可怕，经历过之后才知道英语真的是会让人受伤，而且很受伤。

然后开始回想，前面的选择题基本上都是蒙的，后面的大作文又写倒了，这样的话，我英语还能得多少分？我当时回到家里后躺在床上，我真的不敢想，不敢去想……

不到最后，我不认输……

第二天，我接着来到了北京大学，去考专业课。

专业课的考试给我第一感觉就是：累。考试前，我一直担心我专业课遇到不熟悉的题目的时候答不出来，但到了考场发现这担心是多余的，不知道为什么，考试时候总感觉有说不完的话，考试时候不停地写，三个小时几乎没有停顿的时候，上午考完一场出来，吃饭的时候手都不听使唤了。

下午考专业基础，两天的考试已经使人非常疲惫了，每一场考试都得写5000字以上，都不知道死了多少脑细胞，我拿到专业基础的题，发现题目多多少少都在我复习的范围中，没有出现特别陌生的题目，于是微微

一笑，心想：北大也不过如此，就又开始奋笔疾书起来，没想到，也正是我考这门课时候的一丝丝轻视，断送了我通向北大的路！

两天的考试，140 万各位不相识的朋友，一路走来，我们都在不同的城市，同一个时间，为着自己的梦想努力着。从北大校门出来的时候，我回头看了看门口的“北京大学”四个字，这四个字，感觉那么近，却又那么远……

就这样，2010 年全国硕士研究生入学考试初试，落下了帷幕……

回到家，看着写字台上满桌子的复习资料和参考书，我猛然意识到：这一切已经成为过去时了。站起来收书，一本一本：2000 题，红宝书，任一、任二、任三、任四、大题狂做、狂背政治……十年英语真题、词汇指南、长难句、新东方作文……妈呀！一本一本，已经忘记了重量，忘记了书包塞不下了，忘记我已经拿不动了，可就是拼命地塞，拼命地……

接下来，好多朋友都开始发短信询问我的考试情况，我只能说“很一般吧，估计希望不大”。的确，面对那一团糟的英语和不知深浅的北大专业课，自己还有什么勇气说有把握？

考试后的日子是最煎熬的，因为不知道成绩，自己只能猜测，最关键的是，考研之后面临的春节，这是每个考研人最难经历的一个春节了。面对亲友的询问、家人的关注，我所做的只能是回避，只能是最好最坏的打算。今后到底怎么办？只能等分数出来再说了。

春节过后，我对自己考研的信心已经全无，我已经做好二战的准备了，家人也支持我二战。我当时的想法是：不找工作，要么读研，要么二战！

其实，2010 年的考研已经过去了，结果如何已经不是我们所能改变的，冷，累，困，疲惫，这些我都不怕，我只希望有个好的结果，至于付出多少真的无所谓。我也不是一定要考的多高，我只希望付出和回报成正比就可以了。我只是一名普普通通的本科生，不是名牌学校的，没有极高的智商，我只是想考上后让爸妈开心一下，我只是想继续延长一下我的学生时代，我只是想能继续走在文学世界中探索，不枉费自己四年的大学生生活……难道？这些也是奢求？

2010 年 3 月 1 日，大雪纷飞，北京银装素裹，大四的最后一个学期开始了，这一天我没有来到学校，而是跑到了北大去听金老师的文学原理课。又是一年的文学原理课，我清晰地记着我一年前来北大听金老师课的情形，如今周围的北大学生已经不是去年的那些学生了，而只有我还坐在这里，不禁感慨万千。这次我来听课主要是想打听打听有关分数的消息，下课后，我问到金老师：“老师，北大今年考研成绩什么时候出来啊？”金老师回答说：“呃……这个我也不清楚，估计不是这周就是下周。你考得怎么样啊？”面对这样的问题，我不知道如何回答，搪塞了几句便过去了。

第二天，我依旧来到金老师的课堂上，这次是研究生的课，教室里没几个人，金老师一进门就认出了我，然后直接在讲台上就跟我：“北大考研成绩已经出来了，就在五院贴着呢，你要不要跑去看看？”我说：“还是下了课再说吧。”，接着金老师自言自语了一句：“诶，今年北大考研成绩都不好，几个高分的英语成绩都没过……”。那节课，我已经没有什么心情听下去了，只是不断地想着自己的成绩。一下课，我立刻跑到北大五院，去寻找成绩，但是，我发现中文系却没有贴出成绩……

正在我找寻无果从五院出来的时候，恰好又碰到了金老师，金老师说“那我帮你查查吧”。于是金老师带我到了他的办公室，从办公室里拿出了成绩单，找寻我的名字。

政治 67，英语 51，文学理论 117，文艺学专业基础 95，总分 330。

“杨宁啊，你的成绩很悬啊……，你的单科倒是都够，但总分很悬啊”金老师指着成绩单说，“看看排在你前面的几个人，你看，这里有一个比你分数高的，这里又有一个，但是英语没过，这儿还有个人比你高，诶，英语也没过。”说到这里，金老师眼前一亮，对我说：“咦！你有希望啊！你看，你排在第 4，但你前面有两个人英语没过，你就排名第二了!!! 有希望进入复试啊!!!”，当时我故作镇定，但心里窃喜，北大文艺学方向就录取 1 人，一般都是 2 个人进入复试，如果真是这样的话，我的确希望很大！但转过来金老师又对我说：“不过你总分很悬，去年分数线是 330 分，今年分数线如果涨的话你也就过不了线了。那就看今年的分数线了，如果跟去年一样，那你就有希望进入复试！”

我谢过了老师，然后回到了 S 师，辗转反侧，心想：这样一个在悬崖边上的成绩，能否得到命运的眷顾呢？之后的几天里，成绩却总像一团阴影萦绕在我的心头，挥之不去。我做梦都期盼着北大分数线一定不要涨，否则我就死定了。我开始疯狂地浏览各考研论坛和网站上对于考研划线的估计。一些人说今年英语难，所以英语分数肯定会下降，但总分会上涨。我在网上看到某某政治考研权威专家也如是说，我的心悬到了嗓子眼儿。

3月8日，又是一个大雪纷飞的日子，也是北大确定分数线的日子，我带着虔诚的心来到北大，想打听有关分数线的事情。我给研招办打了电话，但得到的消息是，北大今年文学类分数线为335……

我一路向北，但最终只以5分之差，不幸败北……

挂了电话，我转身走了，留给北大的，还是那个骄傲的背影……

转身的那一刻，已经控制不住了，我收拾好心情，再把日日夜夜走过的路走了一遍，边走边想：“有时候，现实就是现实……”我没有去责怪什么，因为我感觉已经足够好了，专业13名，方向第4名已经能够证明了一切了，至于结果，已不必去奢求了。

从北大西门出来的路很长，真的很长，累到我都不想走了。那个陪伴我那么多日日夜夜的地方，现在才感觉到我对它的感情已多么深厚。尽管专业课还差一点点，但我走过了，真的走过了……

看着自己的成绩，既比自己想象中的差，又比想象中的好。此时此刻，心里更多的是对考研之路的感慨：自己一年半的风雨兼程，换来的居然就是这样一个尴尬的结果……回到宿舍，躺在床上，我心里不禁感叹：北大果然就是北大，容不得你半点儿的小幸，如果想仅仅凭借330分就想混进北大的复试是不可能的，北大肯定会将你拒之门外，毫不留情。后来许多人都说我特可惜，但我觉得没什么可惜的，我已经很幸运了，我的英语考得那么糟但最后成绩居然能够过北大英语线已经很幸运了，否则连调剂机会都没有了。如果说考不上的原因，那只能归结为自己水平还不够，复习时候还不够努力，离北大标准还差那么一点。

人生有时就是如此，在梦想离自己仅一步之遥时，却无法完美地跨越那最后一步……

燕园的夜空，留下我懊恼的悲伤和憔悴的叹息。感谢命运的打磨和苦难的砥砺，真正在经历中的苦痛并不能因为希望的存在而减轻重量——而对于未来的瞭望，飘摇不定……

下面就是等待国家线了，因为国家线决定了我可以调剂到哪里，考过北大的人都知道，如果考不上北大，就不要指望调剂了，北大每年压分都非常低，北大分数线也都比国家线低好多，但我还是抱有一丝的希望，因为我不相信自己这么长时间的努力却换不回一丁点儿的结果。

从成绩出来到分数线出炉，我又艰难地捱过了一个月时间。我觉得教育厅那一帮大老爷们儿也太不为可怜的学生们着想了。他们可曾想到，为了等分数线，有很多像我一样考分很悬的同学们经历了多少个胡思乱想的不能之夜吗？

后来正如我所料，北大分数线335分，A区国家线345分，所以如果没有上北大的线是肯定上不了A区国家线的，那也就肯定没办法调剂回本校了。看来命运呢也没有眷顾我，只要没考上北大，基本上就不太可能调剂A区的学校了。

之前我还幻想着如果考不上北大就调剂回S师大，我周围的同学都是这样以为的，认为我至少能调剂回S师大，而这里面的原因我也懒得解释了，A区的学校都对我来讲都是空想，考北大就是北大，一旦选择北大，就无路可退，我想这就是考北大的代价吧……

此时此刻，这样的结果，终于可以让那些认为我考北大是不自量力的人有了一个充分的嘲笑我的理由!!!终于使那些劝我不要考北大的人得到了一个印证他们的预言的有力证明!!!终于让自己年轻时候的骄傲和轻狂得到了一次深刻的教训!!!

一切的抱怨已经无用，剩下的只有两个字：活该！

接下来的事情，就是联系学校了，调剂真的是非常不靠谱，因为调剂的前提是这个学校没招满，所以好学校基本就不用想了，我还算非常幸运的，因为我还有调剂的机会。于是之后是一圈一圈地打电话，一封一封地发邮件，对着中国地图一个省一个省地找学校。刚开始我还寄希望于调剂北大的汉语国际教育硕士，但没想到今年汉语国际教育硕士分数相当低，都招满了，于是我开始向外地寻求帮助，过不了A区的线，就只能在剩下不多的几个院校里掂量，看着自己的标准就这样一点一点地降低，从985到211，再从211到普通院校，最后我只希望有个学上就行了，加上某些院校不那么友好的回答，所有的一切变成郁闷堵在心里，每天连说话都是有气无力。

调剂的时候比的不是你分数高低，也不是你考名校与否。而是你关系硬不硬，好多学校都把调剂名额留给自己本校的学生了，外校再高的分数也不管，更何况我的分数又那么低，基本上没有优势。

不久，内蒙古师范大学文艺学的姜教授主动联系了我，通知我准备复试，因为怕自己没有学校可上，我接受了内蒙古师范大学的复试邀请，同时，我的眼光又盯紧了另一所著名的省重点的大学：西北师范大学。4月5日，西北师范大学和内蒙古师范大学先后给我发了复试通知。

我想，作为一个男生，如果一辈子总是守在北京的话，未免有些太遗憾了，所以我有必要出去闯一闯。文学院的冯老师跟我说：“外地求学的经历是人生一种宝贵的财富，一定要珍惜。”或许，我真正的人生经历就是从这里开始吧。大丈夫能屈能伸，退一步恰恰是为了将来更好地进两步，遗憾总是有的，但只要不放弃，一切都是有可能的。

4月9日，我怀着复杂的心情，坐上了去往兰州的火车，开始了我的考研复试生涯。

经过20多个小时的日夜兼程，我踏上了甘肃省兰州市的土地，来到了西北师范大学。一进校园，我被这里浓厚的学习氛围震撼了：周日的上午，教学楼、小花园、走廊边上，处处都是拿着书朗读外语的学生，这样的场景即便是在北大也是很少见的，从早到晚，校园里到处是捧着书本学习的学生，这种刻苦的学习精神令我钦佩。后来通过慢慢了解，我才知道，考入西北师大的学生基本上都来自于甘肃省的农村地区，家里都很穷，他们只有考学习才能改变“面朝黄土背朝天”的境地，因此学习时候的那种精神动力是我们这些大城市的学生无法体会得到的。我顿时觉得：在这样的学校学习，值得！

复试很顺利，经过了笔试、面试、英语口语，一切都结束了。回到北京，剩下的就是等待录取结果了。但是一连等了两天，依旧没有消息。

我不禁感叹：这到底是怎么样的考试啊？初试过后，等成绩、等分数线、等国家线、等调剂系统开通、等复试通知、等面试、等待录取名单、等录取通知书……从头到尾至少让人苦熬一年半，这期间任何一根神经都不敢松懈，一刻都不能放松。我累了，我真的很累了……

为了保险起见，4月15日，刚刚从兰州回来的我又踏上了去往呼和浩特市列车，来到第二个学校复试。而恰恰就在我刚刚踏上呼和浩特市土地上后，得知西北师范大学已经公布了录取名单。

我被录取了……

没有太多的惊喜，我只是依旧按照原来的计划，参加完了内蒙古师大的研究生复试，依旧是笔试、面试、英语笔试。而这些，已经不再重要了。

4月16日中午，身在呼市的我，收到了来自西北师范大学的网上录取通知，我毫不犹豫地按下鼠标，点击了“接受”……

2010年考研，就这样，默默散场……

此时此刻，一个为了考研而紧绷了近两年的神经，终于可以放松了。

辛辛苦苦日日夜夜披星戴月地准备了将近两年的研究生考试，终于在这一刻，全部结束了。略带几分遗憾、略带几分幸运，命运就是这样跟我开着玩笑：为我关闭了一扇门，却又为我打开了另一扇窗……

看着录取名单上自己的名字，我回首起这一年多的坎坎坷坷的历程，那些痛苦的、甜蜜的、令人沮丧的、令人感动的，各种片段，一齐涌入脑海，酸甜苦辣，五味杂陈。想起了至少坐定十小时的300来个白天，想起了或是酣然入睡或是久久不能入眠的300来个夜晚；想起了一次次的退缩与重新爬起……那一段日子，有太多的酸与甜，难以释怀。只有经历过的人，才能体味。

相比其他那些考北大的战友们，我或许是幸运的，因为我还能有被其他重点大学录取的机会，虽然它远远比不上北大头上的光环那样灿烂，但却给了我继续前进的机会和动力。这样的一个待录取通知，或许就是对我两年来四处奔波求学的补偿吧。

考研对人的磨练不仅在于成败得失，更在于一旦养成这种品质便会终生受益，坚忍不拔，傲视群雄，无所畏惧。不管能不能考上北大，我已经变得更加成熟，就像智者“钓胜于鱼”，我更应该“考胜于研”，任何功名利禄，都是徒有虚名，都是过眼云烟，都是虚幻的泡影，都是飘渺的蜃楼，追求精神的满足和幸福才是我认为的世上最大的幸福！

曾经我不明白为什么在很多颁奖典礼上获奖者都会用有限的时间去感谢很多人，当我也有这样一个机会总结陈词的时候，才发现除了感谢并没有太多话要说。所以，我无可例外的也要感谢，感谢在考研期间得到的来自师长朋友的鼓励和帮助，所有感动都将在心中铭刻。

感谢父母，如果没有他们多年来在情感和生活上的支持与呵护，我不知是否能够顺利走过这段苦难的日子，他们让我在每一个痛苦的时刻都能体会到家的温情。

感谢金永兵老师，是他让我真正能够融入北大这所高等学府的氛围中去，在我考研过程中给了我很大的帮助。

感谢S师大文学学院的牛老师、冯老师、姚老师、刘老师以及文学院所有老师所给予的学术启蒙和精神支持，他们的鼓励和教诲为我步入中文殿堂增添了许多动力。

感谢何瑞涓、傅琪学姐，作为北大中文和汉院的研究生，你们对我考研道路的指点和帮助让我拨云见日、永难忘记。

感谢和我一起在北大学习的赵哲同学，你毫不吝啬地给我提供了好多信息，虽然你最终放弃了考研，没能坐在北大的考场上，但那段在北大学习的日子是非常宝贵的。

感谢跟我一起奋斗的考研战友们，我们一直以来相互鼓励，走过了最难熬的日子。

感谢所有给我过支持和帮助的小伙伴们，没有你们的激励，我根本不可能坚持到最后……

此刻，坐在北大的静园草坪上，回想一切的一切，一情一景仿佛就在昨天。回忆所到之处，没有多少温馨的情节，当时的伤痕和绝望却历历在目。那一场没有风花雪月的事，将永久铭刻于内心深处那个柔软的角落，在某个闲暇的日子里被轻轻开启，说给自己或别人听。过往的一切都已经成为青春的祭坛，未来的日子正长……2009年，在这世界上的某个角落，曾经有个不知天高地厚的男孩子，为了心中的那个梦想，如飞蛾扑火一般追逐着自己的梦想……

前进的路还没有完，我相信这只是一段插曲，我将继续坚守下去……

尾 声

我的考研故事终于要告一段落了，这是一个非常冗长的故事，每个考研人都会有相似的经历。2010年考研已经曲终人散，尘埃落定，接下来还有四个月就又要开学了，整理过去的记忆，我又将踏上新的征程。

另外我还有几句个人关于考研的想法想对后来人说：

一、请记住：任何时候都要相信自己，不要因为别人的复习进度和别人的一句话而乱了自己的阵脚。

二、请相信我，如果一个人告诉你他轻轻松松地考上了研究生，他绝对是在骗你！除非他是世外高人。如果你不是，那么你注定会在这个过程中经历磨难。

三、请你一定要相信，如果你经历了磨难，你一定会得到超出你期望值之外的收获。我指的并非仅仅是一张研究生录取通知书，还有你看待这个世界的态度，你对自己的肯定以及其它方方面面的感悟。

四、最重要的一点是，无论你复习得多么糟糕，无论你在考前的状态有多么差，请你一定、一定要坚持走上考场，坐满三小时。你可以复习得不好，但是你会考得很好！哪怕是交白卷，也要走上考场!!! 当你感到绝望的时候，请用这句话给自己打气加油吧。

其实，人生就是一个关于选择的问题，读研究生并不是唯一的路。一直以来，我都非常欣赏我的一些没有读研究生的朋友，他们在工作领域同样创造出了属于自己的精彩。但是如果你选择了这条路，无论它再艰险、再崎岖，都请你一定要坚持到底。

“生活就像是一盒巧克力，你永远不知道你将会得到什么。”

（作者：杨宁 西北师范大学文艺学专业 2010 级硕士研究生）

2008 北大文艺学考研心得

第一次来到未名湖畔，没有任何感觉，莫名地想到一句话：哦，原来你也在这里。

当时已经是三月，草长莺飞的日子，成绩还没出来，以为自己没考上，所以到湖边缅怀一下。一周后成绩公布，居然考了 405 分，很出乎意外，被老天爷的玩笑砸着了的感觉，晕晕的。没办法，生来的没志气没骨气，呵呵。

很羞怯于谈所谓经验，每有学弟学妹登门总是愧之，难言。然中文考研网邀稿盛情难辞，就絮叨一篇吧，或称为教训更为相宜。

07 年 9 月中旬决定考研，然后从中文考研网（那时叫中文考研工作室）上查询了相关信息，包括历年招生情况、考试科目、推荐书目、前人经验等，大致了解之后，依据个人优劣项勾划出复习范围和重点，接下来就是埋头学习，尽量不受任何外在因素的干扰。

说到如何选择学校和专业，基本没有概念，只是喜欢文艺学，想到了北大，两者结合就促成了最后的选择。目标定了，就不怎么关心难度了。所谓无知者无畏。现在让我说，我还是只能说，挺难。我的志愿是由北师大当代文学转到北师大文艺学，又转到北大文艺学的，北大的文艺学虽然不是全国第一，但它有其他学校不可企及的学术、资源方面的优势。其实我对北大及其文艺学了解不多，选择它的原因是北大学术氛围严谨并自由，然后就是因为据说更难。我个人喜欢挑战，并偏执任性，所以傻傻地告诉自己：抱着必败的信念前进！

一、读书

北大的文艺学考试涉及文学原理以及古今中外文论（包括马克思主义文论）、古今中外文学史，考查面很广泛。鉴于我个人除文学史外其他领域知识储备量过于可怜（大三下半学期顶岗实习，文论课多半取消，上过的只有文学概论，我自己又不上进，以前大部分时间用来看当代小说，惭愧），我将百分之百的精力给予了所有文论，英语政治以及专业中非文论的部分只放在了用来舒缓状态的时间。北大中文系不提供参考书目，我给自己规定的必读的书目刚开始有很多，后来不断精简，最后直到现在觉得每一科里比较适合的一本是：

1. 专业课：

古代文论：张少康《中国文学理论批评史》（两卷本），北京大学出版社

西方文论：董学文《西方文学理论史》，北京大学出版社（胡经之《西方文艺理论名著教程》《文艺学美学方法论》，朱立元《当代西方文艺理论》，朱光潜《西方美学史》也很不错，可以参考）

马克思主义文论：董学文《马克思主义文论教程》（当时在石家庄没有找到，所以未读，觉得应该读一下），广西师范大学出版社

文学原理：董学文《文学原理》，北京大学出版社

2. 基础课：

古代文学：袁行霈《中国文学史》（四卷本），高等教育出版社（游国恩《中国文学史》也不错）

现代文学：钱理群《中国现代文学三十年》，北京大学出版社

当代文学：洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社（陈思和《中国当代文学史教程》也很好）

外国文学：朱维之《外国文学简编》（一两卷本都可），中国人民大学出版社，

王向远《东方文学史通论》，上海文艺出版社（鉴于近几年只出过一次东方文学且所考乃是大家，可稍松）

比较文学：陈惇、刘象愚《比较文学概论》，北京师范大学出版社（乐黛云的《比较文学原理新编》也不错。不过大致了解一些就可以）

大综合：北大本《现代汉语》，郭锡良本或王力本《古代汉语》，叶蜚声、徐通锵本《语言学纲要》

其他诸如民俗、典籍、历史文化等知识，凭平时积累即可，不一定要专门准备一本书来读。

此外，平时多看一些学术期刊，比如人大复印资料上面的论文，对开拓思维有很大帮助。

以上所列只是个人觉得较为不错的，但实际上在复习阶段我只读了文论的几本，虽然是从头学起的感觉，

但是对其他科目的敢于放弃无形中也减轻了一些压力，目标范围更小更明确了。因为决定了，没有回头路可以走，也没有时间去想利害，所以只能做。所要感谢的除了老天爷的眷顾，大概还要感谢前三年多的慢慢积累，前三年漫无目的地拿书来消遣时光，三年之后才知道，原来做过的事情会回来找你的。所以大家如果要考研，最好曾经有过读书的经历和习惯，这些都是你无形的财富。

不论是否是名著佳作，能称之为“书”自有它成为书的理由，有它的看点，我们还没有出书的人去看就可以了。书目其实并不重要，拿应试来说，选每一科里比较权威的学者编著的或得到学界普遍认可的几本重点阅读，再辅之以相关书籍泛读就差不多了。有时候大部头不一定读得懂，可以先找一本浅显的适合自己阅读口味的来熟悉一番，再由浅入深去读就可以了。

日常形成的思维模式与一定的读书技巧，一定程度上关系着一个人在学习考试方面的成败。那究竟如何去读书呢？我想这更多的是涉及个人的问题，很难说去借鉴，因为我们每个人都有近二十年根深蒂固的读书习惯了，依据自己的习惯做自己才最好。我个人看书时，是既喜新厌旧又喜欢无端对人家的观点进行质疑的，看了很快就会忘记，又从来懒得看第二遍，又有不求甚解之病，积弊很多。

看书有看一本书和看许多本书的区别。看一本书时先看前言目录，把著书背景、目的、大致框架等等了然于心。读中注意前后贯连，有整体意识，读后再理出脉络，由厚读薄。以一本书作主干，还需要多本书的补充，由薄再到厚。这里需要有一个问题意识，以每一个问题为切入点，多角度联想整合。每本书都不是孤立的，而知识是有生命的，知识和知识和人之间有生气流转，需要我们去把握。概而言之，以整体意识融贯全书，以问题意识连接所有书，以生命意识和知识对话，收获的将是意外和喜悦。

二、答题

首先介绍一下北大文艺学的试卷结构。北大的文艺学专业分文艺学、文艺美学和中国文学批评史三个招生方向，考试科目有外语、政治、专业课和专业基础四门。

“专业课”卷三个方向各不相同：

文艺学方向专业课：包括名词解释（08年没有）、简答和论述，涉及古今中外文学理论及原著；

文艺美学专业课：一般会亮出三到四个论述题，题目更大更前沿一些；

中国文学批评史专业课：模式如文艺学专业课卷，只不过出题范围限于中国代文学批评，更小更精深。

“专业基础”卷包括 50 分的大综合填空，涉及古今中外文学史、语言学、古文献学等等，还有 100 分的简答论述，主要涉及文学史类。

专业课卷所有的题目都不会太偏，都能让考生答出一大篇，所以说怎么答很重要，不在多，而在于是否能答出你的学术底蕴和潜质，这就不是一朝一夕之功了。

关于如何答题，身经近二十年千锤万炼的人还是绕它不过去。是按教材还是按老师还是按“吾爱吾师但吾更爱真理”依据自己的理解来？是要规规矩矩还是可以天马行空？是不是不能与老师观点相左？等等。北大之所以“大”，在于她的大师，她的无所不容的气度，以及学术的严谨和自由。所以答题并不需要刻板，标准是：要么答出你的渊博，要们答出你的深刻，要么二者兼备，或者说，没有标准。考场上是没有时间允许你去整理思路的，看的就是你平时的积累和思维习惯。平时看书不仅是汲取知识，更是和大师和文化交流的过程，得“鱼”也得“渔”，这需要我们主动思考主动反驳主动创新主动建构自己的知识结构。读的当时可能不觉得，潜移默化会受影响的，这也是书籍的力量所在。答题不一定全面，最好能说出自己的观点，不要怕幼稚，本科生阶段能做到自圆其说也就 OK 了，当然这个观点最好要新颖一些，发人之所不能发，但也不必强求，兴之所至临场发挥足可。文采还是要有一点点的，文采和理性并不矛盾，有时反而使逻辑显得更清楚一些。

其实对题目考研之前我一直没有怎么关注，只是从试题中分析出了题目范围涉及古今中外文论包括原著的考查然后就去书看了，因为出什么题并不重要，他出的可能是一，只要你能拿出的永远是十或者更多，最好是全部并超过全部。想法很好，实施很难，但是有了信念，做一点就是一点。文艺学三个方向的命题特点前面已稍作归纳，不再赘述。若要以个人答某题举例，只能说确实已经记不清楚，同一套题目在不同的时间我往往会拿出不同的答案，呵呵。大致以日常语言和文学语言的差异来说，我大概是把文学基本原理里涉及的写了出来，一二三正反以及对其评述等，也把文论史上涉及提到语言的各家观点列了出来，当然不仅是罗列，而是仿小论文的形式有机构成整体，最后是隆重又谦逊地表明了自己的观点，这个观点尽量与前面的评述一脉贯通，并且与众不同，否则列出来也没有什么意思了。要大胆，模糊记得回答姚斯成就时我把他和青年马克思作了比较并认为二人精神相通，现在想想有些无厘头，但是当时是做到自圆其说的，所以大胆很重要，要知道文艺学

要做的就是打破常识，破坏并重建。能说出各家已有观点，证明你的知识基础还不错，能评述并说出自己的观点，证明你还有些发展潜质，能把题目严谨有条理地组织成有生命的整体，证明你的学术思维和态度也还好，大概就差不多了。

三、复习

再说说复习时间分配吧。依上所述可以看出，虽然越早越好，但晚一些也没关系，准备不足的话集中火力攻击重点就可以了。按正常进程复习，大致需要三轮，三月份到暑假之前，专业课大致泛读一遍，英语重点在词汇积累；暑假可以分析出自己的强弱点，分主次精读专业课，政治可以报一个暑假辅导班，比起自己学来算是捷径，英语单词依旧需重复记忆，可以做做真题；九月份进入重点时期，专业课要形成自己的理论框架了，到了把书读厚再读薄最后再丢掉的阶段，英语需要分析真题并做模拟题了，政治跟班走就可以，最后一段时间冲刺热点就差不多了。这些我是都没有很好地做到的，大家也具体情况具体分析。英语方面，原计划背真题的，后来连十年真题都没做完。前两遍做的时候最好不要在卷子上写，不要看答案，最后再仔细研究大家所做的分析，过一段时间再重做。另外依据个人对长难句的偏好找了本 GRE 的长难句分析来看，不求懂，只为锻炼一下思维和语感。政治在理解的基础上去背，也不必求全责备。复习中比较遗憾的一点是大综合没有复习，丢了 28 分左右，当时的借口是没有时间，后来想想其实花两三天把各科大面上的知识总结一下足矣，所以说西点军校的“没有任何借口”很重要，希望大家不要对大综合望而却步，犯和我同样的错误。其实，复习时外语、政治、专业课的时间分配应该依个人情况而定，没有什么不可以的。比如我个人，大部分时间用在了专业课上，外语政治反倒是瞌睡的时候拿来醒神的，也是无奈之举。另外也没有必要联系导师，这里看的是实力，没有捷径可言。北大的笔记，如果可以的话最好还是找一份，推荐一下中文考研网 www.zwkao.com 吧，我就是在那里买的。还是最重要的那一点，做自己，包括“做”和“自己”两个关键词。

四、复试

还有就是复试。文艺学共三个方向，招录 7 人，其中 3 人保送，也即每个方向招收 1 到 2 人，按 1 个算就可以了。08 年的复试分数线是外语、政治各 50，专业课各 90，总分 335。复试是差额复试，按 1 比 1.5 的比例，也即有 6 人进入复试，其中文艺学方向 4 人，文艺美学方向 1 人，中国文学批评史方向 1 人。只有一人进入复试的方向一般不会有疑问，基本他肯定会录取，所以即使成绩不高，也还是比较安全的。文艺学方向上线人数较多，故今年分得两个机动名额。除我之外，有首都师大的、北大、陕西师大的学生，专业排名分别是三、四、五，第三四名总分相差无几。英语听力近似于六级，基本上算作参考，不会太难。

专业面试流程如下：老师和考生先在教研室坐下闲聊介绍几句，然后每个方向的老师出一道题，考生抓阄决定次序然后在门外等候，考生之间可以交流但不可以互通考题。三道题目也不会太大太偏，出题时我们还在室内，老师们看似很随便地说还是按往年程序还是怎么着，然后还是按往年程序，然后谦让着由较年轻的老师出了题，然后其中年纪更长一些的一位老师说这个不行学生不好答换个稍简单些的吧，然后又重写了一道。就是这样，看似很随机很随和。我是第三个进去的，老师说，纸条上三道题，15 分钟时间，题目顺序自己定，答吧。答题时老师们或者在看手中的材料，或者在低声交谈，只有卢老师在认真地听——第一感觉就是这样，但是马上我就知道了这是老师们在为我们营造轻松的氛围，因为我很快地出现了口误，然后貌似看资料的老师还有其他老师都微微笑了，还安慰地说：没关系，你怎么想怎么答就可以。我想，老师们真好。这是我和老师们的第一次接触，以前觉得会不会只能仰望或低头看自己的脚尖，见到之后才感觉到大师们的真正高度。考生之间都是很友好的，当时没有感觉到所谓竞争。

补充一下后来的一件事，4 月初，拟录取名单还没有出来的时候，北京的一个电话打过来，说自己是中文系的老师，批评我趁愚人节在五院贴恐吓信。这个恶作剧当时让我很无奈。我想，或许是想让我乱阵脚，或许这就是竞争？好心的卢老师说：你复试还是第一，影响不到录取的事情一概不要去管它。很感谢老师们。复试大致就是这样了，沉稳一些就好。复试前的安排大致就是熟悉一下初试教材，了解一下专业老师及其研究成果（这个最后虽然复试没涉及，但对老师多了解一些总是必要的），再就是练练听力和口语，听力只要保证耳熟能详有耳感就可以了，口语可以准备一下自我介绍、简单问答以及一些专业术语（今年没有考口语，但是多准备总是没有坏处的）。还有就是不要怕。我初试之前老师们都没做过指点，只有一位老师在我死缠烂打之后说了一句“北大和咱们学的不是一个系统”就完了，复试的时候倒是有一位很好心的老师委托了好几位同学转告我：“做好调剂的准备……”。当时我是很慌的，心里很乱。希望以后大家能相信自己，反正已经走到最后一步了，慌也是走，不慌也是走，为什么不镇静地走得更好一点呢，是吧，呵呵。

五、心态

这一点其实最重要。但其重要性也没有必要那么夸大,“心态决定命运”,没有的事,把它当作吃饭穿衣逛街和哭和笑一样正常就行了。每一个考研的人都面临着同样的难题和压力,除非他把考研当儿戏。走在考研迷茫之路上的不只是你一个,所有的人都是你的战友。坦白地说,我个人的心态并不好,常有孤军作战的感觉,慢慢和大家交流,发现大家彼此感觉都相似,不管是表面淡若闲云还是埋头奋斗如呆如痴。于是和大家一起相互鼓励共同前进,心里也平稳一些了。平时不要逼着自己去学习,时间是生命,效率比时间更重要,如果一小时的放松可以换回一天高质高效的工作,何乐而不为呢?聊天逛街听音乐,只要能给心情暂时放个假,什么都可以。记得我当时很喜欢做的就是搞小恶作剧,给我一个经常在考研自习室昏睡过去的妹妹拍各种各样睡姿的照片,仰着的趴在桌子上的侧脸的口水流成河的…现在想想依旧有趣。记不住的时候不要责怪自己,小小地也幽默自己一把,然后心平气和地重新开始,朋友对我说,一遍一遍你就想记住,你以为你是天才啊,我对自己说,张三丰告诉张无忌忘了就对了,我忘了,那就是会了,诸多事实也证明,到了用的时刻,知识就会像海绵里的水,挤一挤还是会有。所以偶尔自己给自己宽宽心,也多和朋友聊聊天什么的,时间很快就会过去的。

学习的时候保持忙碌状态,就会少一些时间来迷茫徘徊。随时要自己给自己打气,自己鼓励自己。依我而言,每隔一段时间我都会给自己一条自创的“格言”,随时提醒自己:你要怎样怎样。我报考时知道的人很少,知道的人又都会说:没事,大不了再来一年。意思就是今年当作练手了,所以想想心里还是有些悲哀。考前一个月到了我情绪的最低谷,当时跟朋友描述过那时的状态:无望中的希望,希望中的绝望,绝望中遥遥相望,望了又望不见,望不见还望。就是这种西西弗斯的感觉。但是很快我就找到了另一句话来说服自己:就因为你是何瑞涓,你就应该是最优秀的!没有了任何理由,名字成了最后唯一的支撑。人是要有一个信念的,就像许三多的“不抛弃,不放弃”,当它深入骨髓和你的灵魂凝为一体时,你就做到了。我没有做到,所以我不得不时时提醒自己,并写得到处都是,满目疮痍。你也可以试试找到可以激励自己一生的那句话,至少,激励自己走过考研的一句。幼稚,却真的管用,因为真正能帮助你的只有你自己。

需要补充的是,一,一定要对你的选择抱有深挚的爱,不论是学校还是专业;二,目标最好高于选择,当你的目光在山巅之上的高空时,山巅便不再难以跨越,当你的视线穿过考研而不只是为考研而考研时,你会觉得阳光很美好,而结果已不再重要,考研也只成为前进路上的一个碑,里程碑或纪念碑,不论怎样你都会朝更高的目标走下去,比如说,我没有想考研会怎样不会怎样,我当时在想我要为文艺学做些什么——不是考研,是文艺学,是理想和事业。三,听人言而不要尽信人言,有一定的信息量和信心也就足够了,不要再浪费时间和精力去寻找,多则杂则乱。无论何时,以自己的方式做自己才最重要,有些事情只有自己试过才知道。曾经我也被别人的危言耸听吓住过,后来还是去做了,后来就做到了。做,就这一个字,就这样简单。以后想想你们有个师姐连人家上什么课都不知道专业课有一多半都没学过从一时兴起想到北大到考试用了四个月时间都不到最后还误打误撞撞上了,你们就会有一些精神上的动力了:怎么着我也比她强啊是吧。呵呵,絮叨这些也就这么点希望了,希望能给大家一些信心。

说到最后,还是觉得没能告诉大家多少有用的东西,无论什么时候,做自己,才最重要。相信你们的实力和无尽的潜力吧,加油,当你们静下心来时,你们会成功的!好吧,每个人都相信自己一点,而我,就在未名湖畔等着大家的到来了。

(作者:何瑞涓 北大中文系文艺学专业 2008 级硕士研究生)

文艺学考研一席谈

一、专业复习

我是考文艺学专业的，我觉得不管考哪个专业，专业课这一门考试一定要强，此乃颠扑不破的真理。我自己感觉在复习过程中，专业还是学起来最愉快的。但是也最费心，因为在任何问题上我总想说出点自己的东西。实在说不出来，也想试着与别的问题联系起来触类旁通。不过，一般说来，老师们不会对一个本科生的创新性要求太高，还是首先要把基础打牢，避免知识漏洞和常识性错误。

考哪个学校就看哪个学校开出的参考书目，没有书目的就看这个学校最好是你的导师编写的教材和专著。有的学校更重视基础，那就要把教材先弄熟，答题时也应保守一点；有的学校更重视思维也就是看重学生的潜质，那就要看点怪书冷书，注意培养自己的独立思考和创新精神，答题也可勇敢地直抒己见语出惊人。答题时，我会先按照教材上的条款回答，显示对这个问题的熟悉；最后一个段落多为“在此稍作一点引申……”，引几句经典原文，提几本相关的书籍和理论，显示对这个问题有自己的关注和思考。

历年考题很重要，大概的出题范围、出题方向、出题形式是不会大变的，往往还会原题再现，所以应该好好研究一下。考研前我把我认为可能会考到的问题作了全真模拟解答，虽然一个原题都没猜到，但是准备的解答中的一些话语却还是可照搬在试卷上的。注意，答题一定要条理分明，用语规范，写得多不如写得在点。

专业学习，抽象地说，就是要力求广、精、深，兼顾传统问题和前沿问题，对自己要求应该高一点。具体到我所报考的文艺学的文艺理论专业，我推荐以下几本教材精读：

《文学原理》 董学文

《马克思主义理论教程》 董学文

《西方文艺理论名著教程》 胡经之 王岳川 李衍柱（结合朱光潜《西方美学史》）

《文艺学方法论》 胡经之 王岳川

《20 世纪西方哲性诗学》 王岳川（结合周宪或朱立元编写的 20 世纪的西方美学、文论书）

《中国文学理论批评史》 张少康（结合宗白华《美学散步》、胡经之《文艺美学》）

以上几本书差不多覆盖了出题范围。但是，考研人都看这些书，如何能与别人区别开来呢？我想还是应该多读理论原著，最好能形成自己的见解。原著当然要尽量多看，不过我个人认为，与其求多却囫圇吞枣，不如求精却融会贯通。比如我有个同学很懂康德和休谟，说什么都可以和这两人扯上关系，能有一二特别擅长熟悉的领域运用自如是一大优势。

专业基础的复习，不二法门就是多看多记。大综合变成了小综合，占 50 分，大约会有一部分是重复历年考题，所以复习以往的考题就十分重要了，最好还能背诵过来人总结的综合笔记。另外，有时最后会有一段古文加点字释义，应好好复习一下古代汉语里的常用字义，看看诸子、《左传》、《史记》什么的也很重要。时间允许的话，最好还是能够把教材都看一遍。

考试时我们可以把大综合的复习当一个技术性工作来对待，但是考试之外还是应该广涉猎，多积累。大综合是北大的特色，它代表着北大注重基础和全面发展的学术传统。我们也应该严格要求自己，争取文史哲、古今中外全线打通。初见在北大读博的师兄时，惊叹于他的博学广见，什么书都看过，我十分佩服，不禁感慨：北大的究竟是北大的啊。

专业基础卷还会出三道文学史方面的题目，一般会兼顾国别、体裁、时期。也有例外，比如今年我考试时就出现了两道诗歌题。我觉得学中文的大多都会看过许多文学作品，只要对作品本身熟悉，答起来应该会得心应手。所以复习时应该抓住自己不熟悉的科目多读一些，特别熟悉的就可以少花一点时间。我复习时，把重点放在我学得不太好的古代文学上，找了几套教材参照着看，把以前没有读过的作品都好好读了一遍，还着重背了一些原诗原文。反倒是自己非常熟悉的当代文学、外国文学没怎么复习。

若报考的是文学史方向的，就会在基础卷中出现理论，我是学理论的，不大了解非理论专业的同学对理论的掌握情况。但我想应该不会考得太专业，多还是基础的理论问题，只要理解了就能有话可说。

另外，还有一点小经验就是，碰到不熟悉的就答一些“虚”的。可以事先准备一套放之四海皆准的话。

二、生活之中

考研过程中会有各种各样的事情来扰乱你。重要的是自己坚定决心、坚持到底。

考研是这样的，最初嚷嚷要考的有 100 个人，真正报名去考的只有 70 个人，这 70 个人中只有不到 2/3 的人在备考时会全力以赴，最后走进考场的会有 60 个人，然后每一场考试人数都会递减，最后坚持考完的大约有 40 个人。这 40 个人中大约有 15 个人坚信自己什么学校都考不上，剩下 25 个人尽管惴惴不安却会有 20 个人能够考上。你只要努力成为坚持到最后的 20 个人中的一个就好。

首先要格外注意身体。我一向不爱运动，但比较注意休息，注意饮食。我属于既不晚睡也不早起型的，拒绝疲劳战。我认为觉要睡够，一定要保持头脑清醒，这样效率才高。不过每个人学习习惯不同，如果你觉得夜猫子（晚睡型）或百灵鸟（早起型）的生活比较适合你，那就按你自己的习性来。

劳逸结合，有张有弛，适当的放松是很有必要的。实在累了或者烦了，可以抽点时间逛街、逛书店、在校园散步、听听歌，或者好好睡一觉，也可拉上考研盟友时不时聚餐一回。再不成，可以找一僻静无人处放开喉咙大喊大叫一番，效果奇好。

和宿舍同学要保持良好的关系。如果大家都考研，可以一起行动；如果你考别人不考，需要在作息上协商一下，尽量避免互相影响。不可因为自己考研而不管别人死活，也不能苟求和睦而忍气吞声。这方面我很感激我宿舍的姐妹，她们的支持和鼓励对我很重要。所以，考完之后，记得像我一样请舍友吃饭哦！

记住，那些拦住你的障碍和困难也同样拦住了你的对手，重要的是别自己打败了自己。复习时要多想我已经掌握了多少知识，不要老想着我还有多少知识没有掌握。不可掉以轻心，却也不可自己把自己弄得泄气。考前也别想着还有多少书没看，想也没用，只能增加心理负担，就想着要考的全复习到了，没看的全不考。

离那些好打击他人的家伙远一点，保持好心情比什么都重要。多给自己施加心理暗示，每天都对自己说“我是最聪明的”、“我一定可以考上”，这可是有科学依据的，具体可参见《朱光潜全集》第一卷。当时我与我班一考研男生常聚在一起进行“互相吹捧”的活动，说点类似于“咱班若考得上一个那就是你，考得上两个就是我和我”这样的话，一方面可以增强信心，一方面也可以娱乐身心。

三、考场之上

大家都是久经考场的，可我还是得强调一句：千万不要紧张，一定要放松。

由于上大学时我是保送的，没有参加过高考，大学里的考试也多为混混就算了，还真没经历过这样重要的考试。于是头日晚上失眠，翻来覆去到 4 点还没睡着；第二日晚上 9 点就睡着了，差点还睡得误了考试。进了考场十分紧张，字写得曲曲扭扭，连美学风貌的“貌”都忘记了怎么写，还是打了草稿才写出来的。惟有最后一门最后一题，看到胜利在望马上就要解脱了，心里一高兴就放松了，笔下方才开始信马由缰，这时倒答出了一点新意来，字也写得舒展许多。考完后我后悔不迭，紧张个什么劲呢？常想，要是让我再上一次考场，我一定做得比这回漂亮。

另外，在考场上一定要排除任何干扰，做到旁若无人。我的一个同学说，她那个考场不知为什么都答得飞快，还有一个小时的时候整个考场几乎全都停笔了，于是她就慌了，胡乱写一气以求快速答完。其实没必要管别人在干什么，埋头做自己的卷子、按照自己的速度来行进就行了。

四、复试

现在北大是实行差额复试，许多学校亦是如此。中文系是只有面试，没有笔试。面试可以考察一个学生的综合素质。我觉得这种方式对广大考生来说还是公平的，可淘汰掉哪些仅凭运气通过初试的混水摸鱼者。虽说运气好也很重要，但仅凭运气是不行的。而且在这个辩证法作用的世界里，有余则损之，不足则补之，此时运气好过分了的话总有一天也会被不明飞行物砸到的。

说实话，复试前我异常绝望，我真正意识到自己与北大的差距，那是整个考研过程中我觉得自己离北大最遥远的时期。每天我都在进行自我否定和自我批判，觉得自己看的书实在是太少了，太浅薄了，到时肯定会颜面尽失然后灰溜溜地被赶走。后来想通了，没实力就没实力，被赶走也是应该的，从来没有拥有过的东西也谈不上失去。而有个机会见一见我喜爱的老师们，与他们对话一次也很高兴啊。想通了后便也释然，可以轻装上阵。

进了复试考场，我发现北大的老师一个个都慈眉善目，平易近人，且还特别谦虚，我就一点都不害怕不紧

张了。也有被问到没看过的书，这时我就老实回答这本没看过，但是我看过哪本哪本，然后大概说一下。老师们不是非要你一定知道什么，而是要了解你到底知道些什么，把自己知道的说出来就好了。知道一点就说一点，再联系自己熟悉的知识发挥一下，实在一点都不知道可以要求老师换一个题目。说的时候依然要条理分明，用语规范，说得多不如说得在点。

五、北大

关于北大，我还想和各位中文考研网的朋友们多说几句。我不算有北大情结的人，并非那种非北大不读的执著者。假若我今年没有考上，我会选择调剂到其他学校的同专业；就算再考也顶多再考一年，绝不会考十年八年好似一个范进，把自己弄得很有沧桑感。考研过程本身也是一种珍贵的人生体验，体验过了，获得一个相应的成绩，然后进入一所大学延长我的学生生涯，我觉得就足够了。刘再复在他的《性格组合论》的跋中说：留学九年，对别人来说是博取功名利禄的好时机，对我来说，只是一张平静的书桌而已。对于那些潜心学术的人，走到哪里，也就是一张平静的书桌，读一读书。

不过，当我第一次来到北大五院的文艺理论教研室，看到走廊上与门相对的那一只只信箱时，真的有种震撼心魄的感觉。信箱上贴着那些如雷贯耳的北大学者的名字，裘锡圭、费振刚、钱理群、乐黛云……一个名字就足以振聋发聩，却是一大串闪闪发光的名字奢侈地集中在一起，星光璀璨，夺人耳目。我激动地流连在信箱前，那一刻，成为北大中文人的愿望前所未有地强烈。

虽然现在时不时有人为北大哀悼，说什么北大正在堕落，精神已死，传统正在消亡。可北大还是北大，北大就是北大。北大有悠久的历史 and 优秀的学术氛围，有美丽的未名湖，有藏书丰富的图书馆，有博学敬业的学者大师，有自己独一无二的品格和魅力。北大依然是我们每一个愿意好好学习、学得更好的学子的最佳选择之一。

我希望大家不要抱着消费北大的心理，只想着去分享北大的光辉，仅仅“我因北大而荣”；而是努力去成为与北大在精神上一致的一个部分，有一天能够做出成绩，为北大添上不朽的声名，让“北大因我而荣”。

考研其实如同写毛笔字，别人写得龙飞凤舞的全过程你都看到了，自己却不能够立即且完全地手到擒来。这需要自己的摸索实践方才能心领神会。我上面所说的也仅是一家之言，仅作参考。

最后，还是想祝福一句，挺俗气的但绝对真诚：祝愿每一个考生都能有一次充实愉快的考研经历，最终达成心愿！

文艺学参考书目与复习方法

文艺学专业分三个方向招生：文艺学、文艺美学、中国文学批评史。我考的是第一个方向。除了政治和英语外，这三个方向都分两份卷子来考。一份是专业基础卷，文艺学专业的这三个方向是相同的，其中包括文学史 100 分和大综合 50 分。文学史去年考了 3 道论述题，各 30 分或 40 分。分别考察现当代文学、古代文学和外国文学的内容；大综合考察文学、语言学、文献学等内容，全部是填空题。另一份卷子专业卷，三个方向由不同老师命题，各有不同：文艺学方向重基础理论，文艺美学方向会考察一些当前时髦的理论，如生态文艺学或后现代等，中国文学批评史考察文论的相关内容多一些。你可以根据自己的兴趣选择方向。但是专业卷也都会涉及文艺学的各个方面，只不过各有侧重。所以大体上无论选择哪个方向，文艺学的所有内容还是都要看的，包括文学原理、古代文论、西方文论、马列文论等。

所以你可以根据各个板块的内容选择参考书，可以以北大的教材为主，同时参考一些比较精彩的其他教材或论著。比如：

文学原理：董学文 北大版 《文学原理》

童庆炳 高教版 《文学理论教程》

西方文论：胡经之、王岳川 北大版 《西方文艺理论名著教程》（上、下）

张首映 北大版 《西方二十世纪文论史》

胡经之、王岳川 北大版 《文艺学美学方法论》

朱光潜 人民文学版 《西方美学史》

马列文论：董学文 广西师大版 《马克思主义文论教程》

北大版或高教版 《马列文论选》

古代文论：郭绍虞 上海古籍版 《中国历代文论选》

张少康 北大版 《中国文学理论批评史》（上、下）

现当代文学：钱理群 北大版 《中国现代文学三十年》

洪子诚 北大版 《中国当代文学史》

古代文学：袁行霈 北大版 《中国文学史》（四卷本）

郭预衡 上海古籍版 《中国古代文学史》（四卷本）

游国恩 人民文学版 《中国文学史》（四卷本）

外国文学：李明滨 北大版 《世界文学简史》

郑克鲁 高教版 《外国文学史》（上、下）

朱维之 人大版 《外国文学史》（欧美部分、亚非部分）

.....

建议复习时先抓重点，按照专题复习。因为复习内容太多，而且考试题型以论述及名词解释为主。所以不妨针对某个具有重大影响力的作家，或作品，或理论著作，同时参考多本教材，翻阅相关资料，拓宽思路和视野来复习，在图书馆阅览室最方便。可以多翻翻《人大复印资料》各个学科的内容，了解最新的学术动向。开拓思路。

复习时间和内容一定要安排好，要有统筹计划。要不然，翻翻这本，看看那本，很难全面兼顾。复习的时候基本上又要广又深，但基本上不会出太偏的东西，主要是考察文学史或理论史上有代表性有较大影响力的作品和作家。

所以，决定好要考的话，就静下心来，准备打一场持久战。好好想想，只要能坚持，你肯定没问题的。祝你成功！

2008 中国文学批评史考研谈

一、2008 年招生情况

中国文学批评史（古代文论）属于文艺学专业下的一个小方向，2008 年中国文学批评史方向保送了一名北大自己的学生，所以计划就招 1 名考生。今年北大的分数线是政治、外语 50 分，两门专业课各 90 分，总分 335 分。通过考试，有两名考生上线，但由于这两名考生之间的分数差得很多（一名是 381，另外一名是 350 多），因此今年就只取一名进入复试。中国文学批评史方向由于其本身的特点，历年报考的考生不是很多，但由于近几年北大保送生比例不断上升，因此，不管哪个专业和方向，竞争仍然是比较激烈的。

二、参考书目

古代文论考试分为两门专业课，一是文学理论（即古代文论），一是文艺学专业基础。古代文论试卷是纯正的专业测试，不包括其它任何专业的考题。文艺学专业基础试卷中则包括 50 分的大综合（填空题，中文系考生一律作答，不分专业和方向）、古代文学、文学理论（文学原理）三个部分。北大中文系是不提供任何参考书目的，鉴于此，下列一些书籍是我当时复习备考时看到的参考书，也仅仅是沧海一粟，只为大家提供参考，如果能看到更多的书当然是更好的。

书 名	主要编著者	出版社
《中国文学理论批评史》	张少康	北京大学出版社
《中国文学批评史》（一卷本）	郭绍虞	上海古籍出版社
《中国文学批评》	方孝岳	生活·读书·新知三联书店
《中国文学批评史》	罗根泽	上海书店出版社
《中国文学理论批评史》	敏 泽	人民文学出版社
《中国文学批评史》三卷本	复旦大学中文系	上海古籍出版社
《中国文学批评史大纲》	朱东润	上海古籍出版社
《中国历代文论选》（四卷本）	郭绍虞	上海古籍出版社
《中国文学史》	游国恩	人民文学出版社
《中国文学史》	袁行霈	高等教育出版社
《文学理论教程》	童庆炳	高等教育出版社

以上只是考试复习中涉及到的文论参考书方面的列举，但事实上，有了这些参考书是远远不够的，因为对于古代文论来讲，只是大致知道其发展脉络是不能应对专业课的考查的，因此大家在平时应尽量多的阅读原著，尤其是一些在文论史上比较重要的著作，能够达到背诵的程度当然更好。

三、试题举例分析

1. 古代文论：

古代文论的考试完全是本专业的知识，不涉及到其他专业的知识，因此考查考生对古代文论的了解、掌握、运用、分析等等。一般来讲，本试卷分为两部分，专业术语解释（相当于名词解释）和论述题两部分，所以答起来还是比较整齐的。由于古代文论报考人数不是很多，因此我在考试之前只看到 07 年一年的真题，和今年的比较来看，还是有一些变化的。07 年论述题有三道，08 年出了四道，术语解释出了五道。比如 07 年术语解释考到金圣叹小说理论中重要的“以文运事”概念，08 年又马上考到与它并列的另一概念“因文生事”，这就

说明复习中看到以往的考题，不能简单认为今年不会再考到，要看到和它相关的理论概念，做好全面的复习。另外，古代文论中不管是诗文理论、小说理论，还是戏曲理论都要同等重视，有时考题中出现的有可能是我们平时看书时忽略的问题。比如，今年诗文、小说、戏曲理论都出到了考点，其中小说理论还考到比较金圣叹对《水浒传》的批评和脂砚斋对《红楼梦》的批评的异同，单就这道题来看，对考生的要求还是比较高的，对两者都要有一定的把握，且在其中还要善于发现异同，因此，我个人认为北大考题很难用难易来评价，而应该是出得很有魅力。

总之，古代文论还是要在多看原著的基础上善于整理各自的理论内涵，发现理论之间的脉络性，互补性，这有助于临场的发挥。

2. 文艺学专业基础：

这份试卷包括大综合（50分）、中国古代文学、文学原理三部分。大综合是大多数中文系的考生都要作答的试题，全部是填空题，内容很多，只要是北大中文系开的课几乎都会成为试题的考点，因此需要考生全面掌握知识。但也正是由于考的内容杂，因此我个人认为不用必须按照参考书一本本的整理，这样做光从时间上也是不允许的。我建议找来以往大综合的试题，把上面涉及到的全部掌握，另外，可以稍微顾及一下参考书的要求，这样在最后不用再为大综合的杂乱而浪费时间。古代文学的考察比较规矩，08年考到具体的作家、作品分析，比如分析曹植诗歌的艺术特色，李清照《声声慢》的艺术特点，这些考题总体说来还是比较清楚的，考生也可以尽其所能答得比较出色。事实上，我认为这又是北大出题的一个特点，没有非常怪、偏的题，任何一位中文系考生看到题都有的说，但最后完成是什么样子，那就要看各人的真正本事了。文学原理是考察一些基本的文学理论，比如文学鉴赏论，接受论等等，但也有可能根据老师个人的命题特点出一些相对较为开放的问题，比如08年考到你如何看待现在的古代文论研究现状，这种题事先也不好做准备，不过，作为对古代文论想进一步研究下去的考生来讲，其研究现状也应该是不可忽视的，而且应该多有了解。

两门专业课的考试，总体来讲，要求考生必须立足原著的阅读，切不可在答题时像空中楼阁，虚无缥缈，必须有理有据，像一篇小论文的格式。

四、复习方法

每个人的复习方法都有所不同，我写下的也只是我个人复习中觉得比较适用的，因此“因性练才”，大家也要摸索出各自的最佳方法。

考研专业课的复习应该尽量多地看各种比较重要的参考书，考古代文论，首先看的就是北大的古代文论教材——张少康的《中国文学理论批评史》两卷本，看的时候将重要的文论著作的大概内容和重要的理论观点都总结出来，最好写成一篇篇的小论文似的笔记，这样做有助于在考试时如果遇到类似的问题就可以直接答题了。当然，看了这一本教材对于研究生考试来讲还是很不够的，因此还要看其他有关中国文学批评的专著，当时我作为参考资料的书有这些：郭绍虞《中国文学批评史》一卷，朱东润《中国文学批评史大纲》一卷，方孝岳《中国文学批评》一卷，罗根泽《中国文学批评史》三卷，敏泽《中国文学批评史》两卷，复旦大学编的《中国文学批评史》三卷，另外配合看郭绍虞《中国历代文论选》四卷本，在看这些资料时，最好能够做读书笔记，把文论史上重要的著作、观点整理出来，把各家的观点也罗列出来，他们的相同和不同，都可以作为你在考试时的多种思路 and 角度。比如，对《典论·论文》《文赋》《文心雕龙》《诗品》这些比较重要的著作，各家的观点如何等等，这些都有助于平时的复习检查和考试时的答题。

除了看这些有关批评史的专著外，如果能看到一些比较重要的关于中国文论的经典论著，那是更好的。比如当时看到朱自清《诗言志辨》，其中提出的最经典的论断就是“诗言志是中国诗论的开山纲领”，类似于这样的论断在平时复习时也要多加注意，很可能成为专业课的考点。

另外，古代文论的考试还涉及到许多古代文学的问题，这就要求在复习时，注意文论和文学的相互关系和影响，看到它们内在的互补性和相异性，比如魏晋南北朝时期文学和文论都得到长足的发展，这一现象是否有内在的原因以及和前朝汉代相比，两个朝代的精神差异导致其产生了怎样的特点。又比如唐朝是一个文学极盛的时期，但是它的文论却始终无法跟上文学的步伐，这又有怎样的原因，和唐人本身的精神气质是否又有关系。这些就是文学和文论在各自发展过程中遇到的问题和各自的特点，应该在平时复习中注意到。

专业课的准备大致就是这样的，尽可能全面地多看资料，多做笔记，注意重点的知识，同时也应对平时看来次要的知识进行补充整理，因为考试中是十分有可能考到被我们平时忽视的问题的。

五、复试

复试的进行不管从考试内容还是考试形式上显然都要比初试简省的多,我所在的古代文论复试组的老师在复试中不会刻意为难学生,进入复试的同学之间也聊得融洽。因此,当老师与同学面对面地进行现场提问时,应该不会有什么太大的紧张,当然也不乏由于自己专业知识不大熟而导致的冷场情况,所以这也为后来复试同学提个醒,接到复试通知到参加复试之间基本上是一周左右的时间,在这期间最好还是把平日复习时的专业内容再从头到尾浏览一遍,重点是报考方向的学术研究动态,报考导师的研究领域,有时间能看一下导师的著作那最好不过,因为复试完全是真正意义上的专业素养的考核,会暴露一个人平日积累的文学修养,而且在包括着装、谈吐、礼貌等多个方面都是一个考察,当然最重要的还是你的专业研究潜质。

最后祝愿天下有志于学者皆成了宿愿。

(作者:张博 北大中文系文艺学专业 2008 级硕士研究生)

www.zwkao.com

董学文先生谈文艺学硕士生招生情况

下面是北大中文系文艺理论教研室的董学文先生在课堂上对他的研究生所说的一席话,可以供报考文艺学专业的考生参考:

“今年北大文艺学考研成绩非常好,虽然分数线划得很苛刻,但是即使是这样,我们这个专业还是有 11 人过了线。可惜的是,系里给我这个专业的招生名额只有 6 个(往年我们的招生名额有 8 人,今年减少了,其中的原因是多方面的),除去保送的两个,还剩 4 个。也就是说,在今年过线的 11 人当中,我们只能录取 4 人。其中文艺美学和批评史方向各 1 人,文艺学方向是大方向,有 30 多人报考,录取 2 人。批评史方向最高分是 371。文艺学方向前 3 名分数也很高,362 的两位同学是并列第 2。因为我们专业考出了前所未有的好成绩,而招生名额相对较少,这几天,我们一直在跟系里、研究生院争取增加名额,如果能成功的话,可能有机会增加一两个;我们还试图与其他专业联系,看有没有内部调剂的可能(有的专业没有招满甚至根本没有人达线),但由于各专业的本位主义比较严重,估计这一招奏效的可能性比较小。当然,调剂到其他学校是有可能的。在全国各大高校争相扩招的情况下,北大硕士没有扩招,是为了保证其质量,但招得这么少从某种意义上也不利于保证学生的质量,因为这样激烈的竞争使得许多有实力的考生望而却步。”

www.zwkao.com

汉语言文字学篇

www.zwkao.com

现代汉语考研心得体会

考北大中文系的研究生，说难也难，说不难也不难。难就难在需要很大的毅力才能坚持走完复习的全程，难在如何才能摸索出适合自己的行之有效的复习方法，但如果做到了以上两点，复习起来并不是很难的。

首先说第一点——坚持，这一点要求我们至少在考研前的几个月，把主要精力都放在考研的复习上。

考研的决心下得越早越好，这样就可以比较早地进入复习状态。因为在离考研还有半年或更长时间时，虽然未必要全身心投入，但是先熟悉专业课知识以及提高或者保持英语水平都是很重要的，这可以为将来考研的全面复习打下坚实的基础。当然，决定得比较晚未必就不能考上，只是由于可以支配的时间有限，复习的轮数可能会比较少，这就更要求保证每轮复习的效率了。

我在准备考研的时候，要求自己必须保证从周一到周六每天至少有八个小时用在复习上面，没有特殊情况的话就严格遵守这个规定。毕竟我觉得，很多知识都是要靠足够的时间才能积累起来的。大家每天的复习时间安排可以依个人的情况而定，选择最佳的模式，最好不要太累，要适当地休息和娱乐。每周最好能够休息一天，或者部分休息（即有些科目暂时不复习），这样大脑就不容易疲劳。临近考研的时候，不管你的作息时间原本如何，都应该努力使自己适应考试的安排。

我是考北大中文系现代汉语方向的，下面我打算分别谈谈现代汉语专业课和专业基础课的复习。

首先，我把复习现代汉语专业课时所用的参考书目列一下：

书 名	主要编著者	出版社
*《现代汉语》	北京大学中文系现代汉语教研室	商务印书馆
*《语法讲义》	朱德熙	商务印书馆
*《语法答问》	朱德熙	商务印书馆
*《现代汉语语法研究》	朱德熙	商务印书馆
*《现代汉语语法研究教程》	陆俭明	北京大学出版社
*《汉语和汉语研究十五讲》	陆俭明、沈阳	北京大学出版社
*《语音学教程》	林 焘、王理嘉	北京大学出版社
*《音系学基础》	王理嘉	语文出版社
《现代汉语专题教程》	北京大学中文系现代汉语教研室	北京大学出版社
《现代汉语词类研究》	郭 锐	商务印书馆
《现代汉语词汇》	符淮青	北京大学出版社
《词义的分析 and 描写》	符淮青	语文出版社

上面打“*”号的是本人认为应该必备的书目，其他书有时间最好也读一读，此外大家最好能弄到中文考研网的北大现代汉语课的笔记，笔记可以很好地补充书本知识，帮助我们记忆一些重难点。

复习专业课首先要对专业课考查的内容、形式有一定的了解，如果连怎么个考法都不知道，复习起来就比较盲目，所以我建议大家尽可能多地收集历年的专业课和专业基础课的真题，当然是越全越好。中文考研网上就有北大近 20 年的现代汉语真题。这些题目要好好利用，除了可以用来揣摩老师的出题方向，还可以在平时有空的时候练练兵，对培养实战的感觉很有好处。

现代汉语专业课主要分为语音、方言、词汇、语法这几块。北大中文系的出题是有分工的，基本上由研究相关方向的老师出相关方向的题目，这就要求我们必须对老师们的理论体系有所了解。现代汉语教研室语音方面的老师只有王韞佳老师，语音学的题通常由王韞佳老师出，所以能够搞到王老师的语音研究课程笔记或者现

代汉语课语音一章的笔记最好不过。语音方面每年的分数约占 30-50 分，比重相当可观，题目的难度相对不是很高，应该尽量多拿分。其中音位部分最为重要，声母、韵母、声调、儿化也是重点，当然复习最好囊括全部内容，不要投机。语音部分的题基本上不会超出课本和笔记上的内容，一般都是较为灵活地考查其中的知识，所以全面复习基本就能把握其内容。

词汇方面，教研室中搞词汇的符淮青老师已经退休，朱彦老师是讲师，暂时不招研究生。所以他们一般不参与出题，出题任务由其他老师代劳。词汇方面每年约有 20-30 分，其中往往有一道比较灵活的题，比如同义词辨析、词在词典中的释义等等，这方面我认为有必要读一下符淮青老师的著作，了解同义词辨析的方法、词典释义的模式等，在这类题上得高分的几率会比较大。另外一道题则往往考比较基本的一些词汇学理论知识，把书上、课堂笔记上的内容熟悉以后就能够拿到这题的分数。

语法方面是整个考试的重心，占 60-80 分。由沈阳老师、郭锐老师和詹卫东老师联合出题，他们的研究方向除了体现在上课所讲的内容之外，主要体现在他们的著作中，所以了解他们的学术兴趣很重要，考他们的研究方向的东西可能会占一半，特别是沈阳老师的著作，应该仔细研读，学习他分析问题的逻辑思路和叙述风格。但是语法中有另一半是基础性的题目，而且如果没有这些基础，想读这几个老师的书恐怕不大容易，所以其他书上的语法的内容要首先了解，尤其朱德熙先生和陆俭明老师的书要通读多遍，能够激发你的语法学思维，学会答题。

此外，现代汉语专业课还考一些汉语方言学和中文信息处理方向的题，选作的三道题中有两道分别是这两个方向的，在非选做题中也会经常考到。方言学复习可以看看北大教材——李小凡、项梦冰的《汉语方言学基础教程》，了解一些主要的宏观的内容即可。中文信息处理方向可以适当找些有关自然语言理解的基础性的书籍或文章来读一读，一般不会考技术性的东西，只是要你用计算机理解汉语的眼光去分析一些汉语语法现象。

下面谈谈专业基础课的复习，还是先列一下参考书目：

书 名	主要编著者	出版社
*《古代汉语》	郭锡良	商务印书馆
*《语言学纲要》	叶蜚声、徐通锵	北京大学出版社
*《20 世纪中国语言学方法论》	陈保亚	山东教育出版社
《音韵学教程》	唐作藩	北京大学出版社
《汉语史稿》	王 力	中华书局

专业基础课中大题部分主要考汉语史（这里的汉语史是“古代汉语+汉语史”的统称）、理论语言学和现代汉语。汉语史约占 30 分左右，一般是三四道题，考的内容主要是古代汉语和汉语史两门课的知识，尤其是古代汉语，考查比例较大。古代汉语需要复习的内容主要是郭锡良《古代汉语》课本上的古代汉语常识和词义分析举例的内容，文选如果没有时间可以略看，其中的诗词曲赋等不必看。最近两年好像很少有直接考到文选的内容。由于北大的音韵学传统，在试卷中考查音韵学的东西不少（相比古汉语语法、文字而言），不过对于现代汉语方向的考生来说，音韵学方面考的内容一定都是比较浅显的，不会往深里考，所以记住一些比较基本的常识性的内容就差不多了，比如三十六字母、广韵声母、等韵韵摄、三十韵部等等，汉语史的语法词汇部分一般不会超出郭锡良《古代汉语》课本，但是如果大家有空，最好能熟悉一下王力的《汉语史稿》。

理论语言学考的主要是《语言学纲要》的内容及陈保亚老师的理论语言学课程的内容（其中一部分的内容体现在陈老师的著作《20 世纪中国语言学方法论》中），由于陈老师经常考课上讲的而书上没有的内容，所以最好能多看一些陈老师的授课笔记以及他的一些在期刊发表的论文。

此外，专业基础课还包括一些现代汉语的试题，考查范围与现代汉语专业课的考查范围相同，大家可以参照复习专业课的方法复习这一部分。

大综合 50 分中，有 15-20 分现代汉语、古代汉语、语言学理论的内容，如果你考语言学类专业，通常不必另行复习。剩下的 30-35 分是文学文献方面的内容，这些内容很广泛，也很繁杂，想拿高分是很困难的。好在由于试题的重复率较高，如果你能把历年的试题复习一下，就可以拿到约三分之一的分数，但这还是不够。如果时间充裕，最好能根据出题的原则整理一下其他可能出现的考点，但是这个工作量是很大的，一般同学都没有精力去做。我建议拿中文考研网的师兄师姐们整理的《北大大综合应试笔记》来突击背诵，节省时间，效

果也相当不错，我就是这样做的。

上面列出的专业基础课考试内容至少能涵盖出题范围的 90%，在考场上仍然会碰到一些超出正常复习范围的题，所以在复习中适当地扩充自己的阅读面也是有必要的，读一下近年的《中国语文》《世界汉语教学》《汉语学习》《语言科学》等杂志中北大老师发表的文章，了解一下当下语言学研究的近况和热点问题，很可能给你带来意想不到的收获。

最后说一下评分的问题。北大老师评卷时还是有一定的评分标准的，尤其是基础知识，你应该答哪些要点，老师们心中是很清楚的。所以大家最好按北大的理论体系记忆知识，并在考场上组织答案。当然我不是说不可以参看别家观点，只是当你引用别人的东西时，一定要拿出能够自圆其说的理由解释为什么你觉得别家观点比北大的观点更好，本人觉得对于一个理论基础不是很扎实的考生来说，这样做是很有难度的，有一定的风险。至于一些比较活的题，自然可以有自己的见解，但希望还是能够尽量与北大的体系接近，除非你的想法的确很有说服力。

以上就是本人的一点小小心得。最后衷心祝愿各位师弟师妹考研顺利！

（作者：曾南逸 北大中文系汉语言文字学专业 2006 级硕士研究生）

www.zwkao.com

现代汉语名词解释题的命题规律与答题技巧

一、历年北大现代汉语方向专业课试卷中出过的名词解释题

- 1993年：1. 零声母 2. 撮口呼 3. 送气音 4. 舌尖元音
1994年：1. 舌面元音和舌尖元音 2. 全浊和次浊 3. 音高和音色 4. 单元音和单韵母
1998年：1. 声母和辅音 2. 央元音和中元音 3. 声调和轻声
1999年：1. 弱辅音 2. 音位区别特征 3. 多重互补 4. 语法重音
2000年：1. 鼻音/鼻化音 2. 调类/调值 3. 文读/白读 4. 同化/异化
2002年：1. 塞音/擦音/塞擦音 2. 儿韵母/儿化韵 3. 结果宾语/结果补语 4. 单音词/单纯词
2003年：1. 四呼 2. 韵腹 3. 引申义 4. 准宾语
2005年：1. 官话 2. 上下位词 3. 易位句 4. 预设
2006年：1. 变换分析 2. 配价 3. 语法化
2007年：1. 零声母 2. 语法功能 3. 语义特征 4. 预设 5. 晋语
2008年：1. 调类和调值 2. 重音 3. 造词法 4. 语法化
2009年：1. 闽南话 2. 方言同音字表 3. 歧义格式 4. 词汇创新 (lexical innovation)
2010年起，没再考过名词解释，但这种题型仍然要引起我们足够的重视。

二、名词解释的命题规律

1. 名词解释题考查考生能否准确理解术语的含义，有没有比较全面的认识，能不能清晰地表述名词的基本含义和相关知识。按照惯例，名词解释会放在第一题考，每年考4个的情况居多，偶有3个或5个的时候。

2. 1993-2000年，名词解释考的都是语音学知识，涉及的全都是书上的基本概念。2002年起加入语法学、词汇学概念。2009年甚至没有语音学概念了，题目越出越偏。名词解释已由专考语音学转变为考查词汇、语法、方言等多个方面。范围变得深广了，不能像以前只出语音学名词那样可以集中背诵定义。这就要求我们在平时复习遇到一个可能考到的名词时，要有意识地想想，这个名词如果出了题，该怎么回答？答题要点有哪些？可以抽空浏览一下语言学词典中的一些词条，熟悉名词解释的表述方式。

3. 2002年开始，考到的名词开始脱离教材，考当前汉语语言学热点学术名词的情况越来越多。如：

准宾语 易位句 预设 变换分析 配价 语法化

类似的这类学术名词，将来可能考到的如：

焦点 蕴含 衍推 语义指向 语义所指 语义特征

空语类 准定语 隐喻 论元 论旨角色 歧义指数 转指

4. 2005-2009这五年间，有两个名词考了两次（预设、语法化）。这说明这几年考过的其他名词，很多仍有再考的可能。

5. 那么可能考的名词有哪些？下面按学科分类说说：

A. 语音学：语音学基本概念很多，但一旦掌握，回答时难度不大，比较好组织答案。有点难度的如：尖音/团音、入声、隔音符号、注音字母、条件变体/自由变体、音质音位等等，平时要注意积累。

B. 词汇学：太基本的不会出，如同义词、一般词汇、歇后语、成语等，要出就出相对细一些偏一些的，如：相对反义词、借词、同音词、词族、偏义复词（现代汉语中的偏义复词如“兄弟”“车马费”“褒贬”）等。

C. 语法学：语法的概念就太多了，但语法我们平时接触比较多，基本的概念回答起来不难，比较难的就是前面提到的学术名词了，如“焦点、蕴含、衍推、语义指向、语义所指、语义特征、空语类、准定语、隐喻、论元、论旨角色、歧义指数、转指”等。这类名词往往是头脑中有个大概印象，较真时又说不太清楚。因此看书时要对这些名词如何作答多加留意，有的甚至要有意整理一下答题的要点。

D. 方言学：晋语出过了，徽语、平话就有可能出了。闽南话出过了，客家话、普通话之类的就可能出，此外，方言岛、同言线（同语线）、共同语等，还有方言学书籍，如《汉语方音字汇》这类也有出名词解释题

的可能。

E. 修辞学：修辞学方面以前没出过名词解释，但出过大题，将来出名词解释也不奇怪。第一次出的话，几乎可以肯定是出修辞格方面的名词了。

F. 语言学：虽说是现代汉语考试，但很多名词不是现代汉语专有的，而是普通语言学术语，如近年考到的预设、重音、配价、词汇创新等，另外，在专业基础课试卷中，语言学部分也出现过名词解释题。因此复习语言学时也要注意名词解释。

看来，可以考的名词相当多，如果从难易程度划分，可以分成：

1. 易 题：教材上有的最底层的基本概念，如“开口呼”。
2. 较易题：教材上有的稍复杂一点的概念，如“四呼”。
3. 中等题：教材上有的较为复杂的概念，如“音位”。
4. 较难题：教材上没有的，但尚属于比较基础的概念，如“儿韵母”。
5. 难 题：教材上没有的，又比较生僻的概念，如“纯元音”。

其中，1、2、3 都是必须拿分的，4 这类，平时看到了就有意识地记记，积少成多，也不用太忧虑。5 这类，平时关注得少，或者干脆没见过的，答题时也得写上一点东西，例如“纯元音”，即使从来没见过，也至少能写出它属于“语音学术语”“元音的一个子类”这样的“废话”吧。（顺便解释一下，“纯元音”又称口元音，指发音时软腭上升，堵住鼻腔通路，单纯依靠口腔作共鸣器发出的元音。如[i][u][y]等。）

三、名词解释的答题技巧

名词解释每年考 4 个的情况居多，偶有 3 个或 5 个的时候。以 4 个为例，近年通常每个 5 分，共 20 分，占全卷分值的 13%。但如果相应地从考试时间 180 分钟里拿出 13%（23 分钟）用来回答 4 个名词解释，显然远远不够。但用时太多也不行，很多考生反映说，他们耗费了 1 个小时甚至 70-80 分钟来答名词解释，导致回答后面的试题时时间很紧张，甚至剩下一两道大题来不及回答。

现代汉语专业课是第一门专业课考试，考的全部是所报考的现代汉语方向的试题，其重要性高居四门考试之首，而名词解释又是这门考试中的第一题，考试一开始就要答这道题，这使很多考生在答题时字斟句酌，小心翼翼，工工整整地书写，生怕有一点瑕疵，其实这是不必要的。由于平时一般不会从头到尾计算时间回答一整套题，因此考生往往对时间、答题速度缺少规划，加上受到“追求完美”“患得患失”“斤斤计较”等心态的影响，很容易浪费掉不少时间。

考试刚开始，考生总会有一个适应答题状态的预热过程，例如写字不流畅、手指僵硬、心跳加速等。希望同学们尽量在 3-5 分钟内就进入状态，要努力往前“赶”着点推进答题进度。为什么要“赶”一点？这是为了抵消潜意识中那些追求完美等心态造成的时间拖延。答题要保持一定的思考和书写速度，不要太计较行文、书写方面的问题，争取一气呵成。

根据经验，4 个名词的答题时间要控制在 45 分钟左右，即平均每个 11 分钟左右。事实上，如果对名词的含义很熟悉，能够快速打出腹稿，答题时不出现卡壳，11 分钟能写出很多字来，可以答得很不错。至于究竟写多少字，我的看法是，在保证能看清、不超时的前提下，能写多少写多少，稍多点无妨。一个容易忽视的问题是：几个名词解释的字数要保持均衡，不能相差太多，同时字不要写得太大（耽误时间，影响卷面整洁性），应秀气一点。

答题时可参考下面的模板：（方框为答题纸，下面所列各条，考试时根据时间和考题内容，酌情取舍，不必拘泥于这个模板）。

一、名词解释：

1. **XX**：（把名词抄一遍，使阅卷老师能快速找到）

（1）**AA** 学术语。也叫 **ZZ**，指……，……的……，叫做 **XX**（英文名），**XX** 由 **CC** 专家在《**NN**》一书中首先提出。（写明名词所属学科、别称、定义、提出者等信息，知道多少写多少。定义往往是没专门背过的，需要自己临场快速构思写出来）

（2）根据 **SS** 标准，**XX** 可以分为 **KXX**、**TXX**、**RXX**……几类。（写明名词的分类，至于 **K** 类、**T** 类、**R** 类的定义，如果不是很重要的，就不需要写）。

（3）**XX** 有 **L** 性、**S** 性、**D** 性……，具有 **F**、**G**、**H**……等特点、规律。（写明名词的基本属性、特点，这部分可以多写点，尤其是特点规律这些，是真正的对名词加以解释说明的文字，因此要确保清晰地表述）

（4）**XX** 与相似概念 **MM** 的区别在于……。（辨析易混概念，简要说明）

（5）当前学术界对 **XX** 的研究，成果有……，不足之处是……，就……问题还存在争议。（这一条，知道就说一两句，如果能够确定这个名词是某个老师出的，比如“衍推”肯定是郭锐出的，“空语类”肯定是沈阳出的，语言学名词是王韞佳出的，方言学是李小凡、项梦冰出的，完全可以把老师的成果搬出来，哪怕只写个论文题目，他看到也会高兴的）

注意：

1. 名词解释凡是能举例的一定举例，尤其是上面的（1）（2）（3），都可以举例说明（不用都举例，在自己觉得合适的位置举例即可）。

2. 不光是名词解释，包括后面的大论述题，每道题与每道题的答案之间要留一点空隙，给补充内容预留空间，也使卷面文字不至于太紧密。

四、结语

答题技巧，是考研中不可忽视的一个环节。

考试采取书面提问和回答的办法考查一个人的水平，这显然是片面的，不可能真正考查出一个人究竟是不是合格的人才。擅长做题，善于应试，是考试这件事不自觉产生的一个对考生的要求，尽管命题者极力反对这种应试能力。就像考英语一样，我们都知道，要学好英语，需要经常阅读书报、用英语交际等等，但这样做却不容易提高卷面的分数，英语系出来的学生，听说读写能力都不错，但是如果经过做题的训练，考研英语试卷很难得高分。相反，如果经过做题方面的训练，掌握一定的命题特点和答题技巧，把单纯积累英语知识的时间分出一部分用来训练答题技巧，一个实际水平很一般的非英语专业的人却能考出比前者更高的分数。再比如，前些天有个新闻，说高考现代文阅读的文章作者去答命题人针对他的文章出的高考题，结果只得 1 分，也说明命题考试是有很大局限性的。

希望同学们看了这篇文章后，能在培养答题技巧方面有所启迪。

现代汉语语法语义类论述题的命题规律与答题技巧

北大中文系现代汉语方向考研专业课中，语法语义类论述题有其特有的命题规律，这类题目可以大致分为下面几类：

一、歧义问题：

通常考两点：一是分解不同的意义，二是分析产生歧义的原因。2009 年前以考查因句法、语义因素产生的歧义为主，2009 年起开始考查语用歧义（“教室里只有一名学生”）。歧义问题是比较容易作答的题型。

二、虚词问题：

典型考法：给定虚词及例句，说明虚词的意义、功能、用法、条件等。（严格点说，“功能”可理解为“作用”，“用法”可理解为“使用方法”，“条件”可理解为“出现环境”，不过这些术语之间的细微差别常可忽略）2006 年、2012 年考了“都”，2008 年考了“也”，以后能考什么？如“还”“连”“就”“给”“被”等等都可能考。但“把”“的”因过于复杂，一般不会考。

三、词典释义·义项归纳问题：

词典释义问题主要考查词典释义是否“准确”“规范”“充分”，考察考生能不能根据例句修订完善词典释义。

义项归纳问题主要考查对词语义项的把握，一般要求考生根据众多例句归纳不同的义项，排列义项之间的衍生顺序。

四、句式分析问题：

这类问题花样繁多，常常作为考试的压轴题。归纳起来有下面几种类型：

1. 分析格式内部的差异：如“NP（大主语）+周遍性主语+VP”、“VA 了眼”、“V 着 A”、“动词性词语+动词性词语”、“x 跟 y 一样 A”等题，考查格式内部小类的分化条件、之间的差别等。这种考法最为常见。
2. 归纳格式整体的共性：如“实在（副词）+是+NP”，以及 2009 年“N+V+N+的”等，考查格式的特点、格式的组成成分各自的特点等。
3. 其他。如“主谓结构（主宾语齐全）+的”的转指问题等。

五、词类问题：

词类问题最典型的考法，是考能否根据词类划分标准（主要是语法功能，即分布）合理地给词定性，能否准确阐明定性的理由。此外，还会考到每种词类的特点、词类的各种子类的特点等。

六、理论问题·学术动态问题：

学术动态问题前些年考得较多，近年不考了。平时看陆俭明写的宏观类论文、著作，答这些问题不算难。理论问题一般在题目中不提供汉语例子，比较抽象。要培养快速举出大量汉语例子的能力。

七、其他问题：

如配价、计算机处理汉语相关的问题等。

下面说说这类论述题的答题技巧：

答语法语义类论述题时，要善于引用朱德熙等大家的观点，例如：“朱德熙先生在《语法答问》一书中指出：……”朱德熙、吕叔湘、赵元任、王力、陆俭明这类人物，姓名之后要加“先生”。用到什么观点，如果能想起来是谁在哪儿说的，就写上，显得严谨、有学问。引用观点要适当，宁缺勿滥。如果不具备引用观点的能力也没关系，不会因此而扣分。

答现代汉语的试题时，不可轻易引用徐通锵、陈保亚等语言学教研室老师的观点，尤其是不能用“字本位”理论解释问题。这是因为北大现代汉语教研室从陆俭明到沈阳，对字本位理论都持保留意见，受此影响，对语

言学教研室老师们的观点都有点先入为主的偏见。(但答专业基础课试卷中的语言学理论试题时,可以引用朱德熙、陆俭明等的观点。)

无论题干是否要求举例,都要尽量举例说明问题。举的例句要另起一行,不要紧接着“例如:”往下写(举词、词组时不用换行)。举例说明时,不要只举1个例子,每一个问题要配有2-3个例子为好。适当的时候,可以根据答题需要,像论文那样,正确的例子和错误的例子并举,错误的例子前面加“*”。举例时,能够说明问题就可以,最好举些短小精悍的例句,不要举字数很多意思很完整的长句子,会耽误答题时间。

答论述性的试题,要学会分点表述,注意排版的美观。即:

美观:

一、××××××××××

1. ××××××××××

(1) ××××××××××

(2) ××××××××××

(3) ××××××××××

2. ××××××××××

3. ××××××××××

二、××××××××××

1. ××××××××××

2. ××××××××××

3. ××××××××××

不美观:

一、××××××××××

1. ×××××××××× (1) ××××××××××
×× (2) ×××××××××× (3) ××××××××××
×××× 2. ×××××××××× 3. ××××××××××

二、××××××××××

1. ×××××××××× 2. ××××××××××
×× 3. ××××××××××

答题时要适当使用语言学论文中常用的论述用语,例如,说成因、原因,就不如说“动因”;说规律、机理,就不如说“机制”;说演变、发生、产生,就不如说“衍生”(不过不要机械地理解这个意思,该说普通词语的时候也不要硬把学术用语搬出来),类似的还有“分化”“凸显”“制约”“提取”“共性”等等。这样做意在暗示阅卷老师,你是一个很有学术研究潜质的人,能够使用学术化的词语表述你的思想。

答题时要注意恰当使用一些现代语言学术语修饰你的表述。比如“有界、无界、有定、无定、定指、不定指、有标记、无标记、自指、转指、共时(层面)、历时(层面)、同质、异质、语法化”等,来提升你答案的品质。(顺便说一句,如果可以用“句法”,就不要用“语法”,如果用到“句式语法”一词,要写成“构式语法”)。与上一点不同,使用语言学术语意在表明你是一个语言学的内行,熟悉当前汉语研究的情况,不是一个仅仅看过几本参考书的考生。当然,要做到这一点,必须有比较深广的阅读面,平时要多看点汉语语法、语言理论方面的学术专著。

即使题目中问“你对某某问题有何认识?”也不要回答“我认为……”,而要写成“我们认为……”。如题目中没有这样问,答题时就不必写这个,直接分析、下结论就可以。

善于运用语法分析方法答题。基本原则是,能用简单理论(如结构主义语法)解释的,不用复杂理论(如生成语法)解释;能用一种方法解释清楚的,不用两种方法解释。能用语言事实说明的,不做理论上的纠缠。答题时要有意识地模仿陆俭明、沈阳等老师的论述风格。他们的论文、专著看多了,他们在论述时怎样行文、表述,喜欢说哪些话,也会潜移默化地被自己吸收。答题时模仿他们的风格,不代表这样的风格有多好,有多正确,完全是为了增加阅卷老师阅读答案时的亲切感。因为老师们对他们自己、他们的老师、同事的论述风格永远都是最熟悉的。当你的答案和这些风格相似时,老师会下意识地认为这张卷子“是自己人”(自己学校的学生、和自己接触过的学生、精读过自己著作的学生)答的,容易产生好感,评分时也会不自觉放松要求。

答题对心理素质要求很高,你一定要平心静气地作答,不要想“后面还有很多题,能答完吗?”“后面有看上去不怎么熟悉的题,会不会答得很差啊?”“这一点我好像没写好,划掉重写会很难看,怎么办?”这类问题,要清楚地知道,只要正常发挥出你的水平,把能答好的题答好,即使卷子上有那么一两道题答得不好,或者卷面稍有不整,都不会影响太大,结果通常没有想象得那么可怕。

答题时卡壳、写不下去是很常见的事,但如果在任何一个地方停笔思考达到4、5分钟,就是愚蠢的。考试时间极其宝贵,为了尽量节省时间,一旦卡壳,最好暂时放弃,马上回答下面的题(或同一道题下面的点),

因为每道题（每个点）开始的几句话总是比较容易写出来的，把卡壳的时间用在答其他的题（点），充分利用了答题的时间，而且当你过一会回过头来再看卡壳的地方时，很可能迎刃而解，这样不知不觉就节省出了时间。千万千万不要固执地钻牛角尖，和题目较劲，和自己暂时没有思路的事实较劲，答题有点像打游击战，一个地方攻不下，就应该暂时离开去攻别处。需要注意的是，自己一定要记住前面哪些地方没有答完整，时不时地回去补充，直到补充完整为止。全卷答完，也要认真检查有无漏掉的点、问还没答。

不过，要切记卡壳的地方不应该太多，否则试卷答案千疮百孔，再回过头来这补一下那补一下，不是件好事。为了尽量少卡住，应该做到：

1. 答题时尽力沉住气，保持心情舒畅，头脑清醒，和必要的紧张感，不能慌张。
2. 不要思路稍一中断，就马上回避这道题去答下一道，至少要尝试做一下努力，看能不能把思路连上。
3. 要对自己能否继续答下去有个快速的“预判”，如果能够清楚地判断自己几分钟内不会有很好的思路，再转向下一题也不晚。

www.zwkao.com

2008 年现代汉语考研谈

2008 年，我非常幸运地被录取为北大中文系汉语言文学专业现代汉语方向的研究生。对于我这么一个四年如一日在大学里以混日子为生的小混混来说，半年以前，这还是一件根本不敢奢望的事情。不过，成绩出来，居然就过了，感觉像在做梦一样。不敢说自己有什么经验可以谈，在通往语言学的途中，我不过是一个再卑微浅薄不过的初学者，只是借此机会把自己的复习经历扯上一扯，大家也就茶余饭后随便那么一看吧。如果我的这些扯淡之中居然多少有些可取的东西，那就是我最大的荣幸了。

一、有志者，一定行哦

如果问考研过程中最为关键的东西是什么，我觉得就它了，就是那种既然选择了北大就一定要拔得头筹的英雄气概——横刀策马、谁与争锋！好多人都爱把考研比作一场战争，关于打仗曹刿说了，“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”很多时候，一场较量就是这么神奇，你的积淀可能没有人家深厚，实力也不如对方强大，但是你坚定的意念却可以帮你创造奇迹。

没有办法，2007 年暑假，我还是一个没有学过语言学的门外汉，坐在我家院子门口的大太阳底下，我开始为混沌的前途倍感迷茫。记得我们竺可桢老校长留给学生两个问题：“诸君来到浙大，有两个问题需要自己问问：一、你来浙大干什么？二、将来毕业后做什么样的人？”我曾经激赏的两个答案是：一、混。二、混混。在已经逝去的两年半岁月里，我是这样想的，也是这样做的。然而身体力行的最终结果就是，美好时光如飞鸟一样嗖嗖飞过，但却没有在我的人生中留下任何痕迹。好吧，现实如此，不是在毕业中爆发，就是在毕业中灭亡。或许是人真得逼到那个份儿上，才愿意用功学习？逼上梁山的巨大压力，原来也可以成为从零学起的动力。我承认，我起点低、底子薄，剩下的时间又不多，不过，幸好这些称得上“严峻”的现实并没有让我放弃希望。我固执地认定，只要我愿意努力、只要我全部付出，没有什么是不可能的，比如考北大、甚至考第一。我知道，正在读这篇文章的兄弟姐妹们大部分都比吊儿郎当的我不知优秀多少倍，所以，连我都能做到的事，你们一定能够做得更加漂亮。朋友，拿出你大无畏的勇气来，一鼓作气，加油！

二、啥也别说了，赶紧开始看书吧

北大的专业课试题是这样的：专业课 150 分，全是现代汉语的内容；基础课 150 分，包括现代汉语、语言学理论、古代汉语和大综合四个部分。建议在展开复习之前，先把历年真题大致过上一遍，弄清楚大概的考试范围、题型、难度等等。（历年真题可以在中文考研网 www.zwkao.com 买到）

众所周知，为了不限制学生的答题思路，北大中文系是不给出具体的参考书目的。以下是在我复习过程中感觉有益的一些书，列在这里，算是抛砖引玉吧：

《现代汉语》北大中文系现代汉语教研室编，商务印书馆（这是基础中的基础，也是对整个北大现代汉语体系的全面介绍，看多少遍都不过分哦。此外，这本书中有许多可以将你引向更加深入思考的切入点，因此，不要只是一遍遍地机械接受知识点，要努力形成自己的思考模式。）

《语音学教程》林焱、王理嘉/《音系学基础》王理嘉（北大的题目中语音学的比重，我觉得有增加的趋势，而且往往难度不低。一些基础性的知识，《语音学教程》就完全可以解决。而《音系学基础》一书中，则有一些由浅入深的转化，这本书也可以帮助你形成一个完整的现代汉语音系格局，其中的分析方法简直可以用才华横溢来形容，对我们分析语音甚至各种语言问题都太有启发意义了，多看几遍吧，当然，这本书不用全看，只要把涉及到现代汉语部分的四至七章看懂就足够了。）

《语法讲义》朱德熙，商务印书馆（我个人的感觉是，北大对语法的重视程度与研究力度在语音、文字、词汇、语法几个方面中是最重的，考题也反映了这一点。朱德熙先生真是让人仰止的前辈哇，这本书可以说是整个北大语法体系的根，在所有的书中，我觉得最为重要的就是它了，一定要吃透啊，不光是那满书的知识点，更重要的是朱老先生研究语法问题的思路和方法。作为与自然科学紧密相关的语言学学习，解决问题的思路与方法远比知识点的记忆要重要得多。）

《语法答问》朱德熙，商务印书馆（与上一本结合来看，我觉得，这两本书是互相解释、互相补充的。许

多纲领性的东西就在这本书中体现出来，和上一本一样，吃透。)

《现代汉语词汇》/《词义的分析 and 描写》符淮青(关于词汇方面，这两本书就是主打产品了。我觉得书中看点主要在于各种题型的答题模式，在这些书中还是有章法可循的，对照着真题来看，自己也多去找些题目做一做，效果应该会更好哦。)

《文字学概要》裘锡圭(现代汉语的语音、词汇、文字、语法四个部分中，关于文字的部分几乎不考，由于时间太紧，这本书我没有看。不过如果你的时间充裕，还是建议认真读一读的，因为古汉语部分会涉及文字学的知识。千万不要报侥幸心理呀!)

《语言学纲要》及其学习指导书，叶蜚声、徐通锵(语言学理论方面的入门之作，不过个人认为内容确实稍显单薄了一些。关于语言学方面的重头戏，下面还会说到。)

至此，我们的专业课就算打下了一个比较全面的基础，接下来，就应该调整、巩固、充实、提高了。

《现代汉语专题教程》(这本书的好处是，对整个现代汉语的体系做了全面的阐述，而且还补充了在前一阶段中几乎不曾涉及的方言部分。说来惭愧，关于方言部分的学习，我一直没有找到非常合适的书，只能是在各个书中不断淘金、集腋成裘了。)

《八十年代中国语法研究》陆俭明(如果你对我们的语法研究体系还不是很熟悉，那么，此书就是带你走向系统和深入的不错选择。一本薄薄的小册子，清晰明了地勾画出了语法研究方法的脉络。)

《现代汉语语法研究教程》陆俭明(这本书是对上本书的详细扩充和仔细说明，可以说，是一本十分有趣并且难度不大的书，好好掌握其中提到的各种方法，希望你由此渐入佳境。^_^)

《汉语和汉语研究十五讲》陆俭明、沈阳(这本书又在上一本书的基础上让你更进一步，在掌握了那些基础性的方法之后，逐渐接触到一些新的研究方法和动态。这本书大大扩展了我的思路，让我在一个更高的层次上重新认识了语言研究方法，也重新认识了语言体系本身。另外，对于考试来说，这本书另外一个很重要的价值就在于，真题中有许多典型的语法现象和句子分析都出自此书，细心的同学可以从中发现很多蛛丝马迹。)

《现代汉语虚词散论》陆俭明、马真(这本书其实是由二十篇论文组成的，也就是二十个对虚词进行分析的精彩例证。注意总结书里提到的方法和思路，这就是你处理虚词问题的导向。)

《20 世纪中国语言学方法论》陈保亚(可以说，想要对付语言学理论方面的挑战性题目，这本书还是认真揣摩一下的好。它在开阔视野和对语言学体系的宏观性掌握上功不可没，其中提到的很多具体的语言现象也有可能作为考试直接考察的对象。这本书不但很有篇幅，而且很有难度，不过其中所涉及的知识可是五彩斑斓。书山上的长途跋涉之余，也去丛林看看别样风景吧。)

到这里，我觉得主要的参考书已经介绍完了。不过，如果你也是像我这种看起书来就一脑子问号的人，那么建议你手边最好还是常备一本《辞海·语言文字分册》或者《现代语言学词典》之类的工具书以便随时查找吧，平时没事就当消遣也不错。当然，如果你学有余力的话，经过我和朋友的认真讨论，严肃向你推荐英文版《剑桥语言百科全书》。我朋友就是看着这书过来的，只是，记得轻重缓急，千万别本末倒置啊。

事实上，在学习上面那些书的过程中，相信你自己就能发现自己还需要补充哪些方面的知识，或者还要读哪些相关的书目以扩展视野。以下是我请教了诸位同学和师兄师姐后给出的一个推荐列表：

《现代汉语》黄伯荣、廖序东(由于体系的不同，书中的一些结论与北大的体系是相冲突的。所以，我的建议是，前面的基础没有打得特别牢固之前，还是不要去碰它的好，以免干扰你的思路。如果你的底子扎实，那么此书中的一些地方可与北大版相互补充，并且许多示意图可以给你更好的理解。)

《语言学常识十五讲》沈阳(前面关于语言学的书列出的并不是很多，如果觉得自己这方面仍然薄弱的话，这本书可以带你进行十分全面的复习。)

《现代汉语》胡裕树(南派的经典，可以作为开阔视野的书目。)

《现代汉语八百词》吕叔湘(有些结论也许已经不太合适，但是，研究的方法和套路却是可以借鉴的。)

《实用现代汉语语法》刘月华(解释很详细，有不明白的可以查一下作为参考以加深理解。但是不要死记这里的结论，因为其中的许多解释也依然是……或许已经不那么合适……)

最后，专业学术期刊中的一些论文、北大老师们上课时的课堂笔记、讲义，对复习都是很有帮助的，应该尽量买来看一下，这些东西中文考研网 www.zwkao.com 就有。

好了，书目说完了，我自己的一些理解也附在每本书的后面了。现在，时间已经不多，算好每一分每一秒，张开怀抱去拥抱书海吧!

三、关于复试

恭喜恭喜！能坚持下来走进复试，无论结果如何，你都是胜利者。不过，我们要把这胜利进行到底，再站好这最后的一班岗啊！

除了其他各项复试必经的程序之外，专业课面试自然是最重要的。不过面试的题目难度往往不是很大，一般与初试难度相当，因此只要你保持初试时的良好状态，是不会有什麼大问题的。另外，精神状态也很重要，面试考察的不仅仅是你的专业知识的掌握程度，更为重要的是考察你对做学问的态度、你是否具有执着追求真理的精神、是否具备足够的研究能力等等。总之，摆正态度，让老师们明白，即便你的知识掌握得不那么好，但你是谦虚谨慎、积极好学的，你的潜力是无限的。——这就是我对复试的理解啦。

另外，再唠叨一句，选择中文信息处理方向的兄弟姐妹们会被加试一道数学或者计算机题，提前有个心理准备吧。

最后，无论我们是否相识，既然都选择了语言学作为终生之托，那就都是同门的兄弟姐妹了。引用我朋友的一句诗：“相去万余里，各在天一涯。齐心同所愿，很好很强大！”

（作者：于婷婷 北大中文系汉语言文字学专业 2008 级硕士研究生）

www.zwkao.com

北大现代汉语 2007 考研随想

刚刚走过 2007 年的考研路，回头望望，记忆沙滩却是五颜六色的贝壳，白色的欢乐，蓝色的忧郁，黑色的压抑——

很高兴能来到中文考研网，和大家交流一下北大现代汉语考研心得，希望对后来人能有些许帮助。

一、准备

俗话说，万事开头难，考研也是一样。只要我们做好了准备工作，路就算走了将近一半。

首先，信息的搜集。兵家讲，知己知彼，方能百战不殆。要尽量通过同学、网络等各种途径来尽可能多而详细地搜集信息。

其次，资料的搜集。资料较之于考研，如同枪较之于士兵，它是我们走上成功之路的必备品。有一手好的资料可以大大节省我们的时间和精力，达到事半功倍的效果。

北大的考试很注重基础，老师一般不会出那种让考生一看就摸不着北的题目。然而仅有基础还不行，要想得高分还必需在基础上拔高。下面是我推荐给大家的一些书目：

（一）专业课

1. 《现代汉语》：北京大学出版社 北京大学中文系现代汉语教研室编
2. 《语音学教程》：北京大学出版社 林焘 王理嘉
3. 《现代汉语词汇》：北京大学出版社 符淮青
4. 《现代汉语词类研究》：商务印书馆 郭锐
5. 《语言学常识十五讲》：北京大学出版社 沈阳
6. 《现代汉语语法研究教程》：北京大学出版社 陆俭明
7. 《语法讲义》：商务印书馆 朱德熙
8. 《汉语和汉语研究十五讲》：北京大学出版社 陆俭明 沈阳
9. 《陆俭明选集》：东北师范大学出版社 陆俭明
10. 《语法答问》：商务印书馆 朱德熙

（二）专业基础课

11. 《语言学纲要》：北京大学出版社 叶蜚声 徐通锵（可以同时看该书的指导用书《语言学纲要学习指导书》，也是北京大学出版社出版）
12. 《20 世纪中国语言学方法论》：山东教育出版社 陈保亚
13. 《古代汉语》：商务印书馆 郭锡良

大家最好能有北大老师给本科生上课时所用的讲义，因为可以根据老师的讲义来判断书中的哪些部分是重点，也可以很快理清复习思路。如果大家还有时间就可以看看其他的书，扩充一下自己的知识面，也可以多关注一下该专业方向前沿领域的动态，阅读一些老师新近发表的论文，因为有些研究生考试题目可以在出题老师的论文中找到踪迹。

《现代汉语》和《语言学纲要》是北大中文系教材，重要性不言自明。如果遇到有争议的问题，当然以此本为基准。《语音学教程》除了一些涉及实验语音学的内容之外，都要仔细阅读和记忆。《现代汉语词汇》要通读，但不必死记知识点，主要掌握分析问题的方法和思路就可以了，比如如何比较同义词的异同。《现代汉语词类研究》可以选读，熟练掌握词类划分的标准，郭锐老师在里面讲的很清楚。《语言学常识十五讲》是沈阳老师的一本书，参照沈阳老师的语音和词汇部分的笔记选读语音和词汇两部分就行了。《现代汉语语法研究教程》和《语法讲义》是必需反复揣摩的。《现代汉语语法研究教程》陆老师写得简单明了，都是大块的知识，很容易理解，也很有意思。《语法讲义》知识细碎，如实在记不住也不要强求。《汉语和汉语研究十五讲》前七章几乎和《现代汉语语法研究教程》一样，所以可以只看后半部分沈阳老师写的章节，这本书讲得很深，而且密密麻麻，阅读和理解起来十分费劲，但是往年都会有一些题目来自这里，今年就出了一个十五分的大题，所

以劝大家还是要仔细阅读的好。《陆俭明选集》看起来很厚，但中间有很多与其它书重复的地方，所以很好看。《语法问答》是一个很薄的小册子，趣味性很强，能帮助自己理解记忆一些汉语语法的难点。《20 世纪中国语言学方法论》看到下篇的字本位部分就可以了，叠置式音变以后的就可以不看了。

二、复习方法

下面是我自己关于专业课的复习方法的一些心得：

（一）有规律、有计划的学习、生活

首先，给自己的学习做一个整体可行的计划，这样可以时刻把握自己的进度，不至于因一时不慎而拉下一大截，也会让自己稳扎稳打，不急不躁，提高学习效率。专业课我们应该复习三、四遍：

第一遍通读参考书目，并适当做一些笔记。此次复习的最重要意义不在于熟记很多知识点，而在于熟悉它们，并能建构出一个大的知识框架，认清重点与非重点，因此复习的面一定要广。建议大家做笔记时千万不要按着书上的条条框框再写一遍，我们的时间已经够少的了，只需要把不懂或特容易忘记的东西写下来就行了。看书时不要一味的划横道，要用不同的符号表示不同的意义，下次复习时就很有指引性和目的性了。

第二遍因为有了第一遍的构架，只需要按着次序走就行了。开始记忆，并做深入分析。

第三遍就可以仔仔细细地做一遍历年真题。真题很重要，从中你可以掌握北大老师的出题风格，掌握复习重点。通过做真题，我们也可以练一下自己的答题思路，找出自己的不足。建议你做每一份卷子时都以实战的态度去做，一定在三个小时内动笔把答案写出来，不要只停留在看的地步，以防止眼高手低。不会的地方一定要弄明白，而且要举一反三。看到一个知识点，尽量要把与其相关的所有知识点都掌握住。

最后一遍复习就是查漏补缺了。

我们不但要有大的计划，还要有小的计划。每一段时间，甚至于每一天，都要给自己列一下计划。比如这一星期我准备把什么看完，今天我准备把哪一章搞定。每天都把自己的小计划完成，日积月累，大计划也就轻松 OK 了，而且这样每天都会很有成就感，帮助自己树立信心。

其次，注意考前十来天的复习。今年是 1 月 20 号考试，其实进入 1 月份，复习也就到了尾声了。短短的二十天，想要成绩突飞猛进那是不现实的。然而处理不当，这几天却可以使你功败垂成。随着考试的临近，大家的压力会越来越大，无论你复习得怎样，总感觉不会的东西太多，因此很容易焦躁不安。这时我们应该平静下来，结合自己的情况和考试科目的重要等级，来给自己一个详细的计划，甚至可以精确到什么时候看什么的程度。注意千万不要贪多，抱着看一点赚一点的态度，能满足的走过这几天就万事大吉了。

（二）劳逸结合

不但学习要有计划，生活也要有计划。我们可以制定一个适合自己的作息时间表，以保证自己的学习效率，切忌每天都搞疲劳战术。很多同学上了一天的自习，本来早就累得晕头转向了，却执意要继续挑灯夜战。其实什么也记不住，反而连累室友。所以我们应该提倡在高效率的基础上保证学习时间。

玩得好才能学得好。学习的过程中，我们要学会在压抑的环境中自己释放自己。我在上半年的复习过程中，每周五的晚上都会看场电影，第二天再睡个懒觉，感觉很自在，心情也很愉快。这样一来，学习的时候会感觉神清气爽，效率很高。所以建议大家注意劳逸结合，经常放松一下自己。但是最好不要采取猛学几周然后放自己几天假的方式来放松自己，因为这样除了不能提高学习效率外还会因为隔时太久而使学习状态中断，互相连接不上。

因此，无论是学习还是休息都应该尽量有规律性地安排。

（三）注重交流

在枯燥、烦闷、压抑的考研生活中，我们要学会积极的交流——与研友的交流、与亲人和朋友的交流。与研友的交流不但可以帮助自己认清自己所处的位置，还可以获取到一些信息；亲人的安慰、朋友的鼓励让我们感受到无限的温暖，减少压力，放松自己。我身边有一位同学，她终日不言不语，为了考研，她换了手机号，与朋友断绝了一切联系，说是害怕浪费时间。随着考研的接近，她整个人被压力包围着。她说自己一定要考上，因为自己付出的太多。可是刚进 1 月份，她就吃不下睡不好了，结果当然不言自明了。其实，朋友的一个电话，一声问候，一句调侃，自己的哈哈一笑，瞬间就会驱赶走一天的疲劳与烦闷，不但没有浪费时间，还会还我们一个好心情，提高学习效率。所以，大家一定要注意互相交流。

（四）答题

前面已经说过，北大老师出题的水平很高，不会让你一看题不知所措，但想得高分的话，没有扎实的基础

却是不易。所以我们答题的时候要掌握一定的技巧，争取会的题拿高分，不会的也要争取拿个基本分，这样才不会留下什么遗憾。

无论什么题，如果会做那当然很容易，如果不会做也千万不要装酷，一字不写，那吃亏的可是自己。首先我们要分析清楚老师考察的是哪一方面，这时候最好把相关的概念，基本知识什么的写上，至少能挣个基本分。反正不对也不扣分。当然，这是在时间的允许的条件下，所以不会做的题最好先放那里，回头再做。这样避免因此而失彼。

另外，语言学方面的题不像文学方面的题，要你尽情挥洒激情。语言学在西方被归入理科，可见它要求条理性。因此答题时思路一定要清晰，最好每个点都标上序号，让阅卷老师一目了然，切忌一逗到底。

再者，无论题目上有没有写明“举例分析”四个字，你都一定要举例子，哪怕名词解释也最好能举一两个小例子。我看过北大一个研究生同学的试卷，老师用红笔在他的答案旁边大大地写了一个“例子”。而且我的前辈也一直告诫不要忘了举例。例子的重要性可见一斑。

三、心态

大家都知道，考研是个苦差事，所以我们要有一个乐观的心态，相信自己的能力，付出一定会有收获。考研过程中很多同学与成功失之交臂，不是因为复习得不好，而是因为不自信，总是认为别人复习得比自己好，因而中途退出。其实，在我们犹豫的时候，成功已在向我们招手。只要再坚持一步，胜利就是我们的。援引中文考研网上一篇备考心得里的话：“考研过程中会有各种各样的事情来扰乱你。重要的是自己坚定决心、坚持到底。考研是这样的，最初嚷嚷要考的有 100 个人，真正报名去考的只有 70 个人，这 70 个人中只有不到 2/3 的人在备考时会全力以赴，最后走进考场的会有 60 个人，然后每一场考试人数都会递减，最后坚持考完的大约有 40 个人。这 40 个人中大约有 15 个人坚信自己什么学校都考不上，剩下 25 个人尽管惴惴不安却会有 20 个人能够考上。你只要努力成为坚持到最后的 20 个人中的一个就好。”这个数字是很有参考价值的。

四、复试

复试不难，老师都非常和蔼可亲。2007 年是上午八点半开始听听力，30 分钟结束，不是很重要。九点半开始专业面试，每个人抽两道题，给你一会准备时间就可以回答了。其实也准备不了什么，几个老师看着你，不过题都不难，但很能考察你的能力，这或许就是北大老师高明的地方吧。例如：今年的一道题是：“今天开会”是什么结构？主谓或者偏正？大概需要说七八分钟的时间。

2007 年现代汉语和中文信息处理两个方向是分开面试的。（虽然都在现代汉语教研室，但不同方向的考生抽的题目不一样）。

最后，预祝大家考研顺利！

（作者：李娜 北大中文系汉语言文字学专业 2007 级硕士研究生）

现代汉语方向考试心得专题

以下几个专题是结合对北大中文系汉语言文字学专业现代汉语方向考试中的几道比较有代表性的题的分析，谈谈考试心得，以供后来的考生借鉴，希望大家能够从中获得一些启发。

“考试心得”专题一

考点：代词“这”。

题型：给出若干例句，让考生分析每个例句中“这”的不同作用。

哈，这道题乍一看，觉得太简单了！“这”几乎是汉语中最常用的一个词了。小心啊，可能正是因为它太常用了，你恰恰忽略了它的重要性。当你要落笔时，才发现糟了，或者是心中千言万语但无从落笔，或者是洋洋洒洒写了一张纸却不知所云。注意，这都是因为你从来没有系统地归纳过“这”的用法。其实朱德熙的《语法讲义》里有专门的关于“这”的用法的论述。你看的时候有没有注意，或者当时只是一掠而过？也许你注意了，但觉得老师不会考这么没“深度”的题，就没有将它的用法归纳整理？如果你当初认真看了，并详细地进行了归纳整理，那现在你只需要把你的笔记再默写一遍，这道题的满分你就拿到了！

【启示】千万别忽视小知识点。考研主要考基础。你扎实的基本功从哪里看出来？就从这些不起眼的小问题看出来！此乃以小见大也。所以复习一定要全面，看书一定要仔细，笔记一定要记好。

“考试心得”专题二

考点：比较句

题型：给出四个“比”字句，比如给下面这四个句子：

- a. 小李比小王高。
- b. 小李的个子比小王高。
- c. 个子小李比小王高。
- d. 小李个子比小王高。

请考生分析一下它们的异同。

注：因为没有样题，全靠回忆，所以题目不可能跟原题一模一样。不过我们本来就不是打算就事论事，何况明年决不可能出和今年同样的题。聪明的考生一定能从这里获得更多更有价值的信息。

分析：如果你把朱德熙的《语法讲义》中关于“比”字句的论述条理清晰地表述出来，并结合这道题加以适当的发挥，拿一个一般分数应该没有问题。如果你想再多拿一些分，那就要多动点脑筋了。袁毓林的《一价名词的认知研究》（见《语言的认知研究和计算分析》，袁毓林著，北京大学出版社）这篇文章中也谈到了比较句，他结合一价名词的特点从比较新颖的角度讨论了这种句式。如果你恰好读过这篇文章，并试着用这种较新的观点来做这道题，哪怕你的分析不甚深入，相信分数也会上个层次。

【启示】北大的考题相当高明，决不会完全脱离基础，出些让考生一个字也写不出来的题目。但又给你充分的发挥空间，让有能力的考生脱颖而出。这种题就是给你拔高的机会，在基础知识同样扎实的情况下，你要想成功，就千万要把握好这个机会。同时，别忘了有机会多了解了解本专业最新的研究动态。

“考试心得”专题三

考点：语法单位

题型：试说明你对语法单位的理解，并谈谈你对当前学术界对语法单位划分的看法。

分析：这道题是2000年考卷的最后一道题，见识了压轴题真面目的同学，你此刻有何感想——也不是太可怕吧？对于这种大题，你的答题思路一定要清晰。第一步，你要回答什么是语法单位，列举四种语法单位，并阐明它们的定义。现在可以明确地告诉考生朋友，这道题出自沈阳老师之手，有一次在课上他就抱怨2000年研究生考试中居然有人连什么是语法单位都不知道。犯这么简陋的错误的确该杀。不过你即使知道语法单位包括语素、词、词组、句子，也并不意味着你就能拿分。第二步，你应该清楚当前学术界对语法单位有哪几种看

法。把语法单位划分为四种基本上没有分歧，分歧主要集中在语素和词的分界，朱德熙在《语法讲义》第 11 到 14 页专门谈了词和非词的界限，陆俭明等人也有专门文章探讨这个问题，还有其他学者关于“离合词”的研究，都属于这类讨论。你首先要介绍这些观点，然后再阐明你自己的看法，比如你认为哪种划分更合理，为什么。当然，你若能提出自己的划分标准就更好了。

【启示】复习时不仅要注意微观，也要把握宏观。像这道题就囊括了语素、词、词组、句子四个语法单位的知识点，要做好这道题，需要你有个完整全面的知识体系。

“考试心得”专题四

看了前三个专题，想必考生朋友对北大现代汉语教研室的出题思路和出题风格已大略地有所认识。这里还想提醒你们的几点是：

一、做好一切准备。这样不管你遇到“细节基础”型（如专题一）考题，还是遇到“引申拔高”型（如专题二）考题，还是遇到“综合考察”型（如专题三）考题，你都能应对自如。归根结底，你必须要做到下面几条：

1. 看书要仔细：不要轻视任何一个知识点，因为每一个知识点都有可能出现在考题中。
2. 复习面要广：在打牢基础的情况下，不妨扩充一下知识面。看看《汉语和汉语研究十五讲》《语言学常识十五讲》等书，看看《中国语文》《世界汉语教学》《汉语学习》等杂志上的论文，绝对是大有好处的。
3. 读书要动脑：复习不只是一个记忆的过程，更是一个思考的过程，很多零散的知识要靠你自己去归纳，去总结。
4. 勤于做笔记：做笔记的过程是一个将书本知识在自己大脑里筛选一遍的过程，是一个将别人的知识变成自己知识的过程，是一个动脑筋的过程。

二、答题思路要清晰。建议考生养成答题时用一、二、三的习惯。首先，这便于改卷老师辨认，使他们心情舒畅，从而手下留情。其次，便于你自己理清思路和查缺补漏。语言学是一门严谨的科学，不要以文学的语言来答卷，我们需要的是你清晰的思路，而不是无谓的激情。

现代汉语考研重点参考书目

现代汉语专业课书目

一、基础书目——现代汉语课本及相关书目

1. 《现代汉语》，北大中文系现代汉语教研室，商务印书馆

这本是基础，一定要掌握，书后的题目也不错。

2. 《语法讲义》、《语法问答》、《现代汉语语法研究》，朱德熙，商务印书馆

前者和《现代汉语》的语法部分有的重叠，有的有冲突。总的来说写得比较深入细致，相应的也就比较细碎，不好记，多看几遍，内容实在记不住就算了，主要是学习分析问题的方法。后者则有提纲挈领的性质。

3. 《语音学教程》，林焘、王理嘉，北京大学出版社

这本书在《现代汉语》语音部分的基础上有了更深入的讲解，内容比较简单，建议把除了实验语音学和具体方言例证外的内容全部掌握好。

4. 《现代汉语词汇》，符淮青，北京大学出版社

这本书和《现代汉语》的词汇部分有一定关联，大概看一下，主要掌握现代汉语里面涉及的内容即可。

5. 方言方面不用全本阅读方言学著作，主要是要掌握关于方言的基本常识，同时在汉语分区上关注一下 80 年代中后期《方言》杂志中李荣等人关于《中国语言地图集》的文章。

二、提高书目——现代汉语导师的学术论著

北大考研的很多题目都与导师的书和论文有一定关系，下面推荐几本，建议大家多留意一下导师出的书(包括论文集)，当然下面的书目中多数都曾经出过题目：

6. 《汉语和汉语研究十五讲》，陆俭明、沈阳，北京大学出版社

7. 《现代汉语语法研究教程》，陆俭明，北京大学出版社

这两本书内容相似，后者简略，前者详细，2005 年现代汉语的考题大多能在这两本书中找到答案。

8. 《陆俭明选集》，沈阳主编，东北师范大学出版社

2004 年题目很多能在这里找到答案。

9. 《八十年代中国语法研究》，陆俭明，商务印书馆

这本书主要是介绍 80 年代语法的成就，很薄的小册子，最后再读，作为对自己知识的回顾和检验。曾经有一道考研题就是问 80 年代中国语法研究的成就。

10. 《现代汉语虚词散论（修订本）》，陆俭明、马真，语文出版社

11. 《现代汉语配价语法研究》，沈阳、郑定欧主编，北京大学出版社

三、拓展书目——百年语言学经典著作

很多过去的语法学经典，虽然比较好，但是由于年代比较久远，大致浏览一下即可，例如商务印书馆出版的索绪尔《普通语言学教程》，赵元任《语言问题》，高名凯《语言论》，布龙菲尔德《语言论》，吕叔湘《现代汉语八百词》，吕叔湘《汉语语法分析问题》，赵元任《汉语口语语法》等等。如果没有时间，读一下陈保亚的《20 世纪中国语言学方法论》中的中国结构主义一章就可以。

现代汉语专业基础课书目

一、语言学理论

12. 《语言学纲要》及其学习辅导用书，叶蜚声、徐通锵，北京大学出版社

内容比较基础，看一下，做一下学习辅导用书即可。

13. 《20 世纪中国语言学方法论》，陈保亚，山东教育出版社

重点是中国结构主义一章，音韵方面不用看。学习其中解决问题的方法。

二、古代汉语

14. 《古代汉语》，郭锡良，商务印书馆

重点是知识部分，最后的附录也要看看。古文翻译有问题的话就平时多读读文选，多多积累。

15. 《音韵学教程》，唐作藩，北京大学出版社

16. 《文字学概要》，裘锡圭，商务印书馆

这两本是对古代汉语的深化，根据情况了解。

17. 《说文解字》，许慎，中华书局

了解一些说文解字的基本常识就可以。

三、大综合

找到各个阶段的文学史和大综合历年真题，两下对比，以题目为纲，从题目进行深化。拿住你自己方向的所有分数，同时照顾一下离你比较近的方向，再搞好比较喜好的一两门，其余的尽力去复习。比如，我考的是现代汉语方向，同时把握了语言学理论，个人爱好是古代汉语和文献学，其他的我一直用零碎时间浏览，对于实在是不感冒的东西就放弃了。

www.zwkao.com

北大现代汉语的两次复试

第一次：保研

2007年9月25日上午，理教，专业课笔试。下午，哲学楼，大综合。

个人感觉，保研考试中的专业课部分相当于统考中的汉语言文学基础课（不含大综合），既有现代汉语的，又有古汉语的，还涉及语言学理论。印象比较深的是最后一个50分的大论述题，三选一。题目相对来说不是很难，但是很灵活。下午的大综合，150个填空题，每题1分。说实话，用不了三个小时就可以答完。因为不会回答的实在是一点办法也没有了。有一个题目印象很深，中国的四大民间传说是牛郎织女，梁祝，孟姜女和（ ）。这个可算是一个经典题目了，以前考过很多次了，自己也复习过。可惜的是当时傻眼了，脑子里一下蹦出来“嫦娥奔月”，得罪了白蛇娘娘了。后来想想，会不会因为那天是中秋佳节，所以一下就把嫦娥给搬出来了。

笔试结束，本校的推研也结束了。正好是佳节，大家伙儿就跑北门去聚聚了。正吃着，收到同学短信，进入第二天下午的面试了。北大的效率还是挺赞的。

26日下午，北大中文系现代汉语教研室。现代汉语6个进了面试。给了三组题，每组抽一个，然后回答。我的题目分别是：

1. 有人提出三个理由把舌尖元音归为辅音，如何看待？
 2. 移情和通感有何异同？
 3. “V+A+了”格式，给了几个例子，说明里面有何语法现象。
- 跟后来的复试相比，时间上相对宽裕，但是没有重新选择的机会。

第二次：考研

2008年3月22日，下午，北大中文系现代汉语教研室。

进入复试的有13个人，有点多，所以分成上下午了。我是下午第一个。一点之前赶到五院时，一个老师告诉我上午还一个没面完，让我先等等。等了一会儿，还没人来。就让我进去了。抽了三个题目，有个没把握，换了一个。三个题目答得稀里糊涂，就第三个还说的有点精彩。上周去听现代汉语，沈阳老师把两个复试题目拿到课堂上讲了，结果发现我当时回答还是满合拍的。

其中一个“把他打”口语中一般不说，“比他高”却可以说，这两种结构之间有什么区别。我是从韵律句法的角度回答的，课堂上老师也是强调了韵律这一点。还有一个题目是被我换掉的“圆圆地画了个圈”可以说，“圆圆地买了个球”却不能说，这两者有什么区别。这个接触不多，所以没敢尝试。区别可能是在动词上。

（作者：张营 北大中文系汉语言文学专业2008级硕士研究生）

谈谈汉语史方向的参考用书和复习方法

我本科就是在北大读的，又通过保研上了研究生，没有考研经验。不过，我曾经为给某人制定复习计划咨询过考上来的同学，现结合我保研时的复习经验，对汉语史的参考用书和复习方法做个大致介绍。下面提到的书都是我们本科使用的教材或主要参考书。

汉语史是汉语言文字学专业下面的一个方向，主要包括语法、音韵、词汇、文字这几块。其中，古代汉语语法和音韵学是重点。从考研的角度看，主要有两张卷。一张卷是汉语言文字学基础课试题，包括 50 分的大综合填空题选择题，和 100 分的（现代汉语+古代汉语+语言学理论）试题。50 分大综合填空（选择）题涉及文学、语言学、文献学等，内容很多。

我们文学史的上课教材主要是：

袁行霈主编，《中国文学史》（第一到第四卷），高教出版社

钱理群等，《中国现代文学三十年》，北大出版社

洪子诚，《中国当代文学史》，北大出版社

这些书主要是中国古代和现当代文学史，复习时应本着找填空题的思想，把你认为的能够出填空题的知识点（比如重点作家的代表作、重要的文学流派及其主张等，像作品分析、艺术特色之类不用细看）找出来，然后把其中的重点背下来。这些书的内容很多，看起来可能要用很多时间，但它们在考研填空题中会占到二三十分，所以也不要放弃。如果想节省时间把精力放在专业课上，那么也可以把过去十几年的考研填空题背一遍，因为每年都会有一部分重题。不过，我还是建议大家把这些书看一遍，把其中的重要知识点记下来。除此之外，像古代文化和历史常识则靠自己看书积累，复习起来收效不大，主要把这些文学史的书看好就行。剩下的二十来分填空题会是语言学（包括现代汉语、语言学理论和古代汉语）的题目，对考汉语史专业的我们来说应该基本上答对。另外，有时会考《中文工具书教程》（朱天俊、李国新编，北大出版社）中的内容，特别是四角号码查字法，所以大家可以看一下这本书。

汉语言文字学基础课试题中另外的 100 分，包括现代汉语、语言学理论和古代汉语三部分，因为这些都是从从事汉语研究必备的基本功。

现代汉语上课用的教材主要包括：

北大中文系现代汉语教研室，《现代汉语》，商务印书馆

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北大出版社

重要参考书为：

朱德熙，《语法讲义》，商务印书馆

李小凡等《现代汉语专题教程》，北大出版社

现代汉语是学好古代汉语所必备的，所以要好好看，把基础打好。现代汉语重点在语音和语法部分，词汇部分和文字部分有大概了解就行，根据往年情况，这两部分只会出填空题或名词解释题。在复习时，以《现代汉语》为主，《现代汉语专题教程》作为补充。《语法讲义》也很重要，需要精读，重点内容要记诵。《现代汉语语法研究教程》第五章略看，第六章不用看，主要看前四章，重点是掌握语法分析的方法和例子，特别是一些经典例子的分析过程。

有时间的话，可以看看陆俭明、沈阳著的《汉语和汉语研究十五讲》（北大出版社），可以看作是对《现代汉语语法研究教程》的补充。这本书内容繁杂，看时主要看《现代汉语语法研究教程》中没有讲过的章节。具体来说，第二、三讲要精读，第七、八、九讲和十二、十三讲看一遍，有个大致的了解就行，掌握一些具体例子的分析，其他几讲暂时可以不看。

语言学理论的主要教材为：

叶蜚声、徐通锵编，《语言学纲要》（第三版），北大出版社

参考书：

徐通锵，《基础语言学教程》，北大出版社

陈保亚,《20 世纪中国语言学方法论》,山东教育出版社

《语言学纲要》要好好看,结合辅导书《语言学纲要学习指导书》,注意看细看深。《基础语言学教程》写得很好,可以看作是对《语言学纲要》的补充。在看这本书时,对《语言学纲要》中没有提到的问题要注意,已经讲过的问题要进一步深化和补充,讲的有出入的地方,在答题时以《语言学纲要》为主,同时指出《基础语言学教程》的不同观点。如果时间很紧,也可以暂时不看《基础语言学教程》,但要注意把《语言学纲要》看细看深,把重点问题都掌握住。

《20 世纪中国语言学方法论》一书内容很难,是对现代汉语、古代汉语、语言学理论知识的融会综合。主要看第 1、2、3、5、6 章,重点是了解有关词类的理论,提取词的方法,系联、谐声、空格、右文说的概念,此外还有第 5、6 章要精读。因为这本书很难读,所以主要目的是扩大眼界和拓宽答题视野,主要以了解为主,只把一些非常重要的问题掌握住就行了。

除了汉语言文字学基础课试卷外,另一张卷是汉语史专业课试题,主要考汉语史中的内容。其中,语法和音韵是重点。下面我根据自己的经验,具体说一下汉语史专业要看哪些书和这些书应该怎么看。

我们上课用的汉语史方面的教材主要有:

郭锡良等,《古代汉语》(修订本),商务印书馆

唐作藩,《音韵学教程》(第二版),北大出版社

王力,《汉语史稿》(新一版合订本),中华书局

裘锡圭,《文字学概要》,商务印书馆

重要参考书:

王力,《汉语语法史》商务印书馆

王力,《汉语语音史》,中国社科出版社

耿振生,《音韵通讲》,河北教育出版社

张双棣等《古代汉语知识教程》和《〈古代汉语知识教程〉学习指导书》

蒋绍愚,《近代汉语研究概要》,北大出版社

向熹,《简明汉语史》(上、下),高教出版社

蒋绍愚,《近代汉语语法史研究综述》,商务印书馆

我建议大家先看《古代汉语》和《音韵学教程》,把基础打好,然后再看其他书。

毋庸置疑,《古代汉语》课本要好好看,在初期看时要注意全面和仔细,“文选”、“词义分析举例”和“古代汉语常识”三部分不可偏废。上半年,“文选”部分也要看,重点在先秦部分的文章,如上册第二部分“文选”(《郑伯克段于鄢》开始的那部分文选),先秦以后的文选大致看一下就行,诗歌部分重点在平仄。在看“文选”时,目的是要掌握重点词汇的意思和一些特殊句式的用法。“词义分析举例”也很重要,要把所有的例子都看一遍,重点掌握常见词的本义和引申义,以及同义词、同源词的比较等。“古代汉语常识”是全书的重中之重,复习时主要是看语法部分和诗歌的平仄及格律。上册的最后一部分“古代汉语常识”(“古代的姓氏和名号”开始)和下册的最后一部分“古代汉语常识”中的“古今语音的异同”和“上古音简说”了解一下就行,可能会出一两个填空题。其他部分重点看,尤其是语法部分。

唐先生的《音韵学教程》是学好音韵学的基础,这本书要花时间细看,对一些基本概念和重点问题要熟练掌握。考研题中的音韵部分基本上都是从这本书中出的,可见其重要性。《音韵学教程》读起来也不是很轻松,但一定要耐心阅读,把其中的重点问题整理出来,不要怕浪费时间。《音韵通讲》是作为《音韵学教程》的补充材料来看,不需要像《音韵学教程》那样弄得那么细,可以根据自己的情况灵活掌握。《古代汉语知识教程》对《古代汉语》中的知识点进行了系统的梳理和归纳,可以作为《古代汉语》课本内容的补充。其中的重点部分要背诵下来,与《古代汉语》课本重复的内容以一本书为重点复习就行。在看《古代汉语知识教程》时,可以结合《〈古代汉语知识教程〉学习指导书》。

《汉语史稿》是王力先生的代表作之一,但前面的音韵部分我没怎么仔细看。我主要看的是王力先生后期的《汉语语音史》。《汉语语音史》的写作年代晚于《汉语史稿》,王力先生的一些观点也发生了变化。大家在看《汉语史稿》音韵部分和《汉语语音史》时,可以重点关注以下几个方面:

汉语史的分期及依据;

上古声母系统的研究材料和研究学说(从钱大昕到周祖谟的学说);

王力先生的上古声母学说(特别是声母表及其构拟);

远古汉语存在复声母的证据;

考证上古韵母的材料和方法(特别是“同谐声必同部”原则,“叶音说”、陈第的观点);

上古韵部的学说(从顾炎武到黄侃的学说)

王力先生的上古韵部学说(30韵部系统、脂微分部、上古韵部音值的构拟);

上古的声调学说(从顾炎武到王力)

中原音韵的大体情况(了解);

古代音韵学家是怎样给古韵分部的;

现代语音学家是怎样构拟上古音的;

王力先生的上古音研究贡献。

从考研的角度来看,音韵学的考点主要集中在唐先生的《音韵学教程》一书中,一定要把《音韵学教程》中的内容掌握住,《汉语史稿》的音韵部分和《汉语语音史》考的并不是很多。《汉语史稿》后面的语法和词汇部分是重点,要细看。《汉语语法史》是王力先生晚年的代表作,可以看作是对《汉语史稿》部分的补充和修订,也要仔细地看,重点内容要记诵。蒋绍愚先生的《近代汉语研究概要》和《近代汉语语法史研究综述》、向熹先生的《简明汉语史》写得也很好,有时间的话大家可以看一下,以扩大知识面,拓宽视野。如果时间很紧的话,这三本书也可以暂时不看。

《文字学概要》内容很多,不需要仔细看,重点是掌握一些基本概念和一些举例,比如“什么是会意字,并举例说明”。这本书的出题点,一是在“六书”,特别是对一些字形结构的分析,另一出题点就是如上面所举的那样,解释概念并举例说明这种类型的题。复习时,要注意一些常用字属于哪种结构类型,记住说明“六书”时常举的例子。常考的概念基本是各章的章节所显示的主要内容,再记住一些具体例子的分析就行。

以上就是所有的参考书目及利用方法,大家可以根据自身情况进行调整。不过,大家在看这些书时要注意以下三点:

第一是要重点突出,统筹兼顾。上半年在复习时,要注意广度和深度,把重点标记出来。暑假以后就要注意抓重点,把重点内容背诵下来。先要在脑海中有一个大的知识框架,然后把各知识点容纳其中,切忌眉毛胡子一把抓,结果什么也没得到。在看书时要始终有一个问题意识,要知道怎样抓重点,并注意一些细节之处,这样才能有一个比较完备的知识体系。

第二是要在复习时注意一些具体例子的分析。语言学的一个主要任务就是解释具体的语言现象,所以对书中所举的例子要留心。在背诵重点内容特别是一些概念时,要注意同时把一两个例句背下来。比如在复习“被”字句产生和发展的过程时,就要把各阶段的一些经典例子背下来。在回答问题时,要注意理论和实例相结合,具体说来就是在答完课本知识点后,举一两个典型例子来分析证明自己的观点。复习时不能光顾理论而忽视例子,这点要切记。

第三是要注意多做练习。当复习完一个章节时,先把课本后面的练习题做一遍,不会的地方要查证。齐鲁书社有一套语言学的练习题,如下:

《古代汉语学习辅导与习题集》,李军,齐鲁书社

《现代汉语学习辅导与习题集》,李军,齐鲁书社

《语言学概论学习辅导与习题集》,王靖,齐鲁书社

我建议大家把这些题做一遍,以巩固所学知识。光有理论,不进行实践是不行的,只有在做题中才能发现问题,以及时弥补知识漏洞。还要注意的一点是,要好好研究往年专业课考题,研究出题角度和答题方法,重点是要找出这些问题所考内容在课本上的落脚点,即出自什么地方,如何组织答案。从往年考题中,我们也可以窥见课本重点内容之所在,所以一定要注意把往年的考题做一遍,并仔细研究。

除此之外,还要注意阅读原典,一方面是用来积累语料,另一方面是因为翻译在考研中也占很大比例。除了我前面所说的《古代汉语》中的“文选”外,还可以阅读一下《左传》和《孟子》等书。《左传》是很有必要读的,往年也曾考过《左传》选文的翻译。如果时间有限的话,建议大家先选择阅读《左传》,以提高自己的古文阅读能力。

以上就是要看的主要参考书和我的复习方法,希望能帮上大家的忙。当然,每个人的情况不同,大家要结合自身实际选择最适合自己的学习方法。不过,以上所列的书(特别是教材)最好还是要看一遍。

下面附上一份详细的汉语史考研参考书目,供大家参考。最后祝大家考研成功!

【附】汉语史考研参考书目**一、古代汉语必读书目：**

郭锡良等，《古代汉语》（修订本），商务印书馆
唐作藩，《音韵学教程》（第二版），北京大学出版社
王 力，《汉语史稿》（新一版合订本），中华书局
王 力，《汉语语法史》，商务印书馆
王 力，《汉语语音史》，中国社会科学出版社
裘锡圭，《文字学概要》，商务印书馆

二、古代汉语补充书目：

王 力，《古代汉语》，中华书局
向 熹，《简明汉语史》（上、下），高等教育出版社
唐作藩，《汉语音韵学常识》，上海教育出版社
耿振生，《音韵通讲》，河北教育出版社
蒋绍愚，《近代汉语研究概要》，北京大学出版社
蒋绍愚，《古汉语词汇纲要》，北京大学出版社
蒋绍愚，《近代汉语语法史研究综述》，商务印书馆
郭锡良，《汉语史论集》（增补本），商务印书馆
马建忠，《马氏文通》，商务印书馆
段玉裁，《说文解字注》，上海古籍出版社

三、现代汉语必读书目：

北大中文系现代汉语教研室，《现代汉语》，商务印书馆
陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社
陆俭明，沈 阳著，《汉语和汉语研究十五讲》，北京大学出版社
北大编《汉语方言学基础教程》

四、现代汉语补充书目：

陆俭明，《陆俭明自选集》，大象出版社
陆俭明，《八十年代中国语法研究》，商务印书馆
朱德熙，《语法讲义》，商务印书馆
朱德熙，《语法答问》，商务印书馆
马 真，《现代汉语虚词研究方法论》，商务印书馆

五、语言学参考书目：

叶蜚声、徐通锵，《语言学纲要》（第三版），北京大学出版社
陈保亚，《20 世纪中国语言学方法论》，山东教育出版社
徐通锵，《基础语言学教程》，北京大学出版社
胡明扬、沈阳、贺阳，《语言学概论》（语音、词汇部分），语文出版社
霍凯特，《现代语言学教程》，北京大学出版社
索绪尔，《普通语言学教程》，商务印书馆
布龙菲尔德，《语言论》，商务印书馆

六、文学史参考书目：

袁行霈主编，《中国文学史》（第一到第四卷），高等教育出版社
钱理群等，《中国现代文学三十年》，北京大学出版社
洪子诚，《中国当代文学史》，北京大学出版社

所谓的汉语言文字学 2009 第一名说说

首先声明，我就是汉语言文字学专业 2009 年初试分数最高（420 分）的那个家伙，但并不是所谓的汉语言文字学第一名。原因一：汉语言文字学各方向专业课试卷不完全相同，我们汉语史方向是独立命题的，所以与其他方向没有可比性。说实话，我是挺佩服考现代汉语或语言理论的，我觉得他们的试题很难。原因二：没想到听力考试是托福的题型，没怎么练习，我的复试听力很差劲，面试也表现得不是特别好，复试分数还没出来。说实话，我心中还是有些忐忑的。原因三：读研的人中，有统考的，也有保研的，保研的考生是成绩一贯优秀的，他们自然实力很强。考试的分数有很多偶然因素，我觉得我这次运气不错而已，并不能说明什么实力，所谓第一，绝不敢当。说实话，看到分数，我特别意外，我是个有点小迷信的人，暑假回家，我还要回教堂作见证呢，如果一切顺利。

下面言归正传，说一下我的经历。我的考研生活是从去年这个时候开始的，本来打算考南京大学，没有敢去想北大。南大的考试方式是文学卷和语言卷各 150 分。我看到一本王力的《中国语言学史》，看完后，我兴趣开始偏向语言学。后来，我的一个要好的朋友南大没考上，他劝我干脆跟他一起考北大算了。最主要的理由是北大南大一样难考，考实力第二的学校不如考第一的学校。另外，我以前在高考时报过北大，惨败，我觉得报北大也许更容易消除心中那或有或无的阴影。就这样，我开始买北大的书，这是五月份。我一般把五月份作为我正式开始准备考研的时间。我的大部分资料和信息都是通过中文论坛得到的。我初看到那些往年的试题时，特别紧张，很多题都不知所云，而汉语史方面的题，能找到的又特别少。不过最初，我并没有很强的紧迫感，总觉得时间还多，想看些理论方面的。

我最初买的三本书是上海世纪出版集团的《索绪尔第三次普通语言学教程》、湖南教育出版社的《乔姆斯基语言学文集》和北大的《〈语言学纲要〉学习指导书》。不过前两本只翻了几页就感觉不知所云，就放那儿了，一直到考试结束。我还用两个星期看了南大的《语言学研究导引》，觉得收获不大。最后觉得还是先把北大的教材自学一遍再说。以后我就陷入买书看书的循环中，没什么时间观念了。下面说一下我的书目。

语言学方面：

叶蜚声和徐通锵的《语言学纲要》及配套指导书

商务印书馆的《现代汉语》

朱德熙的《语法讲义》、《语法答问》和论文《自指和转指》

陆俭明的《现代汉语语法研究教程》和《汉语和汉语研究十五讲》前六章

北大出版社的《现代汉语专题教程》

以上几本属于语言文字学各方向必看的，我还看了《语音学教程》以及其他零散的论文。我觉得语言学还是要多练习，我是把课后的习题做了一遍。语音和词汇部分书上的内容就足够了。但语法部分要多补充，力求吃透形式语法的精髓。看教材时可以参考网上的资料，各本教材互相参证。学好了这些，才能谈到学习汉语史。以音韵学为例，熟悉国际音标是第一步，我还下载了国际音标的练习材料，听了几遍，对音韵学牵涉到而现代汉语中没有的音标有了一些感性认识，不过没有正规的发音练习，终归是个遗憾，研究生阶段肯定是需要补的。

语法部分，我觉得应该先看朱德熙的《语法讲义》、《语法答问》，然后看《现代汉语》。朱德熙提倡以短语本位代替句子本位，《现代汉语》对短语句法结构如此重视，正是这一思想的直接反映。层次分析也是一项很基础的工作。我把课后习题中所有句子都分析一遍，由于找不到参考答案，自己很多的短语都拿不准。后来进一步学习了北大出版社的《现代汉语专题教程》、陆俭明的《现代汉语语法研究教程》和《汉语和汉语研究十五讲》前六章，一些疑惑才有些开解。以“吃他一个苹果”为例，一开始怎么也不敢把“吃他”作为一个直接成分。后来在《现代汉语语法研究教程》中看到“黏着短语”与“自由短语”的区分，才觉得从语法的系统性来看，这样切分也有一定道理。再说一道练习题，就是那个“写清楚了”“染红了”“挖浅了”有什么区别的问题。我一直运用所学的知识去解决这个问题。学了变换分析法，发现“挖浅了”在结构变换上与前两者不一致，似乎没有“挖不浅”的说法，但仅至于此。后来看到对偏离补语的论述，才从意义上理解这种结构的特殊性。在考研的前一天看到了对这个问题的详细解析，感觉特别之爽。我觉得学语法应该从形式起步，追求形式意义

相结合。朱德熙和陆俭明都很强调这一点。有一年还就这出了一道论述题。考研后，我看了十五讲中沈阳写的部分，对这一点体会更深刻。我最为惊叹的是生成语法表述的精炼，当然这是后话，不详细说了。不过对于汉语史方向的考生来讲，并不需要看这么多，前三种书就够了，语言文字学基础的试题确实很基础。

汉语史方面：

王力的《汉语史稿》以及四册《古代汉语》

郭锡良的《古代汉语》上下册

唐作藩的《音韵学教程》

耿振生的《20 世纪汉语音韵学方法论》

张双棣、张联荣、耿振生等的《古代汉语知识教程》及其参考书

蒋绍愚的《近代汉语研究概要》

裘锡圭的《文字学概要》

张双棣/张联荣/耿振生等的《古代汉语知识教程》及其参考书值得看上五六遍，此书对文字、词汇、语法、音韵的介绍都简洁明了，而且很有启发性，可作为核心教材，与其他专门的书对照着看。

《古代汉语》我主要用的是郭锡良版的，文选、释词、常识都不可忽视，都需要熟记以至背诵。我本科就是中文，本来就很喜欢古文，也背过不少（不过常背常忘），在复习时并没有花很多时间去朗诵古文。不过，我觉得，最好要培养出对古文的语感。要背诵古代汉语的词汇部分，确实有难度。我就是结合着课文结合词汇学的一些理论尽量去熟悉那些词汇。古代汉语中的常识中语法、音韵和诗律需要多注意。

王力先生的《汉语史稿》并不容易读懂，要先具备其它方面的知识然后再学。语音部分结合唐作藩的《音韵学教程》和耿振生的《20 世纪汉语音韵学方法论》。唐的教程自学不太容易，不过对各种概念的介绍很明了。耿振生的《20 世纪汉语音韵学方法论》对我启发很大，我开始明白音韵学的基本方法，对《音韵学教程》内在的脉络也开始有所了解。《汉语史稿》的语音部分，看也看不懂，背也背不住，很不适合备考。说实话，我现在也不知道怎么看。可能只有对《广韵》很熟悉时，才能顺利读下去吧。看看他在这方面的论文会好些。我买的中文考研网的北大汉语史语音部分的课堂笔记，也是分成几个时间段，不过主要是介绍各家的研究成果。以古音学为例，介绍了从顾炎武到王力对古韵的分部情况，我也觉得这样似乎更适合学习。不过在考试过程中，我发现，只要熟悉《音韵学教程》就足够了。这可能是北大照顾外校考生的缘故。

王力先生《汉语史稿》中的语法部分所采用的术语于他自己的语法体系密切相关，对我们来说，是很陌生的，首先要学好现代汉语的语法，我们以此为参照系，注意把握术语的异同。例如，王力提出的使成式，在北大的笔记中为动结式，在《现代汉语》中则为述补结构，当然，其中的区别也是很显然的。王力是汉语语法史研究的拓荒者之一，他在《汉语史稿》中提出了一些问题，成为后来汉语史甚至现代汉语研究的热点，这一点我很佩服。蒋绍愚的《近代汉语研究概要》我看得并不仔细，不过是很值得一看的。对各家的研究状况都有所了解，才能了解王力的观点。此外，《近代汉语研究概要》中有很多古代白话资料中的例句，我们需要掌握。

语法部分的重点是一些实词（把、被、着、了、的）的语法化过程和结构式（被字句、把字句、动结式）的产生和变迁，我们要注意掌握典型例句，北大是很注重例子的。

文字学我看的是裘锡圭的《文字学概要》，主要了解其基本思想（把作为语言符号的文字和作为文字的符号的字符区别开来），理解六书说和三书说的区别与联系，并要学会运用六书理论分析其中的例字，并与词的本义结合起来。《古代汉语知识教程》中的例字尤其要熟记。汉语史专业课各种题型都有，名词解释、简答、论述、诗律、字词解释、文言标点翻译等，可以说是应有尽有吧。这次我反切准备了很多，却只考三分。可能各个年份的题型比重也不完全一样。我觉得最好还是有点非功利的心态，能多学点就多学点。对于非汉语史方向的考生来说，好好看看郭锡良的《古代汉语》上下册就差不多了，看一看《古代汉语知识教程》会更有保证。专业基础部分古代汉语有 35 分，各个方向都一样。

总的来说，基本经验有两个：一个是积极扩展知识，在扩展中理解专业重点；另一个是认真做课后练习，做好读书笔记。

关于大综合，语言学的我自然不怎么担心。最主要的是熟悉历年的大综合题，自己确定答案。考试时我碰到一道题，以前看到过，没答案，结果这次仍是没答案。今年大综合中有一半是选择题，难度有所降低。考前我找了一些文学文献学方面的资料，看熟了，不过感觉没太大作用。个人感觉，大综合考察的是知识面，也不必害怕不必刻意准备。

我觉得考研既是个备考过程，又是个学习过程。备考是受限的，学习是自由的，苦乐自知。考研也是个体

力活，大家在考研期间要积极锻炼身体，才能撑下去。我很幸运，同寝室的都是考语言学的，大家经常讨论一些疑难问题，还有一些好朋友在一起复习，大家同甘共苦，有网站提供的信息资料，一些不熟悉的朋友的热心帮助，为我指点迷津。我把自己的一点体会展现给大家，希望大家不吝赐教。

（作者：赵团员 北大中文系汉语言文字学专业 2009 级硕士研究生）

www.zwkao.com

汉语史考试及学习的一些感受

回顾六年多来走过的路程，总感觉有很多心里话想对大家说。所以我借这个机会在这里专门和大家说说我自己的一些感受。

第一话：我为什么会喜欢汉语史？

说来也怪了，我为什么会喜欢这么个“坐冷板凳”的专业？好像还真说不大清楚，又好像还有那么一点理由。

我在很小的时候开始接触文言文。大概最早能追溯到上小学或者稍早。其实也纯属机缘巧合。那时候我的父亲在天津进修，假期回家带给我一套连环画，是“中学古诗文连环画”之类的题目，说白了，是那时候的一种中学语文课外辅导书。按册编排，每一篇文章都把原文列出，再配上连环画和白话说解，一些后来耳熟能详的篇目，比如《为学》、《黔之驴》、《捕蛇者说》、《卖油翁》、《木兰辞》、《出师表》……比起同龄人，我可是先睹为快的。小时候先是看画，之后慢慢学会看底下的白话文，最后能对着白话把文言顺下来。等自己真上了中学以后，这套书早就不知道哪去了，可它对我的影响却始终没有消除。学文言文，一直障碍不大；可负面影响也有，就是多少有些“不求甚解”的毛病。自己努力改吧，呵呵！

这大概就是我能回想起来的、跟汉语史结缘的最早的一段故事。

至于它到底算不算是我选择这个专业的理由呢？恐怕我自己也说不清。

第二话：我为什么会喜欢语音史？

我在上大学以前，绝对不知道还有这么专门的学问。但对语音学方面的理性学习，却开始得很早。

因为我的嗓音还算不错，所以从小学到大学一直都在学校的广播站（室）兼着一份差。上高二那年，吉林（省）人民广播电台选拔主持人，我也去比了赛。虽然没有得到什么名次，却意外获得了一次培训的机会。在这次培训中，有一讲专门就讲现代汉语的语音。我在那个时候已经知道了舌面元音图、辅音表、音节结构分析等等关于汉语语音的一般知识。

上了大学，进了中文系，第一年学现代汉语，第一个单元就是语音。大多数同学听得云山雾罩，感到极其乏味，对我来说其实却是一次复习、强化、深入和提高。语音学通了，感到很有成就感；结果语法却一直糊涂着，直到现在。二年级开始学习古代汉语，慢慢就知道：原来古人的语音也是可以拿来分析、研究的。加上上一话说过的，两方面的喜好凑在一起，得了，这专业方向基本上就算是定下来了。

所以，确立今后想要从事的研究方向，这个决定我最晚是在大学二年级的下学期就已经做好了。

直到现在，我一直认为：研究一门语言，语音是基础中的基础。语音搞通了，再转别的都容易；先搞通别的，再回过头来攻语音，那是难上加难。（我自己没学好语法，那是自己不用功，与此无关。）

第三话：我为什么坚持要考北大中文系？

我所在的大学“吉林师范学院”，原本是一所省属师范院校，坐落在吉林省吉林市。我是 1997 年入学的。1999 年，该院与吉林医学院、吉林林学院和另外两所大、中专院校合并，成立“北华大学”。2001 年我从该校文学院中文系毕业。

像这样一所学校的学生，要想考入国家重点学校，确实不容易。我自己考北大一共五次，直到 2005 年才被录取。主要障碍是英语。最后被录取的时候英语成绩也很勉强，刚刚过线。当然，这与我自己不够努力也有很大的关系。

在毕业以后的四年间，有几位大学同学已经研究生毕业，有一位甚至已经上了博士。但我并不后悔当初的选择。

上一话我说：我在大学二年级已经确定了自己喜欢的专业，那么我应该到哪里去学呢？我当时的想法很简单，既然经过从小学到大学，十六年的学习，好不容易知道自己该学点什么，那当然要找一个好的地方来学啦！

当时，我所知道的东西有限，很理所当然地认为：既然是研究汉语，在中国国内当然最好。而中国大学里的中文系，当然是北大最好。所以我选择北大。说白了，我是按照专业来选学校，而不是按照学校来选专业。再说得明白一点，如果当时认为：北大这个专业并不是国内最好的，那我肯定不会选择北大。就是这么简单。

当然，进了北大一年半，知道了更多的东西，也知道了和北大处在同一水平的还有很多别的学校和科研院所，当然也包括国外的。不过我仍然觉得很幸运。因为在北大总是能找到一种很特别的感觉。是什么呢？我现在还说不太明白！

总之，回顾我选择专业和学校的历程，我认为：兴趣这个东西很重要。如果自己都不喜欢，千万不要为了一个文凭盲目确定一个专业，尤其是像“汉语史”这样一个枯燥的专业，否则你会很痛苦。更不要为了提高身价而来北大，想拿文凭，去别的学校会更容易、更轻松。

好。关于“选择”问题就此打住，从下一话开始，和大家说说有关考试本身的话题。

第四话：北大的考试到底有多难之一：北大语言专业的本科生都学什么？

说实话，北大的专业课考试并不太难，通常是基础知识。但这个“基础知识”是对北大自身而言的，并不是国内每一所大学都能给本科生这样一个“基础”。所以，按照北大的课程设置，自己学习就是不可避免的选择。

北大的语言学专业，到目前为止已经形成了一个非常完整的教学体系，特别是必修课和限制性选修课，对于考硕士是极其重要的。

一年级开设现代汉语和古代汉语，学时均为一年。

古代汉语教材使用郭锡良本《古代汉语》，教师讲授基本上遵循教材。大家在自学的时候，往往偏重“通论”，却很容易忽略“文选”和“常用词例”。在复习“通论”时，又往往偏重语法理论的条条框框，容易忽略具体的例证。可是要知道：教材本身是一个非常完整的体系，每一个字都不是白写的！所以我在这里提一些大家容易忽略的东西，供大家参考。首先是教材下册的“诗词格律”，这一部分很难，但却非常重要，属于必考内容。

其次是每篇文选下面的注释，里面出现的常用词，要和六个单元的“常用词分析例”结合起来，全面掌握。最后是文选里面的语法注释，要和通论的语法部分结合起来，特别注意典型例证。因为北大的语言学研究（包括理论、现汉、古汉）至今仍有一个非常强的传统，那就是靠例子说话。从朱德熙先生、王力先生那时候到现在始终如一。

现代汉语用北大自编教材。语音部分和“语言学理论”课有一些交叉；语法部分则需要结合一些后续课程，进行综合复习。

二年级开设语言学理论（上学期）、音韵学（下学期）。

理论课用《语言学纲要》，大家要把握住“组合”与“聚合”这两条在教材中贯穿始终的线索。

音韵学自学比较难，大家可以集中记以下一些东西：首先是基本概念；然后是三十六字母及其与《广韵》声母系统的异同；《广韵》的平、入声韵目；《广韵》语音系统和普通话语音系统的对应规律；一些特殊的反切用字，包括：《广韵》五十一声类的反切上字，每一类最少背两个最常用的，全浊声母的能全背更好；入声韵的常用反切下字；上声韵中变为去声的那些反切下字。记住这些内容，关于音韵学的考试基本上就能应付自如了。同时也能为学习“汉语史”打下基础。

从三年级开始，北大中文系语言专业的一些课程就是国内大多数院校无法开设的，大家要特别重视。首先是汉语史，开一年，上学期为语音史，下学期为语法史。主要教材是王力先生的《汉语史稿》。不过由于五十年来这门学科已经有了很大发展，所以教师的课堂讲授超出教材的东西非常多。如果是考试，按照王先生的系统答当然也没有错，如果能把这一年的课都听一遍，效果就更好。

然后是“汉语方言学”，上学期开，使用北大自编讲义（未公开出版）。如果不能得到，大家可以参考《现代汉语专题教程》这本书中的相关部分进行复习。

还有“文字学”，下学期开，使用裘锡圭的《文字学概要》，看教材就行。

再就是现代汉语两门专题课，“语法研究”和“虚词研究”，这可是北大的招牌课，大家一定要参考《现代汉语语法研究教程》和《现代汉语专题教程》中的相关部分。能来听一听更好。

四年级的“理论语言学”也很重要，主要使用《20世纪中国语言学方法论》，不过这本教材有点难度，自

学很吃力。而且最好有汉语史知识、方言调查实习经历和对现代汉语语法深入学习与思考作为基础，否则一些理论和概念很难理解。而对于二十岁以上的人来说，不理解的东西，要想记住它，太困难了！

除了这些必修课和限制性选修课之外，北大语言专业本科还有很多选修课，比如：词汇学、语义学、实验语音学、计算语言学等等。这些课程的学习，对考研来说当然也有好处，不过就不见得必须了。

第五话：考北大到底有多难之二：如何恰当安排专业课和公共课的复习？

对我个人来说，英语始终是一大难关。我从中学学英语时就没学好，造成很大的隐患和遗憾。越是到后来，旁杂的事情越多，就越是没精力投入进去把它彻底解决。所以，大家要想恶补外语，一定要趁早。就我来说，每天对英语的复习占用了一半以上的时间。英语学习的诀窍，我是不配说的。对考试本身而言，我认为一定要抓住真题，什么辅导教材都不如真题管用！

专业课，由于我个人感兴趣，反而比较轻松。第一专业课，一般每天只看上两小时就放手了。第二专业课（专业基础和大综合）加起来每天也就是一个小时。而且据我所知，外校学生考北大中文，只要是从兴趣出发的，专业课一般不会构成障碍，毕竟有了兴趣的支撑，学习起来会非常快，印象也很深刻。这里重点说一说大综合。北大中文系的大综合考试，历来是让考生们比较头疼的问题之一。其实既然是综合了各门学科，那么首先有一点可以放心：你自己要报考的那一门的内容，肯定也会出现。这些内容的复习应该贯穿在专业课和专业基础课中进行，无须单独拿出时间。要额外复习的，就是非本专业的东西。可这些东西也没有必要全部掌握，因此，要有勇气去放弃一些东西。经过考试的同学一般会认为：大综合满分五十，能拿在四十分以上的就是好学生，不要对自己太求全责备！敢于放弃其中的五到十分，确保剩下的全对，一样是高分！大家可以充分利用历年的考题为自己指引方向。

至于说政治，我要借助辅导班。但这里还有一个问题：就是辅导班可不是听得越多越好，要根据自己的需要。而且要一班到底，中间千万别换。比如说：秋季基础班听了一家的，那么后面的冲刺班、点题班都听他一家的。如果换另外一家，说的不一样，脑子一发懵，就全乱套了，还不如不听。还有就是平时要留意时事政治，晚上听听新闻，也算是放松。而且坚持一年下来，对一些重点时事就有了印象，最后只要辅导材料上一提醒，很快就记住了，实际上是节约了时间和精力。

在时间安排上，我是主张认真做计划的。而且这个计划要从大到小地做。从下定决心那一刻起，就要算好距离考试大概多长时间。现在基本上可以确定：考研时间一般会在每年的一月中旬的最后一个周末进行，但如果翌年农历的春节较早，则有可能提前一周左右。时间定下来，就先确定大的范围，几月到几月进行第一遍基础复习，几月到几月提高，几月到几月冲刺等等。还有中间要经过什么样的公共假期、寒暑假、期末复习考试等等因素都要有充分的考虑；再就是每过一到两个月，各科必须达到一个什么样的进度。这是宏观的。接下来就是按照一个星期来安排时间，这是“中观”的。也就是说，先把自己一个学期的课程表排好，把必须上课的时间排除出去，然后利用学校现成的课节时间作为单位，每个单位时间做什么，最好集中。一周下来，至少要给自己留半天到大半天的休息，人可不是机器！再接下去就是一天之内的安排，这是微观的。首先要把一天之内自己吃饭、睡觉、午休、打扫个人卫生的时间排除，这些事是不能不作的。然后把从起床到睡觉的各段时间划分成几个单元，合理安排。我的主张是：每天大的时段一定要跟着考试时间走。政治和专业课在上午考，那就安排在上午交替复习；英语在下午考，就安排在下午复习。让自己的思维形成一种惯性。至于专业基础和大综合，可以安排在晚上，累了就稍作休息。

还有最重要的就是：每个人的具体情况不一样，时间的比例不能整齐划一。世界上没有适用于任何人的复习安排，只有最适合自己的安排。认准了一种安排，就坚持到底，当然可以根据实际情况作细微的调整，但千万不要完全推倒，彻底重来，没有这样的时间！

比如说，有的同学英语较好，已经达到六级水平，那就可以直接从真题入手，分析出题思路，总结答题要点。有的同学是第二次复习，那政治应该已经学过一遍，可以不用等到新大纲发表，先复习哲学和政经。因为这两门课需要充分的理解才能学好，特别是政治经济学，如果对基本概念、范畴、理论理解得不透彻，别想记住！总之，能够和自身实际相结合的复习安排，就是最好的安排！

第六话：坚持多年考研，背后的动力是什么？

在我考上北大以前，我一直以为自己坚持了五年，已经够漫长了。来了以后才知道，原来还有比我坚持时间更长的、失败次数更多的。

应该说，大学毕业，我们都已经二十二、三岁了，应该独立负担自己的生活，不能再让父母操心。但目前

很多主、客观因素决定了我们无法完全做到这一点。特别是选择读研，会让这个时间更加向后推移。

应该说，能放弃工作的机会，坚持多年考研，除了自己主观上的坚定意志以外，外在的客观环境也很重要。

首先，家里要有这个能力。家里的经济来源要比较稳定，对于收入和支出的要求，至少要达到“多你一个不多，少你一个不少”的地步。否则我们还是不应该继续增加父母的负担。

其次，家庭主要成员能够理解并支持你的决定。而且越是到后来的几次越是能支持你。这一点非常重要。因为：在经济上有能力支持你是一回事，但在精神上能够支持你，那就是另一回事了。在这方面，我很庆幸：我的父母都能够理解并支持我的选择。我的妻子更是能够随时帮助我解除精神上的负担。我的岳父岳母、我所有的同学、所有的老师，他们在我最困难的时候不断给我鼓励、催我奋进、给我安慰。所有这一切，都让我能够一次次勇敢地爬起来，面对下一次挑战。如果没有他们的鼓励和支持，我恐怕也很难坚持到最后。特别是第四次失败以后，我差一点就准备放弃。如果不是我妻子不断安慰、鼓励我，我也不会再坚持下去。

再次，主观上，心理素质十分重要。要知道，二十四、五岁，没有独立的经济来源，靠父母养活，甚至在这种条件下结婚。这在今天很多人眼里是不可思议的。对一个普通大学的毕业生，要去报考重点大学的研究生，还一次次失败，很多人也是抱着看笑话的态度在关注着。报考一个没有“钱”途的冷门专业，更是很多人不能理解的。这些，你没有办法完全不去理睬。怎么办？只能增强自己的心理素质，尽量不把这些思想上的负担压在自己脑袋上，以免影响复习。还好对专业的强烈爱好冲淡了这一切，让我能够还算平静地面对复习和考试。

综合以上几点，我并不主张有人学我的这种方式。因为每个人的家庭情况和自身情况都不同，千差万别，应该根据自己的实际情况作出合适的选择。

第七话：回首三年，在北大学到了什么？

三年的学习生活很快结束，我也即将离开北大了。前面说的都是“考试”，现在也应该聊一聊“学习”了。下面谈谈汉语史专业的课程设置。

北大中文系实力最强的号称“三古”——古汉语（也就是汉语史）、古文学、古文献。三个学科集中了全国最顶尖的优秀教师，梯队完整，历史悠久，传统积淀深厚。

但传统积淀本身也可以是一柄双刃剑，有可能会变成“包袱”。现在有的学科就面临这样的现状。

北大的老师，管学生的少，不管学生的多。所以大多数时候要靠自律。自律的来源，我第一强调“兴趣”。俗话说，干一行爱一行。我的看法是正好相反，应该是：爱一行干一行。如果你都不喜欢某个专业，你能想象你会学好它吗？能乐意从事它吗？在研究生阶段学了一个专业，毕业以后却又不去从事相关的研究，如果是一个应用性强的专业，比如管理学之类的，也没什么关系；可如果是中文系这些基础得不能再基础的专业，你学了三年，又转行，那实在是浪费时间——浪费你自己的宝贵时间！有这三年，你能积累多少工作经验啊！

所以，我欢迎真正对“汉语史”有浓厚兴趣、并且真正愿意坐冷板凳的同学前来报考。

自律的第二个方面，就是你的自制能力了。北大的学术资源非常好，有亚洲首屈一指的高校图书馆，有无数名师讲课，有内容丰富的课外讲座。北大里面的诱惑也非常多，校园网络发达，想下载电影、游戏……易如反掌；大讲堂几乎每天晚上都有演出。如此等等，不一而足。研究生期间如何把握？全在于自己的自制能力。

“三古”都是很枯燥的专业，以汉语史为最！成天面对古书，关注的并不是古人的思想，而是要把它们变成一堆堆零散的语料，统计成一组组数字，还要从中发现、认识规律。这样的研究本身就够枯燥了。而汉语史专业的课程也非常枯燥。有三门必修课，都是要学上一年的：

古音学，从陈澧的《切韵考》开始，然后是顾炎武的《音学五书》、江永的《古韵标准》、段玉裁的《六书音韵表》、孔广森的诗声类、江有诰的《音学十书》，两个学期，一本一本读完，还要完成两篇读书报告。

《说文解字》研读，《说文》段注一大本，一年的时间差不多要通读一遍。

《马氏文通》研读，也是用一年的时间读一本书，每个同学准备其中一个部分，每人都要发言。

这样的基础训练，每个人都别想混过去。

另外还有两门必修课：《近代汉语研究》和《古文字学》，虽然只是一学期，但也不是那么轻松的。

其他的选修课，如：上古汉语研究（分音韵、语法各一学期）；中古汉语研究（同前）；中国语言学史（一学期）；音韵、词汇、语法研究专题课（每种专题一个学期）、佛教汉语（一学期）等等，这些课程大概每两年开一轮，也都是很深入的课程。

（作者：陈鑫海 北大中文系汉语言文字学专业 2005 级硕士研究生）

关于如何学习古代汉语

以下是鄙人多年学习古代汉语总结的一些经验，通过实践，比较适合智力水平处于一般偏下的我。至于发表出来，还是有些惶恐，在学长们眼中也的确有些班门弄斧。但是我浏览众家介绍学习方法的名作之后，感到那多是属于泛泛而谈，所以希望有一些操作性强的经验供大家参考，于是便撰写了这篇东西，与像我一样并没有如何的天才，但始终在努力奋斗着的同志们交流，并希望能够抛砖引玉。

在开始的时候，手头必须备有几部参考书：（我已尽量压缩）

1.《古代汉语》（四卷本）—王力主编—中华书局（1999）：此书拥有无上权威，乃是古代汉语教学领域的经典名著。尽管王老已经仙去，但这部书却是无数古汉语入门者的乳汁。我们现在见到的是1999年第三版，又经过了一次校订重排，印刷也相当精美，并且十分好买，各地都应当有。

2.《古代汉语》（上下卷本）—郭锡良、唐作藩、何九盈、蒋绍愚、田瑞娟编著—商务印书馆（1999）：如果说王力本是汽车的后驱动轮的话，那郭本就是前转向轮。此书相对于王力本要灵活一些，而且通俗易懂，便于自学，体例也和王力本一脉相承，可以相互参考。

3.《古代汉语知识教程》—张双棣等编著—北京大学出版社（2002）：这本书及以下几本就是一些参考书了。此书新版，是体例仿似《现代汉语》的一本将古汉语知识系统讲述的极其优秀的教材。分为文字、词汇、语法、音韵几部分，与以上两本教材中的“古汉语通论”部分可以结合看，你会发现，这部书简直就是一本系统的笔记精要。

4.《古代汉语知识教程》学习指导书 —（同上）：这是上一本的指导书，提取了重点，可以配套参考。

5.《古汉语虚词》—杨伯峻著—中华书局（1981）：学习古汉语谁要是没有注意虚词，谁就吃大亏了。且不说数量比实词少得多，就是质量也比实词大得多。虚词理解不对，实词再牛也看不懂句子。这本书就专门讲实词，且极精要，值得细读。

6.《古汉语语法修辞概要》—朱城主编—南方出版社（2002）：此书并不是权威教材，但我觉得内容很好。它把古汉语语法作了全面介绍，很清楚，例句也很常见，是精研语法时的好助手。如果找不到，也可以另寻一本讲语法的代替。我是在北京王府井书店买的。

工具备齐了，就可以工作了。首先要做好心理上的准备，学习古汉语确实枯燥无味，而且这段时间又极长，一定要下定决心，坚持到底。

我推荐的方法是三管齐下。

王力先生首创古汉语教学分为“文选、常用词、古汉语通论”三部分，我们也可以因循。其实，这三部分就是“读课文、学词汇、学语法”。

一、读课文。

若有时间和精力，我建议背诵王力本全部文选。乍一听，好像是天方夜谭，其实那样做并不难，只要能够坚持，谁都可以做到。我用五个月的时间到现在已经背了60%。这是在培养语感。语感的重要性不用我多说了，至少可以应付像标点这样的题。妙处多得多了。而且，教材上所选的全是精品，背过了也可以对常用词有绝大部分的了解。我背诵了这些天，自我感觉已经提高了一个档次。当然，我这里是指的最好情况，如果各种条件不允许，那就只背前两册。我觉得王力本的重心在前两册，那里大都是先秦文章，很具代表性，背过了前两册，也就达到70%的水平了。如果连这也不能保证，至少也要熟读罢，这是最低的要求了。

二、学词汇。

实词的重要性不用我多说了，看王力本的常用词就可以了，虽然很多，总共竟有1086个！但是如果你掌握了这些词，据说就能读懂一篇古文的95%了。我建议一天掌握十个，三个多月也就能弄完了。需要注意的是，看的时候应该只记那些与现在不相同的词义，或自己以前不知道的意思，做上笔记，随时熟悉。而各种近义词的区别等也要牢牢掌握，同样做上笔记。弄完这1086个词以后，就可以用郭本的常用词来比较、熟悉。最后，经常拿出笔记来小小地检测一下自己。我要着重指出的是虚词，前面说过，虚词绝不可以忽视，一定要

认真学习那本《古汉语虚词》!

三、学语法。

语法零碎不堪，但也十分重要。尤其是遇到像“请找出与下列用法不同的一项”这种题时，十分讨厌。而且，遇到一些难句、凭语感已经无能为力时，也需要语法知识来大显神通。我们应该系统地学习语法，特别是与现代汉语不同的部分，不同在哪儿、是如何演变的，等等，这些应作为重中之重。特别要指出的，这里面还包含有各种古代文化常识：文字演变、天文历法、祭祀用语、帝王年号、辞书使用等等，也要有一定了解，有的还要记住。好在王力本和郭本都很全面，看这些就足够了。特别应该注意的是，书上都很零散，这些都应该归纳一下，做个笔记，以备随时翻阅。

以上三部分要三管齐下，哪些都不要偏废。两部教材中，这三部分是混乱地排列在一起的，我们头脑里一定要将它系统化，并归纳起来。

做到了以上几点以后，可以说已经小成。基本知识已经掌握。但是还需要练习——就是实践，即是指阅读古书。除了《古文观止》以外，我在这里推荐《左传》、《论语》、《孟子》、《晏子春秋》、《礼记》五部作品，如能精读，相信又会有一个质变。

在古代汉语上，我较注重基础和实用，所以较少涉及理论的学习。但我想，考研毕竟不是做研究，何必将有些问题看得那么深呢？我很反感有些人动辄介绍一些前沿尖端的理论、笼统的学习方法、十几本的参考书以及导师艰深的著作。读也读不懂，于是就畏难而退。其实，考研考的还是基础，并没有那么深、难！试想，什么叫做研究生，应该是等考上了以后才学习研究方法的罢！所以我觉得，研究潜力确实应该在考试时有所表现，可没有必要追求得那么多、那么深。说简单一点，还不是那个时候。所以，我的书目里并没有什么《古汉语研究论文选》、《二十世纪古代汉语研究概况》一类的著作，请见谅。另外我认为，大家应该抓住重点，比如你是学现代汉语的，对古代汉语就没必要像我所说的那样花这么大的时间和精力去学；同样，如果你是学汉语史、古文字的，对现代汉语也大可不必去钻研陆俭明、沈阳的论文，以及李白诗歌的艺术特色；就是对本专业也应该先抓基础，有时间，不妨再看看那些研究成果。但我想，考研的人，又有哪一个敢说自己有时间呢？

我的这些方法是笨方法，也许要花费大量的时间、物力以及精力，如果各位有更好的经验，也希望不吝赐教。

古文字专家裘锡圭先生谈学习古文字的方法

我想根据自己的经验,简单谈谈学习古文字的方法,供对古文字感兴趣的青年同志参考。为了行文的方便,提到当代的学者时,即使是作者的师友,也不加先生、同志等称呼。先在这里声明一下。“古文字”这个名称所指的范围可大可小。本文所说的古文字,主要指见于考古资料上的早于小篆的文字。李学勤《谈自学古文字》一文引用已故古文字学家唐兰的一句名言——“古文字学的功夫不在古文字”(《文史知识》1981年6期5页);这就是说,如果想学好古文字,必须掌握古文字学之外的很多知识。按照我的体会,在必须掌握的那些知识里,最重要的是古汉语方面的知识。古文字是记录古汉语的,如果对古汉语很不熟悉,就没有可能学好古文字。熟悉古汉语的主要方法就是读古书。我们的条件跟封建时代的读书人不一样,不可能像他们那样花非常多的时间去读古书,但是至少要想办法集中时间精读一部篇幅适中的比较重要的古书。对学古文字的人来说,最适合精读的古书也许可以说是《左传》。《左传》的注本有好几种,我主张读《十三经注疏》里的《春秋左传注疏》(杜预注,孔颖达疏)。不仅是《左传》的本文,就是注和疏基本上也要一个个字地读。这不但是为了帮助读懂本文,同时也是为了掌握古代注疏的体例。读完了这部注疏,以后使用其他各种注疏就比较方便了。读《左传注疏》时可以把杨伯峻《春秋左传注》当作参考书。读《左传》不但能熟悉先秦语言,而且还能得到很多先秦历史、社会、典制、风俗、思想等方面的有血有肉的知识。这些知识对于学习、研究古文字是非常有用的。

《左传》之外的古书当然也要读,但是由于时间条件的限制,读法恐怕就只能以粗读为主了。李学勤在《谈自学古文字》里说:“在学古文字时读古书,最好能以古文字材料与同时代的文献对照阅读。例如学西周金文,同时读《尚书》《逸周书》及《诗经》中西周作品,必能收左右逢源之效。”(6页)这是很有道理的。如果对战国文字感兴趣,就应该读读《战国策》《史记》和诸子等书。不过现在所能看到的战国文字资料,多数是语言带有仿古意味的(如某些金石铭刻)和文字特别简单的(如玺印、货币)。因此对学习、研究战国文字的人来说,《战国策》《史记》等书的史料价值超过作为语言资料的价值。

与读古书同时,最好看一点讲上古汉语的语法和词汇的著作,使自己的古汉语知识有条理。初学者可以看王力主编的《古代汉语》中的通论和王力《汉语史稿》中、下二册里的有关部分。训诂学方面的著作最好也读一本。初学者可以看洪诚的《训诂学》(江苏古籍出版社1984年出版)。熟悉古汉语,主要靠踏踏实实读古书。如果古书读得不够踏实,古汉语方面的通论性著作读得再多也不解决问题。初学者如果读了不好的通论性著作,反而会使思想混乱,甚至还会误入歧途。

有些研究古文字的人,为了勉强把古文字资料的文义讲通,不惜杜撰在古书中从来没有出现过的字义或曲解古人的训诂,还不顾古汉语中词语搭配的通例和语法规律,对文句作穿凿附会的解释,使得用古文字记录的古汉语变成了一种跟古书上的古汉语很不相同的特殊语言。我们如果熟悉了古汉语,就不至于上这类错误说法的当了。以后自己进行研究的时候,也可以避免犯同类的错误,除非是由于缺乏实事求是的态度而明知故犯。

在古汉语方面有一种比较专门的知识,对学习、研究古文字的人极为重要,那就是古音学知识。

在古文字资料里,通用字(也有人称通假字)是很常见的。如果同一个词可以用不同的字来表示,这些不同的字彼此就互为通用字。除去少数很特殊的情况,两个通用字的原来读音一定是完全相同或非常接近的。有些人认为两个字只要声母或韵母相同或接近,就可以通用,这种说法是不可信的。声母相同而韵母明显不同的字,或是韵母相同而声母明显不同的字,读起来显然有别,古人怎么会把它们当作通用字来用呢?从古到今,语音在不断变化。现在同音的两个字,在上古的读音有可能差别很大。现在的读音差别很大的两个字,在上古的读音有可能很相近甚至完全相同。我们如果不知道上古音,就无法判断古文字资料里的某一个字是不是古书里某一个字的通用字。有些古文字资料是韵文,释读这种资料,没有古音学知识也是不行的。形声字往往因为使用不同的声旁而造成异体。要确定分别见于古文字资料和古书的两个声旁不同的形声字究竟是不是一字的异体,也需要古音学知识。此外,在考释古文字的时候,还会碰到其他需要用古音学知识的情况。我们即使自己不进行研究工作,为了判断别人在古文字研究中作出的跟古音有关的结论是否正确,也必须学古音学。

一说到古音学,青年同志往往谈虎色变。的确,要想精通古音学是很不容易的,需要付出大量的时间。但是如果仅仅是为了学习、研究古文字,并不需要很高深的古音学知识。我的古音学知识就很肤浅。初学者如果

能认真读一下王力的《汉语音韵》（中华书局出版的一本小册子）和《汉语史稿》上册，掌握音韵学最重要的一些术语和上古音声母、韵部的概况及其后来演变的粗略情况，然后在碰到跟古音有关的问题的时候勤查工具书，就不至于出大纰漏了。

查字的上古音的工具书，比较容易使用的有近年出版的唐作藩的《上古音手册》。（编按：1986 年北京大学出版社出版了郭锡良的《汉字古音手册》，也很容易使用。）董同龢的《上古音韵表稿》和周法高的《上古音韵表》，是上古音方面的重要工具书，可惜都不大容易找。如果实在找不到上面举的那些书，在需要知道一个字的上古声母的时候，可以先在《古今字音对照手册》或新版《辞源》里查出这个字的中古声母，然后再按照语音演变规律折合成上古声母（在一般情况下，只需要根据语音演变规律，指出某两个字的声母在上古是否相同或相近，就可以解决问题）；在需要知道一个字的上古韵部的时候，可以查清人朱骏声编的按古韵部收字的字典《说文通训定声》（以下简称《定声》。这部书近来出版了影印本，容易找到）。不过《定声》的韵部名称都是取自六十四卦卦名的，跟通用的古韵部名称不一样。要想知道二者的对应关系，可以看王力《古韵分部异同考》一文中的“诸家分部异同表”（王力《龙虫并雕斋文集》第 1 册 77-79 页）。《定声》中少数字的归部有错误，例如支部的“系”“奚”等字误入脂部，幽部的“灶”字误入侯部等等（《定声》称支、脂、幽、侯为解、履、孚、需），使用时应该注意。

《定声》以小篆为标准字形。它不但按古韵部收字，而且每部中还按声旁排列形声字，以某一个字为声旁的字都排在这个字后面。此外，《定声》解释字义有假借一项，其下列举所释之字的各种假借用法。这些特点使它成为很适合学习、研究古文字的人使用的一种字典。但是《定声》对形声字结构的分析并非全都正确；由于时常把音义相近的字的关系跟本字和假借字的关系混为一谈，它所举的假借用法也往往有问题。这些在使用此书时都应该注意。

在跟古文字有关的文章里，把古文字资料里的一个字说成上古音跟它并不相近的某个字的通用字的现象，是相当常见的。例如有人把见于战国陶文的地名“格氏”的“格”读为“葛”。其实在上古音里，“格”属铎部（鱼部入声），“葛”属月部（祭部入声），一般说并不存在通用的条件。有人把一种楚国金版上的文字误释为“𣎵”，读为陈蔡之“蔡”。“𣎵”是之部字，“蔡”是祭部字，也是不能通用的。我们有了古音学知识，就不会上这类错误说法的当了。以后自己进行研究的时候，也可以避免犯同类的错误。

有志学古文字的青年，在传统文字学方面一般都是有基础的。在这方面我们只想强调一下传统文字学的经典著作《说文解字》的重要性。

古文字学发达以来，学者们指出了《说文》篆形和解释上的不少错误。但是这并没有从根本上影响《说文》的价值，也没有降低《说文》对古文字学的重要性。《说文》是资料丰富、体系严密的一部小篆字典，是古文字和今文字（即隶书、楷书）之间的一道桥梁。如果没有《说文》，不少字在古文字里和隶、楷里的字形就很难联系起来了，要把这些字的古文字辨认出来也就比较困难了。有些在古文字里有明显区别的字或偏旁，在隶、楷里已经变得混而不分或很容易混淆了。要想弄清楚这方面的情况，也离不开《说文》。研究古文字的人如果对《说文》不太熟悉，就很容易闹笑话。

《说文》还收了一些早于小篆的古文和籀文的资料，并保存了一些对字形的较古解释。这些对研究古文字的人来说，自然也是十分重要的。例如：周代铜鼎铭文自称器名所用的那个字，往往写作从“卜”从“鼎”。《说文》“贞”字下说：“卜问也。从卜，贝以为贄。一曰鼎省声，京房所说（这大概是由京房传下来的旧说。上古“鼎”“贞”二字读音极近）”。“鼎”字下又说：“古文以‘贞’为‘鼎’，籀文以‘鼎’为‘贞’（此从小徐本，大徐本脱去上句）”。如果注意到《说文》“贞”字下所引“一曰”的说法以及“鼎”字下关于古文字用“贞”字、“鼎”字的情况的说明，就可以断定铜鼎铭文中那个从“卜”从“鼎”的字，就是不省声的“贞”字（这已为西周甲骨文所证实）。铜鼎铭文把“鼎”写作“贞”，跟《说文》所说的“古文以贞为鼎”同例。“贞”在这里是“鼎”的假借字。可是过去却有学者把金文中借为“鼎”的“贞”字释为“𣎵”，直到今天仍有一些人袭用这种误释。这就是由于对《说文》不够熟悉的缘故。殷墟甲骨文里贞卜的“贞”都作“鼎”。这跟“籀文以鼎为贞”同例。一般把甲骨文中借为“贞”的“鼎”字直接释作“贞”，严格说起来也不是很妥当的。

从上面所说的情况来看，要想学好古文字，不在《说文》上下一些功夫是不行的。但是《说文》是很难读的一部书，精读一遍要花很多时间。在古汉语等方面基础比较差的青年人，读起来尤其困难。由于对内容不能真正理解，读了往往记不住，效果不大。按照我的经验，在开始学古文字的时候，可以先很粗地翻阅一下《说文》，了解一下大概的情况，能精读一部分当然更好，但不必急于通读全书。对学古文字的人来说，最重要的是要养成勤查《说文》的习惯。不但在学习、研究古文字的时候一碰到有关问题就要去查，就是在阅读书报的

时候碰上了一个记不起它的小篆写法的字，也应该去查一查。查《说文》并不是很轻松的事。即使有索引可以使用，也还是会有查了半天还查不到字的情况。我们决不能因为怕麻烦就少查《说文》。勤查《说文》能减少以至消灭由于对《说文》不够熟悉而犯错误闹笑话的可能。而且通过不断翻查，对《说文》无疑是会逐渐熟悉起来的。

读不懂《说文》的时候，可以参看段玉裁《说文解字注》（一般简称《段注》）。有必要的話，还可以查阅《说文解字诂林》所收的其他各家的解释。段注水平很高，但是武断之处也很多，而且还时常擅改《说文》原文。所以引用《说文》不能根据段注本。

前面说过，《说文》的篆形和解释有不少错误。因此我们一方面要充分重视《说文》，一方面又不能轻信《说文》，应该注意学者们根据古文字纠正《说文》错误的各种意见。不但是先秦古文字，就是秦汉金石简帛上的小篆和隶书，也可以用来纠正《说文》的错误。所以学古文字的人对秦汉时代的文字资料也应该有所了解。

在古汉语等方面的知识之外，上古史和考古学（包括古器物学）等方面的知识，对学习、研究古文字的人来说也都是很重要的。例如：学殷墟甲骨文，应该有一些商代史和殷墟考古的知识。在殷墟考古方面，初学者可以看胡厚宣《殷墟发掘》。学金文，应该有一些商周史和青铜器研究方面的知识。在青铜器方面，初学者可以看容庚、张维持的《殷周青铜器通论》。

上面提到的各方面的知识，都是学古文字的人所应该具备的。在开始学古文字的时候，至少应该先在这些方面取得一些常识。在学古文字的整个过程里，应该不断积累这些方面的知识。

下面简单谈谈学习古文字学范围内的知识时所需要注意的一些问题。

1. 要认识古文字发展的全过程。

古文字的内容丰富多样。按时代可以把古文字分为商代文字、西周文字、春秋文字和战国文字。战国文字又可以按地域分为六国文字和秦国文字（如称秦系文字则可以包括春秋时代的秦国文字和小篆）。对六国文字还可以进一步作分国的研究。按照文字所附着之物的性质，古文字又可以分为甲骨文、金文、石刻文字、玺印文字、货币文字、陶器文字、简帛文字等种类。学习、研究古文字的人，可任意选择自己的主攻方向。但是不管你如何选择，对古文字发展的过程都必须有一个全面的认识。各种古文字之间都是有联系的，如果专攻一种不及其余，所专攻的那种古文字决不可能研究得很深很透。李学勤在《谈自学古文字》里说他起初“是先学甲骨和战国文字的，到六十年代不得不补学青铜器，说明不管先学什么，想要在古文字学范围内有所建树，还得认识古文字发展的全过程。”这是经验之谈，值得我们重视。

但是我们强调认识古文字发展全过程的重要性，并不是要求学古文字的人对各种古文字都平均使用力量，更不是要求他们不分主次地同时学几种古文字。人的精力总是有限的，如果齐头并进地同时学几种古文字，往往不能收到良好的效果。我们最好先集中力量学一种古文字，在基本掌握了这种古文字之后，再集中力量去学另一种。所谓集中力量学一种古文字，并不意味着在学这种古文字的时候对其他各种古文字一点也不能管。我们只要做到主次分明就可以了。至于究竟先学哪一种，后学哪一种，可以按照自己的兴趣和需要去决定。

2. 学习的重点不要放在读文编上而要放在读原始资料上。

已经出版的古文字文编相当多。综合性的有高明《古文字编》和徐中舒主编的《汉语古文字字形表》。甲骨文方面有孙海波《甲骨文编》等书。金文方面有容庚《金文编》。古印文字方面有罗福颐主编的《古玺文编》。古陶文方面有顾廷龙《古陶文彙录》等。货币文字方面有张颢《古币文编》等。石刻文字方面有商承祚《石刻篆文编》。初学者往往把主要精力放在读这类文编上。这种办法不一定妥当。

我们知道学外文不能从读字典人手。要想学好一种外文，必须大量阅读这种文字的书和文章。使用汉字的人学古汉字，情况跟学外文当然有所不同。在开始学一种古文字的时候，先粗读一遍有关的文编，是完全可以的。但是要想学好古文字，主要不能靠读文编，而得靠大量读原始资料。脱离了古文字的使用环境，孤立地一个字一个字地去学习，是不可能真正掌握古文字的。在这方面，学古文字跟学外文有很大的共同性。

在开始学古文字的时候，只能读有考释或释文的原始资料。例如学甲骨文可以先读郭沫若的《卜辞通纂》和《殷契粹编》，学金文可以先读郭沫若《两周金文辞大系》，学石刻文字可以先读《郭沫若全集·考古编》第九卷所收的有文字图版的《石鼓文研究》和《诅楚文考释》，学货币文字可以先读丁福保主编的《古钱大辞典》的有关部分，学古印文字可以先读罗福颐主编的《古玺汇编》。有了基础以后，就应该去读没有考释和释文的原始资料。如果离开了别人的考释、释文就不能利用古文字资料，就是没有学好古文字。

有的人不管古文字在资料里的实际使用情况，也不怎么注意古文字字形的真实的演变历史，就字论字地孤立静止地去研究古文字。他们喜欢用“看图识字”的办法，或者滥用“偏旁通用”（如“人”旁“女”旁可通

用)的原则,去考释古文字文编的附录里所收的未识字,其结论大都是不可信的。有志学古文字的青年千万不要走这条道路,要想掌握考释古文字的比较正确的方法,应该看唐兰《古文字学导论》《殷墟文字记》和于省吾《甲骨文字释林》。不过他们的考释也并非完全正确,阅读时应该注意。

在这里有必要说明一下,我们说要想学好古文字主要不能靠读文编,并不意味着对文编可以不加重视。不论是学习还是研究古文字,都应该充分利用有关的文编。由于各种文编大都大量收入异体,还可以把它们当作索引来用。在需要查文编的时候,千万不要因嫌麻烦而不去查。

除了上面举过的各种文编外,汇集各家考释甲骨文的说法的《甲骨文字集释》(李孝定编)和汇集各家考释金文的说法的《金文诂林》及其《附录》与《补》(皆周法高主编),也都应该充分加以利用。

日人岛邦男编的《殷墟卜辞综类》,按甲骨文本身的字形特点建立部首、编排文字,每个字下汇录使用这个字的甲骨卜辞(整条卜辞的字都按原形摹写)。对学习研究古文字的人来说,这种工具书比一般的文编有用得多。可惜《综类》对卜辞的摹录有不少错误,使用时需要核对原始资料。

3. 对古文字资料的性质、时代等方面的问题都要有比较深入的了解。

古文字资料的内容是由它们的性质决定的。例如甲骨卜辞、青铜器铭文、玺印文字、货币文字……,其用途各不相同,因此内容也截然有别。同性质的资料,其内容也还会由于时代、地域等因素的影响而有不同的特点。古文字资料的文字形体和用字习惯,通常随时代而异。资料的性质在这方面也有影响,例如重要的金石铭刻的文字形体大都很规整,货币文字则往往比较草率。同时期同性质的资料,其文字形体和用字习惯也还会由于某种或某些原因而有所不同。例如同时期不同组的殷墟甲骨卜辞,其文字形体和用字习惯就有明显的差别;春秋战国时代,特别是战国时代的金文和其他文字资料,其文字形体和用字习惯往往随地域而异。不注意上面所说的这类情况,是不可能很好地掌握古文字的。所以学古文字不能把眼光局限在文字上,对古文字资料的性质、时代等方面的问题都应该有比较深入的了解。例如要学甲骨文,至少应该读一读陈梦家的《殷墟卜辞综述》,比较深入地了解一下殷墟甲骨卜辞的性质、内容以及分期分组等问题。

如果想粗略地了解一下各种古文字资料的概况,可以读唐兰《古文学导论》和李学勤《古文字学初阶》。

4. 要及时吸收本学科的新知识。

新的古文字资料和古文字学的研究成果是层出不穷的。我们前面举到过的工具书和专著,大部分是三十年代至七十年代出版的,不同程度地存在着知识陈旧的问题。有的工具书虽然出版得很晚。但也没有很好地吸收新的研究成果。所以我们既要充分利用工具书,又不能过分依赖工具书;应该随时注意本学科的新资料和新成果的发表,不断更新自己的知识。《考古》《文物》《考古与文物》《古文字研究》等刊物上发表的有关文章以及新出版的有关专著,都应该力争及时加以阅读。

古文字学领域内的有些问题,已有较长的研究历史。如果我们已经初步掌握了有关的基础知识,就可以先找关于这些问题的最新著作来看,然后再根据这些著作提供的线索,去补看一些比较重要的旧著作,这也可以算是“迎头赶上”的一种办法吧。

最后还想强调一下动脑和动手的重要性。不管多高明的古文字学者,他的意见总不可能一点没有错误,各种古文字工具书更是免不了有较多的错误,因此我们在使用古文字工具书和阅读古文字方面的著作的时候,一定要善于动脑,不要无条件地接受别人的说法。如果让错误说法先入为主地占据自己的头脑,新的正确的说法就吸收不进去了。这是非常危险的。我们在前面曾经屡次强调学古文字必须勤于翻书查书。此外还应该勤于做卡片、做摘录。如果能持之以恒,对于学习以至以后的研究工作一定会有极大的好处。

古文字专家李学勤先生谈自学古文字

案头这封长信，是远方一位青年教师寄来的。信中谈到他在十年浩劫期间失去了读书机会，但由于爱好篆刻，经常接触古文字，逐渐对古文字学发生兴趣，连同古文字产生的历史时代，也想深入研究。他迫切希望能根据业余自学的特点，告诉他怎样着手学古文字学，拟定一个系统学习的计划。

这样的信，近年我陆续收到过好多。写信的青年朋友，有文物考古界，艺术界的新同志，也有文史学科的教师或学生。每当我披读信里充满热情的文句，总是思绪萦回，沉浸于回忆之中。

我学习古文字，就是自学出身的。曾有人传说我得力于家学，这与事实不符。我的家庭是知识分子，却与古文字这一行无关，我在清华念书也没有学过与此有联系的课目。作为被古文字的“神秘感”牢牢吸引的年轻学生，我所仰赖的只有北京图书馆。巍峨的馆门，存衣处，目录箱，等候取书的长椅，阅览厅的净案明窗，至今追想，犹历历如新。不分寒暑，晨昏，奔走于文津街上的生涯，直到1952年，我去考古研究所参加编《殷虚文字缀合》，才告结束。这样一段经历，使我对有志自学古文字的青年朋友倍觉亲切。

中国的古文字学有悠久的历史渊源，然而出于种种原因，又是一门罕人问津的冷僻学科，过去甚至被称为“绝学”。建国以来，随着考古工作的繁荣开展，新发现古文字材料层出不穷，古文字学的实用价值日益显著。但是这门学科的研究力量仍很薄弱，同摆在面前的繁重任务很不相称。这种形势，限制了古文字学本身的发展，也不利于考古学和整个古代历史文化的研究。能看到不少年轻同志愿意学这个冷门，是多么令人高兴的事。

根据亲身经历的甘苦，我觉得有义务告诉大家，自学古文字学实在是很难的。今天的古文字学，已非历史上的小学，金石学可比，它介乎考古学、古代史、语言学、文献学之间，和这几门学问都有密切联系。因此，学古文字学，需要相当广博的基础知识。这是困难之一。古文字学的研究对象大都是珍贵文物，分散各地，有些不易见到。就连著录，一般也是印数甚少，价格昂贵，在图书馆列于善本。有关论著多较专门，缺乏有新水平并用现代语言编写的概论性书籍。这是困难之二。所以，有些自学者虽然努力，或不得门径，或缺乏必需的条件，成效不多，徒费精神，实在令人惋惜。

这么讲，意思绝不是要泼冷水。难学，不等于不能学，而是需要更大的决心和毅力。荀子有云：“真积力久则入，学至乎没而后止也。”应该成为我们的座右铭。

自学，自然比不上有导师可随时请益，不过俗话说：“师傅领进门，修行在个人。”即便学有良师，功夫还得自己去做。导师的可贵，最要紧的是指点治学的方向方法，避免弯路错路。我们自学，更必须注重学习的方法和途径。不妨通过前辈古文字学家的论著，仔细体会他们所运用的方法，所走的路数，吸取其中的丰富经验。假如走的路子错了，再想改正，便得用许多时间和气力，这种教训，我们见过得也有不少。

那位教师问我怎样系统学古文字，依我看，可以有两种学法，因人而异。

对于以古文字研究为终身职志的人，我建议最好从《说文》入手，先学秦汉文字，如秦简、秦刻石、汉简、汉碑，以后再上溯两周金文，最后学甲骨文等商代文字。记得二十多年前，陈梦家先生讲过这样的学习法，我当时颇不以为然，事经多年，才认识到这样学能对古文字源流演变，文字形音义及其所以然，均有透彻了解，奠定古文学知识的深厚基础。表面看似迂缓，实则事半功倍。

《说文》一书，现在看来固然有很多时代局限，但仍不失为研究古文字的出发点。汉儒所见古籍，所闻师说，不少是后人无法直接接触的。许慎号称“五经无双”，《说文》集汉代文字学知识大成，清人注解《说文》更有重要成果。开始学古文字，不可不读《说文》，但不要单看大徐本本文（如最近影印的一字一行本），应当兼读注释。大家喜欢读段玉裁《说文解字注》，这是对的。如果觉得段注卷帙浩繁，一时读不完，建议先读王筠的《说文句读》，比较简明。此外，徐灏的《说文解字注笺》，对读段注很有帮助。至于丁福保编纂的《说文解字诂林》，汇集众书，便于检索，不能作为阅读之用。

上面说的自下而上，循序渐进的学习法，需时较多，只适用于专门研究这一学科的同志。如果出于工作要求，或本人兴趣，一开始就学甲骨文或金文，也无不可。比如，先读郭老《卜辞通纂》《两周金文辞大系》，容庚《商周彝器通考》，陈梦家《殷虚卜辞综述》和《西周铜器断代》（《考古学报》1955-1956年连载），及《金文编》，正续《甲骨文编》等，都是很好的。我起初就是先学甲骨和战国文字的，到六十年代不得不补学青铜

器,说明不管先学什么,想要在古文字学范围内有所建树,还得认识古文字发展的全过程。借用武术家一句话,叫做“及其至,则一也”。

有些自学者担心古文字难记,以致把精力全用在摹写《说文》篆字或《甲骨文编》《金文编》上去了。实际上,对古文字的理解,常比默记更为重要。为了弥补记诵的不足,可以尽量利用工具书。如《经籍纂古》《说文通训定声》《新编上古音韵表》《广韵声系》《甲骨文字集释》《金文诂林》等书,与学习研究都有裨益。新出的高明同志《古文字类编》,徐仲舒先生主编《汉语古文字字形表》,分栏列举不同时代字体,尤有助于学者通习文字的流变。

唐兰先生说过:“古文字学的功夫不在古文字。”我这些年讲课,屡次介绍这句名言。我体会,唐先生的意思是强调文献知识对古文字研究的重要。研究古文字,必须充分运用文献学的成果。以我所知,著名的古文字学者,无不在文献方面有高深造诣。以杨树达先生为例,先生研治小学多年,但直到抗日战争时避难湘西,才着手考释金文。他所著《积微居金文说》,真是妙义纷呈,创获独多。推其本源,其功力和方法都是从文献研究中得来。又如不久前逝世的陈直先生,所著《史记新证》《汉书新证》《两汉经济史料论丛》《三辅黄图校证》等多种,均以秦汉文物与古籍互相印证。即使是一砖一瓦,他信手拈来,都能用以说明一定的历史问题。没有对文献的精湛研究,怎么能做到这一点呢?

在学古文字时读古书,最好能以古文字材料与同时代的文献对照阅读。例如学西周金文,同时读《尚书》《逸周书》及《诗经》中西周作品,必能收左右逢源之效。前几年,我们整理注释云梦秦简,特立一条凡例:“注释尽可能引用时代接近的古籍及其注释。”就是为便于对比研究。如一味追求高古,援引《诗》《书》古训,反与秦简不合。

读古书,首先要读常见书,不可偏好孤本秘籍。最普通的如《史记》,司马迁写作时将《诗》《书》《左传》《国语》等熔于一炉,是研究古代历史文化的基本材料,三家注虽不理想,内容却很丰富,足资参考。有人以《史记》为常见,不值得细读,甚至治学多年,还没通读过《史记》,这是不足为训的。

古文字学又不能同考古学分开。在解放以前,绝大多数的古文字学材料得自偶然发现或者盗掘,学者研究甲骨、金文,不能不多靠拓本,侧重于文字的辨析,接触器物本身的机会较少,对出土情况更很难了解。现在的科学发掘材料,有明确的出土记录,其学术价值大为提高,所以学古文字的人不可不具备一定的考古知识。

考古学和古文字学相辅相成,把文字考释与考古学方法结合起来,常能解决单凭前者不能解答的疑难问题。研究青铜器,不仅注意铭文,还应观察其形制,纹饰,功能和冶铸技术。研究甲骨,也应该兼顾甲骨品种,修治方式及钻凿的形态。这些年新发现的重要古文字材料,象殷虚小屯南地甲骨、“妇好”墓青铜器、周原甲骨和青铜器、淅川下寺青铜器(我认为出令尹子庚鼎的墓不属于令尹子庚)、侯马等地载书、随县曾侯墓青铜器及竹简、云梦秦简、长沙马王堆帛书等等,都必须与遗址、墓葬结合研究,才能深入了解。所以,希望自学古文字学的同志多读有关的考古报告,如有机会参观博物馆或发掘现场,千万不要错过。

检索古文字学论著及有关的考古材料,也应依靠工具书,即各种书目,索引。关于历代金石论著,可查容媛的《金石书录目》,其补编刊于《考古通讯》1955年第三期。这部书近年又经增订,可望再版。解放以来的书籍论文,可使用考古研究所图书资料室编的《中国考古学文献目录》。专科的目录,甲骨方面,有胡厚宣先生五十年代出版的《甲骨学五十年论著目》。《古文字研究》第一辑所载萧楠《甲骨学论著目录》,可视为胡先生目录的续编。金文方面,容庚先生《宋代古金书籍述评》(《学术研究》1963年第六期)《清代古金书籍述评》(《学术研究》1962年第二期)及张维持《评中国青铜器外文著述》(《中山大学学报》1965年第三期),对掌握著录情况都非常有用。

翻阅书目,不要被前人著述的繁多吓倒。自学读书,应当精于选择。我年纪小的时候,总幻想读尽天下之书,实际上生也有涯,一个人一生能从头到尾看完的书,不会有多少种。如果不加别择,拚命读了好多书,不能消化,也没有多大用处。小说《谐铎》所讽刺的“两脚书橱”,足为鉴戒。我建议把要读的书分为两类,一为精读,一为泛览。精读的书,必须是对本人确属必要的好书,不管卷帙多寡,一定要读通读懂。这样的书,一年能读一两种,已经获益不浅。泛览的书,不妨扩大范围,目的在开拓眼界,但为珍惜精力,也不能太多。我学甲骨时,曾力求把有关论著全部读过,费了许多不必要的功夫。有一种讲甲骨的线装书,册数很多,我从图书馆借来,用好些天时间通读,没有收获,本应到此为止。我又设法借到同一作者一种未刊稿,篇幅更长,苦读了不少天,仍归失望。自学者精力有限,这样的书,如不是为了写学术史,似可从缓阅读。

最后还想谈一下写作。我觉得练笔是很重要的,学到一定程度,能产生一些见解,就应该试写论文。过于矜慎,长期不肯开笔,容易陷于眼高手低的弊病。不过,论文应该有新见解,没有创见,那就不必写,至少不

要发表。创见常与传统的成见相对立，要打破成见，需要很大的勇气。有人说：科学的特点就是从来不是“正统”的，即指研究工作要不断创新。李卓吾论治学为文，应有胆，有识，有才，所谓胆，便是克服困难，破除成见的勇气。在古文字学研究中，想建立新说，有时也得经过多年的论难，没有决心和勇气，便不易于坚持下去。但是，有胆还必须要有识，所谓识，我认为就是实事求是的精神，明辨是非的能力。没有艰苦的功夫，真正的见识，虽然有李卓吾所说的“二十分胆”，结果只能是南辕北辙。

我个人对古文字学所知甚浅，学力非常有限，拉杂谈来，不知有没有足供青年朋友参考之处。至于古文字学的基础知识，以后还有机会介绍。谨祝大家在自学上取得新的成绩。

www.zwkao.com

古文字学考试科目及复习方法

北大的古文字学考研虽然不指定参考书目，但从试卷中可以看出，考试范围集中在以下几个科目上：古文字学、古代汉语、中国上古史、大综合。

以下是我的一点北大古文字学考研经验，仅供中文考研网的各位网友参考。

一、古文字学

这一科是我们的专业课，须弄精。包括以下几个分支：

1. 文字学理论，看裘锡圭的《文字学概要》即可，但一定要把这本书弄精。北大经常出论述题考这本书里的内容，比如 01 年的假借，05 年的一字多词等，最好把内容列成纲背过。包括文字的产生和发展演变（这一部分着重理解，注意辨析某些概念，对隶书及以后的今文字也要充分注意）、三书的精讲（重中之重）、文字的各种变体（05 年就考了）。

2. 古文字研究史，尤其要注意重要著作及著者。有两年重复出这种题。

3. 单字释本义及形声字结构分析。这一部分我并未丢分，其实也不必把常用字的古文写法都背。它出题绝大部分都从《文字学概要》里选字。建议备一个本子，把书中分析过的单字都集中起来背过，每一个字要掌握甲骨文、金文、小篆三种写法，本义，发展演变过程，结构分析、初文或本字。尤其注意三、四、五、七、八、九章出现的字，形声字中出题频率很高。

4. 甲骨文、金文释读。硬功夫，要多读拓片。

5. 裘锡圭先生的论文。出题频率极高，曾出过简帛文字、老子版本等题。这部分没有现成的参考书，必须自己总结。裘先生的著作有几个集子，有的很不好找，必须买来看。注意：论文中绝大部分都是释字的论文，不必看。另外，裘先生最近新出了一本《中国出土古文献十讲》，复旦大学出版社出版，十分重要，要想办法买到。

6. 《说文解字》。不要企图去精读原文，那太傻了。要掌握成书、体例、文字情况、评价这些通论性的东西。

另外，注意一下简帛的情况，最近几年爱考。

二、古代汉语

简单说一下，看两套教材，王力四本，郭锡良两本。语法看北大《古代汉语知识教程》，有一本助读，没什么东西，不必看。有时间精读《左传》、四书。主要培养一下标点、翻译的能力，语法上自己总结一下古今汉语的区别。

三、中国上古史

以前我忽略了这个，所以应提起注意。上古指秦以前，找几本历史书看即可。要下工夫掌握，分值也不低。注意几本有名的著作、作者。中国上古史的复习重点应放在春秋战国上。另外，夏商周各代王名要记住，一些重要的时间要记住。

四、大综合

大综合占 50 分。文学部分包括古代文学、现当代文学、外国文学、古代文论、外国文论。掌握一点，求广不求精。出的全是填空，不会有分析论述，所以比如艺术特色之类完全可以不看，只掌握表面的知识点就可以了。语言学看《语言学纲要》（叶蜚声）、现代汉语看北大版《现代汉语》，古代汉语看王力《古代汉语》的常识部分。古代典籍，找几本典籍概要之类的书记记作者（史学、文学、哲学）。此外还有一些训诂学、版本学、校勘学、目录学以及古代历史常识，就看知识面了，不必花太大功夫，碰吧。

五、与古文字有关的常识

比如古器物学、考古发现等等。自己总结吧。

语言学及应用语言学篇

www.zwkao.com

我的 2010 语言学考研经验总结

我是厦门大学中文系的，2009 年第一次考研，考的是北大语言学及应用语言学专业中的理论语言学方向，成绩不佳。然后就到北大旁听重新考试，也是考同样的方向，幸运的是，2010 年终于如愿以偿了。我想，学习就像是登山，没有固定的路要走，我在这里把自己的经验写出来，只是供大家参考。希望后来的人能够少走一些弯路。

第一，明确考研目的，了解自己的学习习惯。

认真地想想自己为什么考研，这很重要。只有这样，自己在考研的过程中才能有坚定的决心克服各种困难，也才能够找到更适合自己的学习方法。

另外，由于每个人的学习经历不同，大家的学习习惯也很不一样。很多时候别人适用的方法对你来说不一定有用。就我自己来说，我的学习是比较慢的，别人很快能把教材看完一遍两遍，可我却要花很久才能把教材弄懂。那时候我很想学别人的方法提高速度，但是结果还是没有成功。不过后来我也渐渐发现，这样我才能对每一个问题有更深入的理解。

初试时用的参考书主要是：（星号部分是我认为必看的，其他可参考着看。）

1. 理论语言学：

《语言学纲要》☆☆（叶蜚声、徐通锵）这本书介绍了基础知识，考研题目的基本内容一般都从这里出，另外还有一本学习指导书，也应该好好看看，把里面的练习做一做。

《20 世纪中国语言学方法论》（陈保亚）介绍现当代语言学研究的基本方法及其实践应用情况，这本书比较深一点，学习的时候要注意归纳其基本内容框架，了解各家方法是什么，要解决什么问题，有什么局限性，后来的发展是什么。这本书的基本思路可以和《语言学纲要》和《现代汉语》里的内容参照起来看。

《普通语言学教程》（索绪尔）如果单纯为了考研，没时间可暂时不看。但是如果时间足够，深入地阅读一下这本教材，就其中的基本内容进行总结归纳，对以后自己思维能力的发展会有很大帮助。经典阅读的作用是什么任何教材都不能取代的。

《语言论》（布龙菲尔德）

《现代语言学教程》（霍凯特）（这两本书可以在自己遇到问题的时候参考一下。）

2. 语言学专业基础：

《现代汉语》☆（北大现代汉语教研室）

《语法讲义》（朱德熙）

《汉语和汉语研究十五讲》（陆俭明、沈阳）

《北京口语语法》（赵元任）

《古汉语词汇纲要》（蒋绍愚）

《古代汉语》☆（郭锡良）或者《古代汉语》☆（王力）如果有时间，建议多背诵一些经典的篇章，积累语感。

工具书：《古汉语常用字字典》《王力古汉语字典》等等。

在学习的时候我习惯于自己思考，分析各种问题，总结各种思路，分析各种教材内容之间的异同，等等。这会影响到我的学习速度，也使得我不能全面地记忆教材的内容。有些老师和同学也跟我说，这种方法对考试不适用，而我的初试成绩确实也不是最好的。但我觉得在这个过程中可以体会到学习探索的乐趣，所以最后也就坚持了下来。这里仅供各位参考。

还有一点，自己第一次考研失败，来北京复习时，也听了不少北大的课。特别是本科生的相关课程，这使得自己的视野变得更开阔，对一些问题的了解也更清楚。不过我觉得听课要把握尺度，北大的好课程很多，但是自己复习只有半年，而且主要的时间还是应该放在考研复习上，所以要注意取舍。听课的时候注意学习其基本方法和思路，这样就可以了。

第二，要有针对性、系统性，基础教材要弄通弄透，对历年真题要进行分析归纳。

历年的考研真题是非常重要的。建议大家在中文考研网 (www.zwkao.com) 买一份回来仔细研读，了解其出题的基本方向、基本思路。我当时就把理论语言学的考题全都看了一遍，然后分成语音、词汇、语法、语言理论等几个基本部分来进行归纳，分析每一部分考题的答题方向和具体内容。因为考题是分门别类归纳的，这样自己对语言学理论中哪一部分会作为考点也会有比较全面的把握。真题的研读应该是反复进行的，有一些题在开始的时候没弄明白没关系，随着复习的深入，慢慢会有新的思路。

而在教材的学习方面，我觉得就是要注意把握教材的基本框架、基本思路，在宏观把握的基础上来记忆一些细节性的问题，这样效果会比较好一点。以前有一个前辈就说学《语言学纲要》的时候要注意把握教材的基本线索：就是组合关系和聚合关系，这一条线索贯穿着语音、语法和词汇各部分。而教材的后三章分别讲了语言发展和社会的关系、语言的接触和语言系统的发展，这些属于社会语言学、历史语言学的研究内容，大家如果有时间，可以参考陈保亚《20 世纪中国语言学方法论》中“异质语言研究”部分或徐通锵《历史语言学》中的相关内容来学习，但是基础教材仍然是最重要的。大家学习时一定要吃透教材。教材的研读可以跟真题结合起来，这样带着问题来学习，我想效果会更好。

第三，复习时做好计划。

随着学习的深入，大家会感到时间越来越不够用。我自己就准备了一个便条本，写上每周安排和完成情况小结（具体到每天），这样做使我能够避免因为各种突发情况而惶恐慌乱，而且能及时地进行总结调整。

第四，调整好心态。

考研过程中会遇到很多不顺心的事，考研时最好能有几位考友，大家一起学习，有的时候朋友的帮助和支持也是非常重要的。当然有一些问题也需要自己学着独立去面对。

最后考试时心里难免会紧张。我就不断跟自己暗示说，要把考试当做是一个检验已学知识，得到新的收获的过程。要从中学会怎样面对考试中出现种种问题，采取适当的策略。这样自己的心情会比较平静一些。

关于复试，我也有几点经验可跟大家分享。

一、面试准备。

这时候中文考研网的咨询师（大家可以加她 QQ173466343 咨询北大中文考研方面的问题）也给我提了很好的建议，要我静下心来多看看书，把一些基础的问题弄通弄懂。而后来我发现这在面试中是非常重要的。面试时考的都是一些基础的问题。当然此外我在北京还听过本专业许多老师的课，又上网查了一些资料，对老师的研究方向等等都有所了解。这段时间的学习对我在面试时的发挥也有帮助。不过我觉得听课只是一个方面，最重要的是课后自己对相关问题要有所思考，要有自己的体会。而面试前要做一份自我陈述，写自己的研究计划等等。这时我还把自己本科时写的小论文分类总结起来，提交上去，作为证明自己研究潜能的材料。我想，准备充分一些，才能让老师对自己有更多的了解。

二、面试题目。

我们首先要进行自我介绍，大概有两三分钟，说明自己的学习历程，为什么要报考这个专业等等。这一次面试的题目是：

1. 你最喜欢的语言学家是谁？为什么？
2. 什么是卷舌音，它们的发音有什么特点。
3. 你是怎么知道语音是变化着的？
4. 什么是意音文字？

前几个题目我都回答得不错，特别是第一个问题，因为我曾经比较深入地学习过《普通语言学教程》这本书，对这本书的思路还算了解，我在回答的时候就侧重答自己这方面的心得，说得就比较顺畅流利。不过最后一个题目，虽然看过裘锡圭老先生的《文字学概要》这本书，但没有梳理好思路，答得有点乱。老师们后来说这个其实是最简单的问题，是我自己把自己给弄乱了。

三、面试心理。

面试前我向自己的老师请教了不少经验，而自己面试后感觉最重要的是要表现得自然些，要对自己有自信。而在老师提问的时候，要尽量把话题引向自己熟悉的领域，不懂的问题不要硬答，要坦白一些。在面试的过程

中如果讲到老师熟悉的方向，有时候老师会从他们的专长出发提一些比较细的问题，或者是一些在我们看来可能比较吓人的问题，这时一定要有所准备。比如说我在面试时有个老师就对我说：“你怎么老是记别人的东西？”我当时就回答说：“理解了才能记住啊。”（后来复试结束后有个老师就说我表现得很冷静，呵呵。）

现在想想，其实面试前我做很多事情都不顺利，我的材料没有按时交，还被相关的负责老师批评了，后来是到面试的那天早上才交的，而在面试前考听力的时候我也差一点迟到了。（这里自揭己短，希望各位不要再重蹈覆辙，呵呵）这些事情都会影响我的心情，不过我总是提醒自己说，要相信自己，要挺住，我很期待这次面试，把它看做是一次跟老师们相互沟通相互理解的过程，一次学习的过程。这样我最后还是平静下来了。

最后，祝各位来年考研成功！

（作者：黄少兰 北大中文系语言学及应用语言学专业 2010 级硕士生）

www.zwkao.com

写在 2008 语言学考研成功之后

考研终于圆满地划上了句号，我可以进北大中文系语言学及应用语言学专业继续读书了。回想起来，其实考北大也没有想象的那么难。应中文考研网的邀请，写下这篇小文，算是对自己的一个总结，和对大家的一种期望吧！

一、招考情况

2008 年北大语言学及应用语言学专业总共招了 5 个人，其中 3 个是保送生，实际考试录取的就是 2 个。报考人数有 37 人。招生的专业方向有：理论语言学、对外汉语教学、语音学，这三个方向的试题是一样的。

二、参考书目

我在复习期间看过的参考书有：

专业课、基础课：

《现代汉语》（北大版，黄伯荣、廖序东版）

《古代汉语》（王力版，郭锡良版）

《语法讲义》《语法答问》（朱德熙）

《汉语和汉语研究十五讲》（陆俭明、沈阳）

《现代汉语词汇》（符淮青）

《语音学教程》（林焘、王理嘉）

《语言学纲要》（叶蜚声、徐通锵）

《语言学概论》（看了好几种，复旦的上外的等等）

大综合：

大综合看的书有很多，但最主要是《中国文学史》（袁行霈），《中国现代文学三十年》（钱理群）《中国当代文学史》（洪子诚），《外国文学史》（郑克鲁）。

三、复习方法

我觉得考试，平时的基础特别重要。我的专业课分数不高，才 98 分，我之所以总分能拿第一，是因为专业基础很高，127，比第二名高出 30 多分。这都归功于当时上现代汉语和古代汉语课时，我比别人多用了不少功，语言素质不是临时抱佛脚就能提高的。另外，基础好，看语言学理论的东西也容易理解。这样看书也能有很高的效率。

考北大中文系要看的书很多，我是把所有必须看的书都买来。第一遍是通看，看得很细致，做了大量笔记，基础知识很细，在做笔记的时候，就帮助记忆了；第二遍就是挑重点章节看，还有几套书比较起来阅读，现代汉语我是北大版和黄廖版对比着读的，而语法这块，我是比较了朱德熙的《语法讲义》，还有陆俭明的《现代汉语语法研究教程》。语言学理论也是几套书比较起来阅读，在差异中思考，将知识融会贯通，如果知识是重合的，那正好加强记忆了；第三遍我是针对考试，查漏补缺。

总之一句话，关键是好好看书，把书吃透。

另外，遇到不懂的问题，自己想不明白，可以与老师、同学探讨，讨论后或多或少都会有收获，特别是学到别人与众不同的思考方法。

四、答题技巧

北大的语言学初试考卷还是重视基础理论知识，那么答题就要求全面，并有逻辑。一般是总分结构，先总述观点，再分成几点阐述具体理论。

语言学试题如果试题问得抽象，答题时要结合具体例子分析。而如果试题是以例子发问，答题一定要深入到联系到理论上。

五、复习心态

1. 初生牛犊不怕虎

我最开始要报北大时，有人说我狂妄。但我没想太多，要读就读最好的学校，我为什么不能报，就因为它是北大？首先要相信自己，最好的大学就应该有我这样最好的学生。其次，报北大得有勇气，要有“初生牛犊不怕虎”的勇气，越难的事我越要试一下。不要担心太多，别做思想的巨人，行动的矮子。虽然我当时并不是抱着必胜的信心，但不管结果如何，我都要挑战一下自己。

2. 慎重选择专业

报考哪个专业要慎重，因为考研毕竟是往学问更深更专的方向上走了，所以要认真选择。要考虑自己的兴趣和特长，以及自己以后的事业前景。我确定了自己最感兴趣的是汉语文学和语言，所以我一定要进中文系读。但最开始我选择的专业是古代文学，复习了两个月，我发现自己的古文基础不够扎实，越复习心里越没底。我认真分析了自己的强项在语言学这块，虽然我更喜欢文学，但毕竟语言学基础较扎实，更有考上的希望，所以我及时调整了专业方向。

3. 一心一意考研

因为换了专业方向，我正式复习的时间可以说是从十月份才开始的，时间是很紧了，简直刻不容缓。我那时便非常专心的投入考研。修满学分后，能减的课程都减了，工作爱情一概抛开，一门心思扑到考研上。看书时也非常的专心，沉浸在书本的乐趣里面。

4. 学会放松，一起坚持

考研复习到最后两个月，将非常的累，同时也可能会感到没有信心。这时压力很大，你会想明明知道自己考不上，但我每天还在那么拼命。要坚持下来，很难，我们考过的人深有体会。其实一直坚持下来，以积极的心态的迎考的人，他已经成功了一半了。我当时也很痛苦，找朋友倾诉，幸而有朋友家人不断的鼓励，还有一起结伴自习的朋友，我们相互支持着走到最后。我到最后阶段，压力很大，有时睡不着觉，我有意地每周给自己一个晚上来休息，听听歌，散散步，早点睡，放松自己，以使复习时能达到最佳境界。

5. 沉着冷静，自信发挥

在考场上就不要担心自己考不上了，也不要后悔还有什么没复习到，什么都不用管，只需把所学的发挥出来就好。要想到付出了那么多，今日终于可以放手一搏了，不论结果如何，终于可以结束几个月钉板凳的生活了，多么值得期待。要以一种轻松积极的心态来迎考，更要沉着冷静的应考。

最后，祝愿大家都能考出好成绩！

（作者：周莎 北大中文系语言学及应用语言学专业 2008 级硕士研究生）

2008 语言学及应用语言学考研心得

2008 年,我如愿考取了北大中文系语言学及应用语言学专业的研究生。其实,报考北大中文系是我大三时突然兴起的念头,那时正在为挑选考研的学校头痛。虽然我本科的学校已经相当不错了,但是由于学校的四学期制使我很难真正静下心来学习,所以决定考研的时候我就很坚定地要考外校。在某天和同学聊天时,我突然想起了自己以前关于未名湖和博雅塔那个美丽的梦,于是考北大的想法就在那一瞬间诞生了,而且挥之不去。

本科期间我读的是对外汉语专业,受专业的培养模式所限,我的语言学理论是较为薄弱的一块,但我对它却颇有兴趣。虽然以前几乎没有上过语言学理论方面的课程,但幸运的是,从我上过课的老师身上,我学到了追求所爱的勇气和坚定,因此尽管没有什么基础,我仍然决定选择自己喜欢的理论语言学。冷门也罢,艰深也罢,我必须相信我的能力和决心能够让我实现自己的理想。我个人认为,当你选择北大,选择中文时,这种勇气必须要有,否则无法撑过漫长的复习阶段,即使考上了,以后的学习过程也会很痛苦。此外还要有承担失败的勇气,我想北大想要的一定是最好的学生,所以失败是极有可能要面对的。

言归正传,接下来正式讲一点与复习和考试有关的东西。

北大中文系语言学及应用语言学的专业课一共有两门——语言学理论和语言学专业基础,语言学专业基础具体包括现代汉语和古代汉语(汉语史),以及大综合。

众所周知,北大是不提供参考书目的。这里我主要介绍一下我复习时所看过的书。

语言学理论方面,我主要看的是叶蜚声、徐通锵的《语言学纲要》和陈保亚的《20 世纪中国语言学方法论》两本,前者最好每一个字都细读,注意把握全书的结构条理,即组合和聚合两条线索,书中的许多语言学的基本分析方法一定要掌握;后者应该在通读的基础上把握重点,至于重点是什么,很难讲清楚,总之“字本位”的部分一定要看,特别是平行性周遍对比,是北大老师比较有兴趣的研究课题,今年的考试就出了这方面的题目。《20 世纪中国语言学方法论》这本书前面关于中国结构主义的部分,也要关注一下,有许多经典的理论都提到了;后面有一些历史语言学的东西,了解即可,个人认为不很重要,但是一些基本的方法还是要掌握的,今年有一道题就考了语音对应关系的分析。总之,这门课的复习一定要将涉及的内容融会贯通,要牢记考试的目的是学校要选拔研究型的人才,而不是通过考试即可。

关于语言学专业基础,前面已经说过了,分为三个部分,现代汉语、古代汉语(汉语史)和大综合,现代汉语看一下北大中文系现代汉语教研室的《现代汉语》教材,古代汉语则要看郭锡良的《古代汉语》。这一门考试,我自己考得并不好,所以不敢夸夸其谈。只想告诉大家,取得好成绩,必须投入时间和精力,我今年的成绩就是很好的例证,语言学理论这科我花了很多时间,成绩不错,语言学专业基础就因为我的疏忽考得较差,勉强过关。根据今年的考试经验,我认为现代汉语、古代汉语和语言学理论三门课复习时不能完全孤立,例如今年的古代汉语中,考反切时明确要求转化为普通话读音,那就需要对普通话声韵调搭配有所了解,还有一题则是针对古代汉语的例子做层次分析,找出句法歧义,这些都是现代汉语中学到的。至于大综合的部分,我认为平时的积累很重要,不要临到考前才去背,复习的话最好看相关的入门教材和往年的试题。

上面提到的书,都是一些必看的基础书目,其实还要花时间看一些其它方面的教材或专著,例如王理嘉的《音系学基础》、王力的《汉语史稿》《汉语音韵》、朱德熙的《语法讲义》等,这些书都是在教材基础上的扩展,对深入理解教材非常有用。此外,有时间的话最好读一些经典的语言学专著,像《普通语言学教程》之类的,这些有助于思考问题并真正了解语言学这门学科。

写了这么多,都是和复习有关的内容,因为关于考试的部分,我不知道该写些什么,从未看过标准答案,所以对老师的阅卷标准,我至今仍是一头雾水。我想,考试答题的时候只要注意以下两点就可以,一是答案在全面的基础上尽量做到有条理,二是合理安排时间,放弃“名词解释当简答,简答当论述”的方法,想想看,语言学专业课有大约十道题,如果当论述题写的话,时间是最大的问题,除非写字的速度真的快过一般人许多,而且在快的同时还能做到干净整齐,否则把简答变成论述之后,论述就只能变成简答了。

通过初试以后,就进入复试阶段了,北大的复试准备时间是很短的,复试所占的比例却很大,虽然说初试成绩占 70%,却是初试成绩除以 5 以后的 70%,因此复试的成绩所占比例远远大于表面上的 30%,又因为听

力考试只有 3 分，所以面试的重要性可想而知。面试时我发现，语言学及应用语言学这个专业和其他专业不同，问题是很随兴的，我被问到的问题包括“会不会五线谱”“生命科学导论里学过孟德尔定律没有”“VB 程序设计是什么东西”等匪夷所思的问题，还要求我说几句方言，所以基本的应变能力要有，千万不要慌（我就有点慌了），问到专业知识的部分，都是一些最简单的问题，只要把《语言学纲要》和《现代汉语》复习一遍就可以了（我当时准备方向错了，看了几本语言学的专著，结果完全没用到）。还要注意的一点就是，老师一般喜欢对学术有兴趣的学生，所以我们在面试时适当地表现出对学术的热情和憧憬也很重要。

洋洋洒洒写了这么多，最后我还想提醒想考北大中文的同学们两点：首先，尽量选择自己喜欢而且适合的专业，我个人认为喜欢和适合都很重要，有些东西喜欢却不一定适合，我对文学的兴趣不亚于语言学，但我知道自己不适合读文学。如果发现不适合，要学会放弃，我想那并不是一种损失；其次，千万不要认为进入北大以后，就可以顺利的走上以后的路，在网上我偶尔会看到有人认为考上名校以后就会有不一样的人生，其实不然，名校只是给你一个平台，将来成为什么样的人还是取决于自己，名校的光环并不是成功人生的可靠保障。

预祝各位有志于北大，有志于中文的人考研成功！

（作者：覃俊珺 北大中文系语言学及应用语言学专业 2008 级硕士研究生）

www.zwkao.com

中国古典文献学篇

www.zwkao.com

古典文献专业课程与教材

我们专业在不了解或是不喜欢的人看来很枯燥，实际上不是这样的。北大中文古典文献专业中许多老师研究的学问都很有意思，比如李零老师的中国方术研究。退一步说了，一门学问，只要你能真正静下心来，肯定能从其中发现乐趣，找到安慰的。比如说古文字学，我们专业的裘锡圭和李家浩两位老师，一生浸淫其中。这些都不用说了，老师的情况可以去北大中文系网页查，凡是副教授及以上的，基本上都可以带硕士研究生。

我们本科的专业课很多，大致说一下吧。

古文献学史：分上下两学期讲授，是重中之重，主要的教材是孙钦善老师写的《中国古文献学史》，上下两册。很厚的两本，也是考研最重要的参考书了。

文字学：裘锡圭《文字学概要》。

音韵学：唐作藩《音韵学教程》。

（以上两门课较有难度，考试中占的比例似乎不多）

训诂学：洪诚《训诂学》，董洪利《古籍的阐释》（这个老师是我们专业的）。

版本学：没有现成的教材，大致可以看一下曹之的《中国古籍版本学》、李致忠的《古书版本学概论》以及其他一些老先生的书，还有前两年出的《校雠广义》，也是很好的参考书。

目录学：高路明《古籍目录与中国古代学术研究》（我们专业的老师），还应该看看姚名达的《中国目录学史》等书。

校勘学：倪其心《校勘学大纲》。

哲学要籍解题：没有固定的教材，大致是介绍中国古代的哲学典籍。

文学要籍解题：金开诚《历代诗文要籍详解》。

史学要籍解题：可参看张传玺的《中国历史文献简明教程》、张舜徽的《中国史学名著解题》。

古籍整理概论：专业启蒙课，可看看黄永年老先生再版的《古籍整理概论》。

中文工具书使用法：《中文工具书教程》，朱天俊、李国新著。

中国古代文化：阴法鲁等《中国古代文化史》。

古代汉语：王力或郭锡良的《古代汉语》教材都可以。

现代汉语：北大中文系现代汉语教研室编写的《现代汉语》。

中国古代史：在考试中占的比例也较大，教材一般是翦伯赞的《中国史纲要》。

中国古代文学史：游国恩的《中国文学史》，或者袁行霈的《中国文学史》。

以上是我们专业课的大致情况，有的书名可能不太对，但大致没有什么差别。考试的情况，除了公共课以外，还要考古文献学、古文献学专业基础（包括古代汉语、中国古代历史文化和综合考试），综合考试较难，包括中文系所有本科专业的内容，完全是知识面的考察，其中文学占绝大部分，如果没有平时的积累，光靠考前突击，很难有效果。另外，我觉得公共课是关键，一定要考高分才行。我知道的也就这么多了，希望能对大家有帮助。祝愿大家复习顺利！

古典文献专业参考书清单

一、目录学

余嘉锡《目录学发微》 姚名达《中国目录学史》
来新夏《古典目录学浅说》 王重民《中国目录学史》
《汉书·艺文志》《隋书·经籍志》《新唐书·艺文志》
《旧唐书·经籍志》《郡斋读书志》《直斋书录解题》
《四库全书总目提要》《书目答问补正》

二、古籍整理概论

黄永年《古籍整理概论》，上海书店出版社新版。

三、古代文化史

是重头戏，有北大版《中国古代文化史》三册，不过跟老师上课的讲义还是有较大差距。

四、文学、史学、哲学要籍解题

《历代诗文要籍解题》金开诚、葛兆光 北京出版社 1988
《中国史学名著解题》张舜徽
《中国历史文献简明教程》张传玺
哲学的没有，看看《辞海》哲学分册和《中国大百科全书》哲学卷吧

五、版本学

《古书版本学概论》李致忠著 书目文献出版社 1998 年重印 上课主要用这本
《古籍版本鉴定丛谈》1978 年版
《中国古籍版本学》曹之著 武汉大学出版社 1992 年
《书林清话》叶德辉

六、校勘学

倪其心《校勘学大纲》、陈垣《校勘学释例》
王念孙《读书杂志》、俞樾《群经平议》、《诸子平议》

七、文字学、音韵学、训诂学

《文字学概要》裘锡圭 商务印书馆出版。
《音韵学教程》唐作藩 记记上古三十韵部就差不多了。
《古籍的阐释》董洪利

八、古文献学史

孙钦善《中国古文献学史》，中华书局。

这个一定要认真仔细地看啊，有厚厚两册呢，不过只记大东西就可以。

（按：这本书很难买到，高等教育出版社出版了《中国古文献学史简编》，可能好找些。）

其实只要记最重要的东西就可以了，尤其是跟名词解释有关的，所以其实看看《辞海》相关的分册或者《中国大百科全书》，又或者任何一本有关古籍整理的工具书，就差不多了。哪个老师出题就重点看哪个老师搞的东西就可以。祝备考顺利！

古典文献专业书目及复习提要

北大古典文献专业考四门科目，分别是外语（100 分），政治（100 分），古文献学专业基础（150 分）和古文献学（150 分），总分 500。2004 年的分数线是外语政治 55 分以上，总分 360 分以上，或者外语政治 60 分以上，总分 340 分以上，这个分数线总分比往年高 20 分，但是可能由于考研竞争激烈，这是个趋势。

古文献专业基础课内容包括：大综合（50 分），专业基础（100 分）。

其中大综合涉及中文系本科所有专业课程，以填空形式考。大综合考察面太广，需要看太多的书，说实话，那么多书看一两遍，基本上记不住知识点。考试的时候只不过是觉得在某书看过，但是记不清楚了。这两年的大综合最后都会考 10 分左右的古代汉语题。

接下来是 100 分的专业基础，包括古代汉语、古代历史、古代文化史、古代要籍。

先说一下参考书：

1. 古代汉语：王力《古代汉语》，郭锡良等《古代汉语》，其他亦可。现在北大的教材是用郭锡良等《古代汉语》。我用的是王力《古代汉语》。觉得王力的常用词部分很不错，还有索引。另外要注意书中的古代文化常识部分。一般会考两段文字的标点和翻译。

2. 古代历史：张传玺、樊树志等的都可以。但是教科书只能帮你建立古代史的大纲，关键就是这里会考察你历史知识的方方面面，范围很广。所以建议找一下《辞海》的《中国古代史》分册，反复翻阅。尤其是其中的史料和史学著作等要籍，说到古代要籍时还会谈到。旧书摊上找，或者去中文考研网 www.zwkao.com 的经典论著频道下载。

3. 古代文化史：阴法鲁、许树安《中国古代文化史》。这套书我很喜欢，但是对考研来说，要在看的时候多留意知识点，就是说可以用名词解释考察你的部分，不会考论述题。例如，今年考试的“袄教”。文化史方面重点在复习名词解释，不宜花太大精力，好在这套书看起来很有趣。

4. 古代要籍：文史哲三个部分，历史文学重要，哲学次之（主要注意子部诸子书籍）。这些要籍有很多，都可以参考。文学历史比如有中国青年出版社出的，历史中华书局有，王树民的也不错。可以用《辞海》的《中国古代史》《文学》分册。这部分内容主要考察作者及年代，重要典籍要注意著名注本著者及年代。当然也可能考名词解释。

最后说一下古文献学的 150 分。内容包括：古文献学史、文献六艺（目录、版本、校勘、文字、音韵、训诂）

不熟悉古文献学的同学可以用黄永年《古籍整理概论》作入门。

1. 古文献学史：孙钦善先生的书或者简编，重中之重。可能会考论述题和名词解释。

2. 目录学：建议高路明《古籍目录与中国古代学术研究》，可参考来新夏《古典目录学浅说》，余嘉锡《余嘉锡说文献学（目录学发微、古书体例）》，高老师的书独创性虽然不强，但是纲举目张，要说的也都说明白了。目录学可能考论述题或名词解释。

3. 版本学：李致忠《古书版本学概论》，曹之《中国古籍版本学》，姚伯岳《版本学》，严佑之《古籍版本学概论》，戴南海、严佑之《版本学概论》，前两种市面有售，参照即可。可能考论述题或名词解释。

4. 校勘学：倪其心《校勘学大纲》、钱玄《校勘学》，倪老师的书写得很精彩，刚刚再版。今年考了两段文字校勘，注意常见的校勘错误方式和校记写法。也会考名词解释。

文字、音韵、训诂为传统小学，是古文献学的基础。主要以标点经典著作和译文方式考察，相对来说，文章都是先秦经典，难度大于文献基础中的标点翻译。今年考的是《尚书》《孟子》。

5. 文字学：裘锡圭《文字学概要》。以前考过分析汉字六书。

6. 音韵学：王力《汉语音韵》、林焘、耿振生《音韵学概要》、唐作藩《音韵学教程》，音韵学自学难度较大。但是好在不是重点考核内容，注意名词解释。推荐前两本书。以前考过诗标平仄韵脚。

7. 训诂学：董洪利《古籍的阐释》、赵振铎《训诂学纲要》、钱玄《校勘学》。注意名词解释。

总体上讲小学考试比重不及目录版本校勘，而且重头是翻译标点。所以不要把过多的精力放在小学上，

尤其是音韵学。小学的考察主要是考察读经典的能力和最基本的理论知识。当然这只是对考试而言。具体修为，当然非常重要，可以进北大后继续加强。

祝大家好运！

www.zwkao.com

古文献学考研的一点体会

去年此时，作为学金融出身的我，还没有想到会报考北大中文系的研究生。现在写下一点感受，公诸同道，一得之愚而已。

去年年初，获读张舜徽先生《广校雠略》一书，很受震撼。随后在网上查阅有关张先生的信息，无意中发发现本论坛，得知有所谓“中国古典文献学”，一略而过。夏日炎炎，在书店闲逛，在打折区看到李零所著《简帛古书与学术源流》，六折，买回家后三天阅毕。本人虽是学金融出身，但一向服膺章太炎先生，章先生当年于地下出土之材料不以为然，所谓不食马肝，未为不知味也，余亦以此为铭。李零此书实令余有振聋发聩之感，遂发愿报考古文献专业，时为乙酉仲夏。

复习时，有一些体会，写在这里，供参考：

一、用书

我在复习过程中使用的书如下：

1. 张舜徽：《广校雠略》《汉书艺文志通释》《中国文献学》《中国古代史籍举要》《校读法》
2. 王欣夫：《文献学讲义》
3. 陈垣：《校勘学释例》
4. 王力：《汉语音韵》
5. 陆宗达：《训诂简论》

另外，勤翻《辞海》《说文解字》《书目答问》。政治用任汝芬的要点精编，英语用历年题解和石春桢阅读理解。就是这些，我觉得足够了。

需要说明的是，不少人提到孙钦善《中国古文献学史》或《中国古文献学史简编》。我在书店只看到后者，大概翻了翻，看到关于朱子的一章，作者显然对于朱子所知有限，且叙述中不免意识形态话语——有意思的是，考卷中恰好有论述题：论述朱熹在文献学上的成就及不足。我当时看到此题，颇有哭笑不得之感。以余之浅陋，安得妄议朱子？批评固然远不够格，彰表亦嫌不自量力，无奈只能胡写几句应付。盼望出题人今后对于考生能够具备“了解之同情”，类似这样揠苗助长的题目还是避免为妥。——定价也不低，且封面上注明系研究生教学用书，作为考研用书，似乎有些屈就，所以没有买。

二、答题

考试的时候，也犯了头重脚轻的毛病，关于刘向的名词解释就写了一页，而且一笔一划，生怕不工整。小题作完，已过了一小时二十分钟，后面还有 60 分的论述和 40 分的标点，顿时神情恍惚，心里说了两个字“拼了”，于是龙飞凤舞，文不加点，每个字都是自心中流出，基本不经过大脑。写完“伪书”的解释的最后一字，铃声响起。下午吸取教训，全部答完，尚余五十分钟——唉，不说了。

2007 决战古文献杂记

一、回家

终于结束了，复试结果还没有出来，但我想趁以前的记忆还没有模糊，写下这些文字。今年就算是侥幸成功了吧，所以写些经验性的文字，供后来人参考，少走些弯路，也以此自勉。我虽然有很多东西要写，但总觉得读书太少，乏善可陈，不敢面对诸多高手，恐惹人笑，但后来想，我这种情况，也未尝不是众生相中的一相，又何必自卑呢，于是我鼓起勇气，随便写了这些东西。

要说专业跨度，恐怕我是最大的，从纯得不能再纯的理工科，跨到文得不能再文的中文系。其间走过了四年的历程。小的时候我受到的就是中国语言文字的熏陶，虽然后来读了理科，但是读的机械也好，软件也好，都只能算是一个游子在外地的游历，虽然也还混得不错，但是外面的世界再精彩，似乎终究是属于别人的。尽管也曾长期居住留连，但一种心底的记忆一直吸引着我，逐渐把我拉回到那个真正的家里去。一个声音常常对我说：“不要再流浪了，回家，回家吧。”

于是我终于回来了，但想不到这回家的旅程，也是异常的艰难，且不言这渺渺程途、漠漠平林、垒垒高山、滚滚长江。我没有文科的基础，没有系统的体系，没看过几部原典，就像南归的燕子，找不到当年的屋檐，又像自幼离乡背井的游子，脑海中只记得村里有几间茅草屋，有几口水井。

我开始把中文的东西都拣起来，看王力《古代汉语》四册，老老实实地读了半年，这四册书获益匪浅，我读熟了文选部分，并且背会了常用词部分，至今我仍然能随口说出对应的例句，像背会了一部小“字典”。这四本书实在是为我以后阅读文言文铺平了道路，至少能够做到读一篇文言文时，看到解释不通的词，首先是搜索“字典”，没有的话，就可能是人名地名，活用或假借。

此外，也看了现代汉语、语言学概论等书，其中徐通锵的基础语言学教程用功最久。2005年10月，开始找目录、版本、校勘等专业课来看，还有孙钦善老师的《中国古文献学史简编》，总之看得不深不透，到考试了，还觉得很多东西没有掌握。

二、听课

2006年1月，我考过一次文献学，列专业第14名，出来之后大叹：“假我数月，足以成事。”很多考的知识都见过，就是因为不熟没有答上。但是这次考试终于使我看到了曙光，于是我再次准备考试。2006年下半年，课程都结束了，这一级的学生也搬到万柳来住，我就准备一边听课，一边读书。

孙钦善老师的清代考据学，我每次必听，一天下课鼓起勇气，向孙老师请教了几个问题，其中一个就是某一年的考题，用六书分析“亡”字，《说文》以为“亡”字为人入于一个藏身之处，孙老师以为不妥，但当时并没有回答，说回去查查。我只以为孙老师顺口敷衍，对此并不抱希望，谁知下周孙老师上课时一过来就找到我，说已经和李家浩老师等讨论过，甲骨文“亡”字作“𠄎”形旁边加一个小杠，孙老师以为“𠄎”为兵器的象形，上端为刀锋或矛锋，旁边横杠为指事符号，指示这个兵器的尖端，据此可说“亡”是“芒”的初文。如今“麦芒”、“光芒”等，芒都含有尖端的意思。后来芒又加金旁作铙。孙老师对一个陌生的旁听生如此关心，真是大学者的风范。

漆永祥老师的文献学史和汉学师承记两门课，我也是场场不落。漆老师学识渊博，语言幽默，大家经常被逗得哄堂大笑。漆老师以治史立家，自然肚子里有无限的掌故趣闻，给我们讲东吴三惠家学渊源，惠士奇能背《史记》，又说文人喜欢把自己的境遇说得很苦，其实没有那么艰难，清代文字狱并不是使学者老死书斋的主要原因，墓志、墓碑、行状多阿谀之辞，需要鉴别。漆老师评价一个古代学者境遇不好，总是说这个人活得“很苦”，说这两个字的时候嘴角一垂，做出一副“苦相”，十分生动。漆老师少年时期正赶上文革的时代，在贫穷和卑微的环境里孜孜不倦地求学。虽然他对当年那些故事用轻松的语气追忆，但从中却可以听到一种深沉苍凉的况味。

王岚老师的版本学，也讲得很有意思。

孙老师的《中国古文献学史简编》那本书，我翻来覆去看了很多遍，其实这是市面上的一个版本，还有一

个版本叫《中国古文献学》，分上下册，约有千页之多，封面是最普通的一张蓝纸，有如旧时的书生，一袭青衫，朴素无华，这两本书藏在北大图书馆三楼教学参考书阅览室，少有人识。每天我的任务，就是背着笔记本跑到图书馆三楼，拿这两本厚厚的书，做笔记。

图书馆教参阅览室关于文献学的占了书架的一行，我从第一本看起，一直看到最后一本，当然有精有粗，第一本我记得是高路明老师的《古籍目录与中国古代学术研究》，读完之后深受启发，接着又读了姚名达的《中国目录学史》，余嘉锡的《目录学发微》，此外版本、校勘、辨伪等都有浏览。看书看得烦了，就玩一个光荣公司著名的小游戏《三国志英杰传》。

孙老师的那本书的重要性，不必多言，为了把这本书真正搞熟，我下载了一个录音软件，在万柳找一个没人的屋子，笔记本放在面前，插上话筒，捧着孙老师的书从第一章起到最后一章止，高声朗读，一字不漏，连引文原典都读出来，录成 MP3 文件，以后反复地当听歌那样听。这项大工程用了两周的时间。我的笔记本里的 MP3 音乐文档只有这么几种：相声、新概念、孙老师的朗读版。事实证明这是十分有效的，考试答题的时候，虽然不能翻书，但是想用哪一章的内容，自己的声音就在自己耳边响起，有如亲见。所以古人凡书一定要读，我们却失了这个传统，变“读书”为“看书”，失其义多矣。高声读书有无穷妙处，必得亲自尝试方才领悟。

三、经验

1. 理想：一切成功之源

我经常自己勉励自己：今人劈山修路，围海造田，孟子认为“挟泰山以超北海”这样绝无可能的事情都会变成现实，难道一个考试就搞不定？一次不行分几次，空中不行走地道，海路走不通陆地上绕。但，前提是一个，就是你真的想达到自己的愿望，而不是心里悄悄地动摇。你真的想为自己的目标去拼，只要你认为值。诱惑可以使你改变航向，威胁可以使你屈膝投降，疲惫可以使你望而却步。只要心中有一个坚定的信念，什么办法都能憋得出来。

可惜的是，大家总是问成功的方法，以为自己和成功的人差距只在方法，他成功了，是因为他有方法，我如果掌握了方法，我也能成功。固然，成功需要方法，但是只有方法远远不能成功，更何况他的方法，你不一定能用。唯有在苦苦追求的过程中自己琢磨出来的方法，才能真正地和自己的道路合而为一，永不分开。关二爷的青龙刀，斩颜良，诛文丑，千里走单骑，在他老人家是好用了，你拿去恐怕扛都扛不动。具体问题具体分析，很多人忽略了这个真理。

人逼急了什么事情都想得出来，人在一个紧张的环境下什么优秀素质都能表现出来。只是我们平时懒惰，畏惧面对麻烦，得过且过，才自己给自己掘下了坟墓。试想历朝历代，亡国破家相随属的，有几个是实在打不过外人才失败了，哪个不是自己先懒惰了，腐朽了，放松了警惕，才给外人以可乘之机，或者借外力的这种形式把自己摧毁。很多人走上考研的路，以为可以藉此换一番天地，但是殊不知这条路如果自己不加强戒备，不提高对自己的要求，那就是走向自己掘下的坟墓。

2. 考研：工程化管理

我的专业基础其实很薄弱，看的书也很少，但是由于我具有长期的工科背景，使我培养起了一种做事的习惯，那就是把一件事看作是一个工程。

也许文学是管心灵的，但工科是管做事的。

人类做任何一件看得见，摸得着的事情，实际上都是完成一个工程。工程就要把任务分解，细化，落实，协调先做某事，后做某事。考研也是一项工程，先确定一个目标，在 1 月 20 日之前，我要达到一个什么样的状况，其中政治什么样、英语什么样、专业课什么样，然后再慢慢分解。扣除日常吃喝洗浴睡觉等时间，从 9 月 1 日算起，共 4 个月 120 天的时间，每天净学习时间为 10 小时的话（有人说我一天能学 15 个小时，但是这只能是理想情况，不能持久的），就是 1200 小时，按照自己各门课程的强弱和分数的比重，这 1200 小时需要分给政治 100 小时，英语 400 小时，那么专业课还剩 700 小时。分给文献学史 300 小时，目录 100 小时，版本 100 小时，校勘 50 小时，大综合 150 小时。

时间资源的数量分配好了，然后就是顺序，政治前三个月没看，后一个月每天看一点，最后几天天天在看。从大综合分到的 150 小时里拿出 50 个小时专门看古代和现当代文学史，拿出 20 个小时来看语言学，剩下的时间就是反复背题，（文献学、文化常识不丢分、古代、现当代拿 70%到 80%的分数，语言学拿一半的分数，外国文学和文论等几道题，干脆放弃，看了也白看）

比如校勘学，因为只分了 50 个小时，不能再多，所以只能充分利用这 50 个小时，做好最值得做的事，看最值得看的知识。集中火力消灭最值得消灭的敌人，否则漫无边际的看去，什么效果也没有。

比如目录学，我分的时间较多，其中 50 个小时是用来背书目的，我把四库全书总目删成一个书单子，存目不要，共 3000 多本书，从头到尾过一遍，觉得不必要的就删掉，什么史部的图谱类如竹谱、香谱、集部三流文人的小集子，子部的天算的，历法的，或者经部周易等没什么代表性的书，统统删掉，剩下 400 多本，这 400 多本我让我同寝的兄弟反复提问，他说书名，我说朝代、作者，直到精熟为止。事实证明考试时出的那些书，除了《香草校书》之外，无一漏网，《香草校书》我虽然不知是谁写的，但是我至少知道是清朝的了。06 年考过很多书目和丛书，这些东西我也花了些力量去看，有名的目录和丛书都背了一遍，不过 07 年没考，也算是幸运。

文献学史分了 300 小时，还是不便管理，那么这 300 小时里再分重点，元明乏善可陈，就少分些，宋代、清代重要，就多分些，汉代以前我去年就看熟了，也少分些。

总之，人最基本的管理能力是有限的，和高级一点的动物差别不是很大。比如有一次我发现我家的大狗生了七八个小狗，如果趁它不注意抱走一只，它回来就会到处找，这说明我家的狗是可以管理十以内的对象的。比如老师上课，一个班里有四五个学生，假如有一个旷课，老师能立即看出是少了谁。但是一个班里有六七十个学生，有一个旷课，根本不能立即看出，除非是点名，或者看哪张课桌是空的，但是点名也好，按课桌对应也好，都是辅助的管理方法，是在复杂情况下的管理手段，或者说是一种工具。人和低等动物的区别就是善于使用工具，这种工具的定义不仅仅是刀子、斧子，还包括管理工具、思维工具等，管理数量级是十以内的对象，如前所述，小猫小狗也可以做到，管理数量级是百、千甚至更高的对象，人类的基本智力就无法达到，而必须借助工具，这种工具不是看得见摸得着的工具，而是管理工具。

（关于工具的思考我有很多，这里就不一一列举了，总之，人作为一种动物，他最基本的那些东西其实是很可怜的。力不足以匹牛，走不足以超马，视不足以过隼，听不足以过犬，即使是人类矜夸的智力，基本智力也不过如此，不采用任何工具，注意，是记忆工具！包括各种记忆法，人类也就是记个圆周率小数点后十来位，我们发明了起重机械、车辆、望远镜、雷达等工具，来弥补我们肉体上的不足，我们发明了语言这种最重要的思维工具，来弥补智力上的不足，由此派生出了记忆术、管理术等一系列软工具。那么我们是不是可以推知，关于情商，这是比智商还要“软”的东西。弥补人类的情商的不足，也是有一系列工具的，人的基本毅力，基本胸怀，基本心态，其实也都是有限的，说这个人修为高，其实是他掌握了能够使情商提高的工具，开发这种工具并使之成熟，应当是我们共同思考的话题。）

对时间也是，人不通过任何方法，大概只能管理几天的时间，不会超过 10 这个数量级，时间长达几个月，天数就上百了，就需要详细分解和简化。这一点做工程的很擅长，有日计划，周计划，月计划，每天什么进度，都清清楚楚，耽误了计划还有监督检查。唯独是自己干事，外面没有人监督，这是最难的，所以就要有意无意地说些大话，鼓动身边的朋友监督自己。

这套方法，应试的成分太重，只能算是权宜之计，但是对于我的具体情况来说，也只能用这种方法，我一个本科学轮机的，第二学位学软件开发的，上哪里去搞实习，校古书？所以方法都是随人而定的，自己用得方便那就没什么。但是这样学出来的，当然受到了复试老师的批评，读研前这半年我要记取老师的教导，真正多读些书，多写些文章，从应试的角度转变过来。

四、复试

复试别的都没什么，唯独董老师问我读过哪些书，我只好如实回答，只是一些教材，董老师说你这是为了应试而读，远远不够，以后要多读原著，你的古文献学那门的成绩只有 96 分，说明你虽然把教材读熟了，但是其中许多内容你还没有深入理解，入学之后你的学习任务更重。高老师告诉我要学会写文章，要参与实习项目。我一领教。总之，30 分钟的面试，既惭愧无地，又感到收获颇丰，成绩刚揭晓的时候悄悄萌生的一点骄溢之心立即消于无形。但是，我高兴的是，我终于可以读我喜欢的书，写我喜欢的文章，虽然困难重重，但我有了新的信心，能想出新的办法。我问董老师，我现在的年龄，再从头读书是不是晚了点，董老师说，哪里，我这样的岁数都不晚。

对外汉语教育学院篇

www.zwkao.com

北京大学 2012 年汉语国际教育硕士考研经历

首先要对大家说的是，考研过程一定要沉下心来，不管你感觉有多少书有多少内容没有看，不要慌张，一点一点按照计划推进，最后一定会有意想不到的成果。其次，考研是自己跟自己的竞争，报考任何学校的难度都是一样的，如果真的决心考研，完全可以报考更好的学校更好的专业。虽然这句话说过很多遍了，但是真的是至理名言：相信自己就一定成功。

我是工作三年后打算考研的，并且是跨专业，原因很简单，三年的职场经历让我明白一定要选择自己真正感兴趣的事情去做。我今年成绩：政治 65+，英语 65+，汉语基础 100+，汉语国际教育基础 115+，总成绩 355+。今年的汉语基础语法分析比重增加，这是我的弱项，考得比较烂。成绩并不是很好，但基于我个人的情况，我的经验应该还是有一些借鉴的价值。下面是我的一点经验，主要是想记录一下自己的心路历程，如果能帮助到别人就更好了。

在投入复习之前，要做的是了解要报考的学校、专业的各方面的情况，包括招生人数，参考书目，前辈经验，买好各种真题各种参考书。然后给自己做一个总体进度表，在学习过程中再将总体目标进行细化，从月到周再到每天做什么会逐渐清晰。从八月份开始准备时间应该绰绰有余，四门科目每天都要看，循序渐进。

我是那种坐不住的人，注意力难集中，集中了又持续不了多长时间，也不是个很有意志力的人，生活中也常常是宽以待人待己，然而知道自己的缺点然后去克服它战胜它也是一件很有趣的事。所以，相信我吧，只要你真的去努力，你就会成功。

一、汉语基础

我今年在复习的时候，参照了前辈的经验，前辈说北大的汉语基础考得很基础，完全按照样卷出题，于是我就主要复习基础知识，对于一些有难度的语法分析就没有加强练习，结果今年北大的试卷汉语应用能力部分不全按照样卷出题了，完全体现了对汉语应用能力的考察，它增加了主观分析题，语法分析题，对于我这种跨专业的难度还是有点高，如果没有复习到就真的什么都不知道了。记得有一道题是说一下《汉语拼音方案》的优势，复习的时候我完全没有去记忆这些意义啊、优点啊之类的知识点，所以只能根据仅有的记忆胡乱往上凑。所以大家在复习的时候要注重两个方面：一是提升自己的语法分析能力；二是对一些一条一条的知识点要去记忆。

1. 复习资料：

《现代汉语》商务印书馆 北京大学中文系现代汉语教研室
《现代汉语》高等教育出版社 黄伯荣、廖序东
《古代汉语》商务印书馆 郭锡良
《语法讲义》商务印书馆 朱德熙
《语言学纲要》北京大学出版社 叶蜚声、徐通锵
《现代汉语八百词》商务印书馆 吕叔湘
《现代汉语语法研究教程》北京大学出版社 陆俭明
《现代汉语学习辅导与习题集》齐鲁书社 李军编写
《现代汉语辅导及习题精解》中国水电水利出版社 任路主编
《现代汉语辅导及习题集》崇文书局 曾常年主编
《北京大学对外汉语教育学院历年考研真题》中文考研网
其他学校考研真题 互联网
《96-05 对外汉语教师资格证真题》互联网
《国际注册汉语教师考试真题 or 模拟题》互联网

2. 复习过程：

A. 根据网上的经验，北大版的《现代汉语》是核心书目，我就只买了北大版的《现代汉语》，一边看一

边做笔记，循环复习并记忆，花了有2个多月的时间，直到十月中旬才看完第一遍。前面的语音、汉字、词汇部分还好，但语法部分看完了之后发现自己一点儿都不会做题，当时心里那个焦急啊。然后去网上搜信息，然后买了黄廖版的《现代汉语》，这时已经是11月份，然后我又从头到尾看了一遍黄廖版的《现代汉语》，算是第二遍复习，没有做笔记，只是边看边做练习，发现自己有了很大的提升。所以我觉得还是要以黄廖版为主，北大版为辅。

B. 现代汉语分五个部分，语音、文字、词汇、语法和修辞。

语音部分刚开始看的时候觉得挺难的，但是不要怕，就一点一点地去分析去记忆，把国际音标翻来覆去地写，好好分析一些概念，比如音素、古今语调、音变、音位等，第一遍时有难度，看第二遍的时候就觉得容易多了，万事开头难嘛。

文字部分也还好，把该记的都记住。以前有考繁体字的写法，我还专门练习了好久，结果今年没有考，但是不知道以后考不考，所以在复习的时候还是注意一下。

词汇一章有一些以前没有接触的概念，跟着书好好学习掌握就没问题。

修辞部分只考几个题，让你判断下面句子用的修辞法，把黄廖版现汉的修辞过一遍，记住每种修辞格的特点，做做练习就没问题了。

最重要的是语法部分，这完全考的是汉语应用能力，首先一定要掌握理论知识，然后多做练习，多总结。这部分光看《现代汉语》是不够的，看完之后发现自己做语法分析题还是没有清晰的思路，我复习的时候对这方面没有重视，导致考试的时候一看到卷子就懵了。这里推荐陆俭明先生的《现代汉语语法研究教程》，看完之后保证你会恍然大悟，语法要这样去分析，有了方法和思路就能举一反三了。朱德熙先生的《语法讲义》大家都说是一部非常经典的教材，但我看的时候非常头疼，因为里面的知识点好多好细，我压根儿就记不住，还是等以后自己上了个层次之后再用心学习。

C. 会考一篇没有标点符号的繁体字的古文，要求给古文标点，解释文中几个划线词语的意思。古文是需要一定功底的，一时半会儿难以提升，但我们还是要去读读古文，增加点语感也是好的。《古代汉语》读一读里面的文选，认一认繁体字，翻译一下文章，看一看词义分析，还能顺便记一下汉语国际教育基础中国文化方面的内容。

《语言学纲要》也是前辈推荐要看的书，应该是语言文字学专业会考的内容，对汉硕来说没太多用处，如果不为了考试还是值得一读的，我就看了一遍，然后全忘了。

《现代汉语八百词》是一本词典，当然不可能全部读完，主要是为了近义词辨析做参考，多背几组近义词的辨析，最重要的还是学习其辨析的思路和方法，看到一组近义词知道从哪些方面去分析。

三本习题集都还是不错的，《现代汉语学习辅导与习题集》（齐鲁书社李军编写）放在第一轮复习时使用，因为里面有很多填空题，帮助记忆。《现代汉语辅导及习题精解》（中国水电水利出版社，任路主编）放在第二遍有所提高了再做，里面的题目有一定难度并且很不错。《现代汉语辅导及习题集》（崇文书局曾常年主编）就平时练练手好了。

各类真题、模拟题用在第三轮复习，花一个月的时间来做。这些题都是很有用的，都是些考试题，很有含金量，说不定你在做北大试卷的时候就看到某题是某某学校某某年的考题。

二、汉语国际教育基础

这部分主要考中国文化知识、外国文化知识、跨文化交际知识、对外汉语教育学理论知识和案例分析写作。北大今年出题还是按照样卷来出题的，填空、判断、选择和作文。北大在文化知识那一块儿主要侧重于中国文化，外国文化考得不多也比较简单，不像有的学校会考很多外国文化，那我就头大了。复习之前我也参考了前辈的经验，买了好些书，后来发现真的是看不完啊，有几本书就没有看，还有好几本就浏览了一遍，什么也没记住。这门专业课考试范围那么广，不靠日积月累真的不成。

1. 复习资料：

《中国文化要略》及笔记 外语教学与研究出版社 程裕祯

《中国现代文学三十年》北京大学出版社 钱理群

《中国文学史》人民文学出版社 游国恩

《外国文化史》北京大学出版社 孟昭毅

《世界文学简史》北京大学出版社 李明滨

《外国文化与跨文化交际》华中科技大学出版社 樊葳葳
《跨文化交际学概论》外语教学与研究出版社 胡文仲
《对外汉语教育学引论》及笔记 北京语言大学出版社 刘珣
《北京大学对外汉语教育学院历年考研真题》中文考研网

其他学校考研真题 互联网

《96-05 对外汉语教师资格证真题》互联网

《国际注册汉语教师考试真题 or 模拟题》互联网

2. 复习过程:

A. 因为题型主要是选择、填空、判断,考的主要就是对一些知识点的记忆和了解,不像一些分析题一样,需要去记忆大段大段的内容,所以我觉得背诵这些内容也比较容易,如果在记知识点时加以扩充,比如去了解这个历史人物的生平事迹,去了解整个历史故事,记忆起来就更加有趣而深刻。

《中国文化要略》是要全部背诵的,笔记结合书本一起记忆,在背的过程中也给自己出一些填空题,用作复习。一定要循环往复地看书,今天看新内容前要复习昨天看的内容,明天再复习今天的内容,第一遍确实要花很多时间,但这样也会扎实很多。

《中国现代文学三十年》我就没看,只是找了别人的笔记自己通读了一遍。《中国文学史》和《外国文化史》就通读了一遍,感觉什么都没记住,书啊,只读一遍是不行的。《世界文学简史》只关注了一下名著有哪些,大概是什么内容,作家是谁,作家的国籍,这些应付北大的考试应该够了。这些知识点的掌握可以在做各类真题、模拟题时进行补充。

跨文化交际部分看胡文仲的《跨文化交际学概论》就够了。《外国文化与跨文化交际》用来做补充,这里面内容更丰富一些,作为扩展阅读。注意跨文化交际的障碍,如何突破这些障碍,这部分在《对外汉语教育学引论》里面也有。

B. 试卷的第二部分叫“教育学、心理学及语言教学基础知识”,网上通传的一本书就是刘珣先生的《对外汉语教育学引论》,我也只看了这一本书。虽然试卷是 30 分的选择填空判断题,但这 30 分所承载的内容是很多很多的,不深入理解书本根本拿不到这 30 分。这本书理论很强,内容繁多,读起来也有点枯燥,第二语言教学法就把我弄得很痛苦,不过想起不考大题不考分析题就轻松很多了,慢慢来吧。这本书也有笔记,结合书本看,条理会清晰很多。读第一遍的时候,要做笔记,建议做成框架式的,这样有助于构建知识框架体系。

C. 案例分析写作。北大以前的包括其他学校的案例分析题主要是围绕跨文化交际来出题的,但今年北大的案例分析写作是围绕教学方法来出题的。所以跨文化交际和对外汉语教育学引论两本书都是要好好看的,背诵里面的内容,不然写作文的时候都不知道往上写什么。写作思路题目已经列出来了:发现问题—分析问题—解决问题,按照这个来就好。考试前可以拿真题上的题目先练习写作一下,我最后一个月才做这件事情,也没有完整地写过一篇,只把自己的思路框架搭出来。

D. 各类真题真的非常重要。一定要好好做,找答案,用心记住。(中文考研网 www.zwkao.com 注:《北京大学对外汉语教育学院历年考研真题》以及《全国汉语国际教育硕士真题汇编》等资料,可在本站精品资料频道找到,网址: <http://www.zwkao.com/jpzi.html>)

三、复试

北大的复试在初试成绩出来后 2 周多一点进行,包括学院面试和全校听力考试。全校听力考试一共 30 道题,换算成 3 分,都说是老托福的题型,很快并且只听一遍,反正我是几乎都没听太明白。大家有时间每天都练一下听力吧。

复试准备时我超级紧张,此生从来没有如此紧张过,因为我仅仅只有这一次机会,越怕失去压力就越大。今年学院的复试居然没有英语提问,让我惊喜至极,我口语烂得啊。复试时间大概就 15 分钟,或许是因为我太紧张,觉得时间过得很快吧。

学院面试流程及主要内容如下:

1. 先在候考室里准备 8-10 分钟,给你一篇文章,里面有几个语法点,要挑出一个语法点进行试讲,不能在纸上写字,只能在脑海里构思。今年是一段对话,划出五个语法点,我挑了一个比较熟悉的被动句来讲;

2. 面试时我站在讲台上,讲台下有五六个老师,先自我介绍(中文),然后老师根据你的自我介绍问一两个问题,根据实际情况回答就好了。我自我介绍时感觉自己稍微有点罗嗦,后来还被老师打断了。

3. 读一遍对话，主要考察普通话水平，然后挑出语法点讲解，可以在黑板上写板书，老师会在你讲解时提问题，要求你解答。我讲的时候把受事写成了施事，老师就问：老师，为什么两个都是施事呢？我赶紧说：不好意思，是我写错了，这个应该是受事。

4. 试讲完后，一个老师会问关于教学方面的问题，看你如何解决。我的问题是：如果你新教的班级发现他们水平差异很大，你怎么办？

5. 最后有位老师会问几个关于中国文化的问题，我这跨专业的在这方面就欠缺了，平时积累不够，一问就不会了。我的问题是：“桃之夭夭”出处；《世说新语》作者，成书时间，大概内容；战国四公子；“子所不欲勿施于人”出处及意思。还有人问了二十四史的前四史。大家在准备复试时多看看中国文化吧，积累积累。

现在得知被拟录取后，再来总结复试，个人认为汉院的复试应该主要考察综合素质和能力，主要包括这几个方面：思考问题解决问题的逻辑性、条理性；随机应变的能力；偏成熟、稳重的个人风格；沟通表达能力；目标性。对一些文化跨文化交际问题回答不上来也没太大关系，知之为知之不知为不知，一定不要不懂装懂。

最后祝 2013 年的同学们都能实现梦想。

www.zwkao.com

北大 2011 汉语国际教育硕士考研经历分享

各位帅哥靓妹你们好，2011 年 3 月 31 日是个值得纪念的日子，我被北京大学对外汉语教育学院的汉语国际教育硕士专业录取了，这对我一个出身地方二本院校的人来说，确实是莫大的鼓励，我完成了我 22 年人生中最高的一次跨越。最近看到一些我未来的同学在为大家介绍经验，搞得我心痒痒的，我也希望为自己过去大半年的努力做个总结，同时也想跟各位师弟师妹交流交流，为后人造福，让他们少走弯路。看到如今大三的师弟师妹们到处问人找资料，我就情不自禁地想起当初的自己……不过作为过来人，我要对你们说，在考研路上，大家的起跑点是一样的，二本三本的同学同样可以考上名牌学校，北大清华离你们并不遥远！你们要加油哦！

首先说说我的分数吧，我总分 361，政治 74，英语 63，专业课分别是 108 和 116，初试排名 28 左右，复试成绩和排名就不太清楚了……初试分数不算高，因为我看到录取的人中有分数超过 390 的，呵呵……在还不知道北大要扩招之前，我真的以为自己就上不了复试了，还好今年撞上了点运气，嘿嘿……不过在这里要补充一句的是，虽然貌似看上去有些考生之间的初试分数差挺多的，其实用北大的复试公式算一下的话就知道，初试第一名和复试第一名只是相差 5、6 分左右，所以复试是非常关键的哦，发挥得好的话足以让你的排名往前挤不少！

再说复试吧！北大的专业课和（汉院组织的）英语口语复试都是面试，唯一能算得上是笔试的就只有英语听力了，这个令我觉得很幸福！因为我总觉得专业课不用笔试的话，负担会轻了很多，而且更能发挥我自己的水平，呵呵，个人见解……复试分三天举行，其实是两个下午的时间，中间一天休息，囧……第一天下午面试，内容是专业课和英语口语。流程大概是报到——交费——等候——备考——正式面试。考试的内容包括普通话、文学文化常识、说课和试讲、英语口语等等……当中就只有说课和试讲会给你 10 分钟左右时间准备，别的就靠临场发挥了。总共五个考官，你一个人站在讲台上与他们对话。我自己的话就是，先自我介绍——普通话测试，读一个文段，关于歌德的——老师问我关于歌德的著作流派方面的问题——说课——重要语法点的试讲——英语口语，问我关于对外汉语老师应具备的素质的问题——最后老师跟我聊聊家常胡扯了一通……

总体来说，我复试表现还算正常，只是在有些问题上回答得不好或者是忘记了答案，有点囧……不过貌似老师们对我也挺有兴趣的，不知道是不是因为我家离北京比较远，我是广东人，呵呵，最后聊家常时说了一些关于我家乡的事情。老师们都很不错，非常和蔼亲切，总是笑容可掬的看着你，本来进去考试之前我特紧张，进去之后反倒不紧张了。我觉得复试，尤其是面试，老师最看重的是你的临场应变能力和综合素质，即使真的有问题不会回答也不代表你就会被刷，因为老师还会考虑到你依然是本科生的水平，专业知识可以通过继续学习补回来……

再说英语听力，是全校统一的，我个人感觉内容上贴近六级，甚至有人说就是原题，这个没有考究，但是速度上绝对不是六级，很快的，而且都是听一遍，不过听力就占 3 分，拿个 1.8 以上估计就没有问题了。

复试的问题就说那么多了，下面就说说我的初试准备与经历吧！

一、关于择校问题和开始准备的时间。

话说我是大二的时候萌生了要考研的想法，那会汉语国际教育硕士还没向应届生开放报考，大三才开放的，我们学校几个师姐都考上了不同学校的汉硕。我觉得专硕比学硕要好考，加上自己真的很热爱对外汉语（我的本科也是对外汉语哦），所以就毫不犹豫地选择了它。但是择校确实是个大问题，我个人是在 9 月份才完全决定要报北大。这个时间真的有点晚了，希望大家最好不要学我。我一开始的时候打算报北外的，因为有机会去欧洲实习以及学习小语种（本人的 dream place 是欧洲，哇咔咔……），但是后来感觉北外不太好考，加上它每年的复试时间都很晚，万一考不上就真的是连调剂的机会都没有了，另外学费貌似是众多汉硕中最贵的，居然要一万八！我彻底放弃了。后来又瞄上了中央民族大学，这个学校貌似挺好考的，去年都紧急调剂两次了（当然今年形势变了），而且我很喜欢它汉硕的培养模式。我就一直在民大和北大之间徘徊……考虑到民大的资料不多，比如历年真题和课堂笔记，再加上它不是按照样卷出题，所以俺就下了决心报北大了！报名之后我真的不敢告诉别人啊，除了家人和几个好朋友知道之外，别的人都不知道。虽然我考的是专硕，北大不见得比

北语、北外难考，但是外行人如果一听你考的是北大，在我们那本科学校估计都是一件惊天动地的事情，到时候要考不上，就会落下个自不量力的把柄啦，所以我必须保持低调……还好现在一切努力都获得了回报了……

真正开始备考的时间是从暑假7月份开始，当然前期已经做了一些搜集资料的工作。尽管我那会还没有定学校，但是我已经在看一些参考书了，英语政治什么的，专业课我就报着多看的思想（因为没有定好学校嘛），把主要的经典的大部分学校都会考到的一些书比如黄伯荣、廖序东的《现代汉语》、叶蜚声、徐通锵的《语言学纲要》、王力的《古代汉语》、程裕祯的《中国文化要略》等等都看了一遍，还好看这些专业书的时间没有白费，即便我后来报北大，某些参考书的版本不同，但是我总觉得多看就多了解到了知识，对考试本身是有好处的。其实北大是没有出参考书目的，我个人觉得没有出参考书目的学校无非也是想让学生多看不同版本的参考书，多接收不同方面的知识。最重要的知识点是万变不离其宗的，你看哪个版本都一样。

关于择校问题和开始准备的时间小 TIPS

1. 尽早择校，越早定下来越好，汉硕的学校我建议选择北上广地区的，资源多，师资力量也强。
2. 择校必须考虑到自己的真实水平，分析各个学校的利弊。可以的话，听听老师的意见。下面是我所了解的一些学校的利弊，各位衡量，如果有不符合事实的，请见谅：

北大：

优：名气大，对外汉语实力比较强，按照样卷出题，中文考研网上可以搜集或购买到很多相关资料，自主划线，出成绩比较快，考不上好调剂。

缺：没有参考书，尽管有过路人列出的参考书目，但是事实证明并非所有题目都出自那些参考书，尤其是文化、教育学、心理学等题目。所以必须额外多看、也很靠平时个人的积累。还有，学校不安排学生宿舍（2011年），要自己找住的地方，很麻烦。

北语：

优：对外汉语排名第一，实力非凡；网上可以搜集或购买到很多相关资料；实习机会很多很广。

缺：没有参考书；不是211（我很搞不懂），出来就业或调剂可能有限制；很多牛人报考，分数奇高。

北语的汉硕读三年。

北外：

优：211学校、对外汉语实力比较强，实习的国家多数是欧洲国家，有学习小语种的机会，招生名额较多，11年为60个，有参考书目。

缺：网上资源不太多，学费贵（18000元/年），不按照样卷出题，复试时间晚，不好调剂

中央民大：

优：985+211，学校不错，貌似很重视汉硕专业，培养模式好，7月份开学，先学两个月英语，9月转入专业学习，暑假也有带薪实习机会，第二年大多去美国实习，出国实习比较有保证，报考的人相对较少（不过我相信会越来越多），分数线跟国家线，相对较低。

缺：网上资源极少，几乎没有，不按样卷出题

北师大：

对外汉语实力比较强，985+211，网上资源不太了解，但是读三年，大家要考虑，三年有好有坏，自己把握，实习机会貌似要自己争取，不是人人有份。

暨南大学：

211，地处广州，对外汉语实力很强，在圈内有一定影响力，人说“北有北语，南有华文”，指的就是暨大的华文学院，专搞对外汉语。实习机会多，资源丰富，主要面向东南亚国家，如泰国、印尼、新加坡等，第二年人人都有出国实习机会，除非你自己不想去。培养模式为：第一年第一学期在本校学习，第二学期到外地学习培训，为出国准备（10、11年入学的都是去的上海华东师大培训），第二年出国实习，主要去泰国。没有参考书目，根据以前的参考书看，书比较多，但是报考的人比较少，招的名额比较多，而且跟国家线，分数比较低……

3. 我个人认为，鉴于目前专硕还没有完全得到社会认可，也还不清楚是否能读博，因此报考专硕的同学最好上名气大的学校，因为即使你是读专硕，但好歹是名牌大学出来的，将来好为就业增加筹码，这也是我考虑报北大的原因之一。

4. 希望各位报汉硕的同学认清一点，即使读了汉硕也不代表将来一定能从事对外汉语教学工作，据我了解，很多读这个专业的师兄师姐毕业了也不能干对口的工作，哪怕他们也是从例如北师大、暨大等名牌学校出

来的学生……大家要做好心理准备，如果考上了，等于你是比别人多了机会更有可能从事汉教事业并且获得一个更高的学历，但是谁也不能保证将来如何……

5. 早日择校早日准备。如果不幸像我那样一直为择校问题犹豫不决，请务必记住不能因此放弃或错过复习时间，可以先复习公共课，专业课选择“万金油”类的参考书，如黄伯荣、廖序东的《现代汉语》、叶蜚声、徐通锵的《语言学纲要》、王力的《古代汉语》、程裕祯的《中国文化要略》等等，选好学校好马上根据该校的参考书目作出调整，不要耽误！

二、前期资料搜集篇

考研不能死读书死复习，前期的准备工作也很重要。在你选择学校的过程中你就可以着手搜集资料了。

资料搜集 TIPS

1. 搜集你要报考的专业和学校的信息，权衡利弊，确定学校。

确定专业和学校之前问自己几个问题吧！

(1) 你最愿意以后从事什么样的工作？

(2) 你希望到什么地方读书？

(3) 在那个地方有什么学校？

(4) 那些学校有什么利弊？这包括学校名气、专业实力、竞争激烈程度、学费、奖助学金政策、资源丰富程度、是否自主划线、地理位置、将来就业、还有自己个人的实力！……

(5) 如果报了这个专业和这所学校，你会后悔吗？如果尽力了还是考不上你会后悔吗？

如果一切都确定了，恭喜你你可以心无旁骛地复习了。

2. 搜集该学校该专业的历年真题，最好还能有课堂的笔记。如果能免费搜集到就最好，如果不能，我个人认为该买的还是得买。（中文考研网的精品资料频道 <http://www.zwkao.com/jpzi.html> 有各校汉语国际教育硕士历年真题）

3. 还可以看看别的学校同一专业的题目，如果也能搜集得到，如果你够时间，做吧！多做题多看题没有什么不好的……

4. 把该买的该借的公共课参考书和专业课参考书给搞定。个人建议：买书就上当当网和卓越网吧，数量多品种全，价格比市面低多了。我不是做广告的，但是考研确实从某种程度上说是一项投资活动，我们还是学生，应该多想办法省钱。然而我不主张省钱就什么都不买，主要的参考资料还是自己有一套比较好，即使考没考上，以后肯定也会有用的。考中文类和对外汉语类的（不管是学硕还是专硕），我比较推荐中文考研网，那里资料比较全，你们可以先在中文考研网免费资料频道下载些有用的资料，付费的就看看有没有别人一起考的就合起来大家买一份吧！

5. 资料搜集渠道

你的师兄师姐、你学校的老师、各大考研网站、各大高校论坛、各大购物网和购书网、各大书店、学校图书馆、百度……

三、专业课复习篇

我本科专业学的就是对外汉语，所以不是跨专业，很多专业课和专业书我都学过看过，复习起来也不算很吃力，当然也要另外重新再看很多别的参考资料。不过我的专业课成绩考得比我想象中要低，汉语基础 106，汉语国际教育基础 118。我感觉自己专业课汉语基础的卷子做得不错，以为有 120+呢，不知道为什么结果会这样，哎……呵呵，所以我这里写的也谈不上是什么牛人经验了，权当是分享自己的经历，然后和大家互相学习交流咯。

（一）关于汉语基础

汉语基础的复习我主要是围绕现代汉语、语言学纲要来复习的。其实我还复习了古代汉语，看了王力本的，另外还重点看了郭锡良本的（北大用书），但是事实证明是极端错误的做法！呜呜，浪费了俺好些时间……之所以会复习古代汉语，是因为我买了以前北大的历年真题，发现它考的古汉部分基本上都是出自郭锡良本古汉，一般考文段翻译，句读划分，某些词的词义，有时候是关于文段篇名或者作者的填空，虽然分不是很多，大概 10 分左右，但是我可是要分毫必争的，所以我就耐心而细心地把郭锡良书本上的重点篇目（一共 80 篇左右）都自己翻译成白话写在笔记本上，有些翻译不出来，或者为了省点时间，我就从网上拿个翻译得比较好的版本粘在本子上，谁知道今年出的古汉题居然与课本无关，郁闷死我了！呜呜！语言学纲要就只看的北大出版的经

典教材，也是我本科的教材，叶蜚声、徐通锵的那本，加上配套的指导书。有些人会觉得看语言学没有什么用，因为考的不多，但是我觉得它与现汉有很多相通或者相联系的理论，看看语纲，对现汉的复习也有帮助。现汉方面我看了好几个版本的书，因为我9月份才定的学校，所以9月份之前我一直看的是万金油版本黄廖的现汉，还做了笔记，定好学校后就重点复习北大版的现汉。两者的系统不太一样，有些观点看法存在分歧，有些分类也不太一样，但是黄廖的绝对比北大的要详细得多！另外我本科学习的现汉用的是张斌版的，我也拿它翻了翻，三种现汉我互相补充，当然一切以北大版为准为主。有很多人说不要看太多版本的，因为会很混乱很混淆，我不否认可能会出现这种情况，但是还好我没有，我反倒觉得看不同版本互相补充，会让自己更好地理解，这个就看个人吧！除了看参考书，我另外还看了不少别的资料，我买了北大的现汉笔记，对着来看，因为北大的现汉课本真是太简略了，很多问题光靠课本中是解决不了的，有些问题它根本就没有讲。再另外就是找些练习来做做。不过我得承认，北大汉硕的汉语基础不会出的很难很深入，都是些非常基础的内容和概念，它完全按照样卷来出题，客观题为主，外加词语辨析和层次结构分析等重点内容，就差不多了。所以仅仅从应试的角度看，太深入的问题就不要去研究了，夯实基础，课本要看的仔细一点，最好做做笔记就OK了。当然如果你有时间的话，最好就是多看看现汉的东西，尤其是与对外汉语教学有关的，对你总体知识水平的提高非常有益。

汉语基础复习小TIPS:

1. 看书必须仔细!! 不放过一字一句!! 要学会理解句子背后的意义哦!!
2. 不能死记硬背，这些对于语言学来说基本没用，必须得理解，理解了你就会记住了！跨专业的同学遇到问题请请教相关同学和老师，必要时可以去旁听一下相关课程。
3. 视个人情况决定是否多看几个版本的参考书，如果是，请必须一切以北大版为主！
4. 笔记还是做吧！尤其是你觉得比较重点的，比较难以理解的，或者你认为必须得死记的！自己要学会对知识进行归纳总结！

下面说说我用的参考书和参考资料：

1. 必须看的

- (1) 北大版《现代汉语》(商务印书馆出版)。
- (2) 北大出版的《现代汉语专题教程》：因为现汉真是太简略了，如果你是跨专业的，或者不想看别的版本的现汉的人，请看看这本粉红色封面的书吧！这本书是对现汉的一个很好的补充，很多课本没有涉及的或者一笔带过的问题它都补充了，很不错的，对做题应试也有帮助。
- (3) 叶蜚声、徐通锵的《语言学纲要》以及配套的学习指导书。

2. 其他参考书，选看的：

- (1) 黄廖现汉、刘月华的《实用现代汉语语法》，与北大版现汉互为补充。
- (2) 郭锡良《古代汉语》，虽然今年没考，但是之前历年确实考了，谁知道明年怎么样，有时间看看吧，不过不要花太多时间了，看看重点的篇目，关注一下篇名和作者、来源等信息。
- (3) 吕叔湘《现代汉语八百词》、商务印书馆的《对外汉语教学释疑201例》等，对词语辨析有帮助，当然你还可以另外找这类相关的书哦。
- (4) 朱德熙、陆俭明、符淮青等先生的著作，《语法讲义》《语法答问》《现代汉语语法研究教程》《现代汉语词汇》《汉语和汉语研究十五讲》……这些不用全看，挑其中一些重点篇目看看就可以了，当是休息时的消遣吧！

3. 我自己另外的资料

中文考研网(www.zwkao.com)上买的北大、北语的现汉、古汉和语言学的课堂笔记和讲义

4. 练习资料——这个很重要哦

- (1) 北大现汉的课后习题，必须得解决掉它们哦，没有答案却是非常郁闷，我有不少都是找我的现汉老师解决的，重点是病句修改、层次分析、词语辨析、拼音音标等等这些考试中有的内容!!!
- (2) 黄廖版习题和补充练习，拿来练手的，有答案，非常棒，不过如果是与北大版有冲突的内容就忽略掉吧！
- (3) 《现代汉语千题解》，比较老旧的练习题，但是拿来练手很不错，因为题型什么的和考试比较接近，有答案，老旧过时的内容同样忽略掉吧，但是里面的词语辨析什么的很好。
- (4) 历年对外汉语教师资格证考题，这是目前为止最最接近我们汉硕原题的练习了，大家一定要把这个

找出来做了！也有答案！

(5) 北大、北语、北外、暨大、北师大等真题和练习：这个我也是网上买的或者搜集的，好多啊，我都没怎么做过，就做了北大的，还可以，有时间你们可以多做题，即使是别的学校也没有关系的，练手嘛！

(二) 关于汉语国际教育基础

这一门主要就是由教育学、心理学、二语习得、跨文化交际、中外文化和案例分析（或者教案编写）组成，看上去好像很简单，也好复习，但其实知识点非常零散，要记的东西很多，或者说不是靠你那几个月的复习就可以拿到很高分，因为做完北大的卷子，你会发现题目不是完全从那几本所谓的参考书中出的，不少是你根本没见过，没复习过的东西。所以我觉得北大这门的卷子，你说难也不难，但是觉得不算容易，确实很考你个人平时的积累和功夫。你看文化那些东西多么深广啊，它什么都可以考的，中国的，外国的，历史、地理、语言、音乐、文学、名人、科学、货币、风土人情……所有这些都可能在北大的卷子中考到，大家可要小心哦。比如今年就有一道让我记忆挺深刻的，问的是一种少数民族的舞蹈，4个选项分别是4个民族，反正这个舞蹈我真是闻所未闻，后来考完百度都没有百度出来，郁闷死我，做题的时候我真的想说：我哪知道这是哪个民族的呀？我都没听过！呵呵呵，虽然每一道题的分数很少，就是1分左右的样子，但是做的时候你会觉得好像很多自己都不能100%确定，所以拿高分也不容易啊。所以这一门的复习就是尽量多地去涉猎不同书籍，增长你的知识储备吧！

下面我说说自己具体每一个部分的参考书目和推荐书目资料吧！

1. 教育学、心理学、二语习得内容

(1) 刘珣的《对外汉语教育学引论》，必备书目，很综合，包括了这三部分的内容，我自己都做了笔记总结归纳重要知识点，虽然不能涵括所有题，但是肯定有很大一部分。

(2) 建议再多看看别的教育学和心理学参考书，可以参照其他学校的参考书目

(3) 二语习得考得不多，看刘珣的就可以了

2. 跨文化交际

(1) 胡文仲的《跨文化交际学概论》，小小一本简明扼要，必备。

(2) 有时间可以再看看别的版本，如商务印书馆出的，或者参照其他学校的参考书目。

3. 案例分析

这个就没有什么参考书了，一般案例分析的话就是出一个小文段，关于对外汉语教师在教学中遇到的困难等等，写个类似小论文的东西，1500字。其实我觉得这个跟跨文化交际有很大关系，上面考的可能是理论，而案例分析而考你理论的运用，所以写分析的时候，首先按照发现问题——分析问题——解决问题的步骤来写，而且最重要的是尽量多角度地去写，可以从跨文化交际的角度，从对外汉语教学的角度、老师的角度、学生的角度……记住尽量多角度，这样内容也充实，论证也比较充分。同时建议大家考试时在写之前先列个提纲，想好论点论据，这样你的分析会更有条理。

4. 教案编写

虽然北大这几年都考的案例分析，但是我们看到有别的学校也考教案编写。所以有时间还是准备一下吧，不然万一考这个都不至于手忙脚乱。我本科学过教案编写，但是这个对于跨专业的同学来说还是有难度的，其实也别怕，记住一些重要的格式，多看几篇示范的教案，照葫芦画瓢就差不多了。推荐大家一本很好的书，华语教学出版社的《对外汉语教学课堂教案设计》，里面的教案都很好，我们上课都拿它做例子的。

5. 中外文化

这个部分很重要，特意放到最后写。我想说这个部分真的需要长期积累，不能光看一两本书，尽量多看吧，确实是一个庞大的工程，但是北大考的真的很广，是你可能想都想不到的题。不过这一部分复习起来还挺有趣的，平时休息的时候可以拿来调剂看看呀，应该会比现汉那些好多了吧？呵呵……

下面是我看过的参考书：

- (1) 程裕祯《中国文化要略》，必备，很多学校都拿这当参考书，里面的内容是考试重点内容
- (2) 袁行霈《中国文学史》
- (3) 钱理群《中国现代文学三十年》
- (4) 张钟《中国当代文学概论》
- (5) 郑克鲁《外国文学史》、李明滨《世界文学简史》
- (6) 肖立《中国国情》

(7) 孟昭毅、曾艳兵《西方文化史》

(8) 北大出版《中国文化地理概述》，这是我们本科专业上中国人文地理的课本，我也拿来看了，我觉得很不错。

我想补充一下，文化类的书目记最重要的知识点就可以了，我觉得我看了那么多还是不能应付北大的题目，所以大家加油啊，能涉猎多少就多少，尤其是中外文化风俗类的！

下面是可以拿来练的：

(1) 《开心学国学——你最想知道的 2000 个国学知识》，这本书是我考研之后放寒假发现的，但是真的很后悔没有早点发现它，里面的内容真的很好，而且最最重要的是全书以选择题的形式来编排，要知道这门专业的对应练习实在是太少了！！这个正好可以弥补，而且还有答案解析，非常不错！

(2) 历年对外汉语教师资格证考题，里面有文化题，把它们都做了吧！

(3) 资源确实比较少，其他的靠你们去发掘了。

四、最后总结

送上几点要诀吧！

1. 要充满自信，狭路相逢勇者胜！考研路上大家起点是一样的，不要因为自己不是出身重本就看轻自己，要知道你最大的敌人其实就只有你自己！但是自信不等于自负，自信不等于轻敌哦！

2. 脚踏实地，目标明确而合理！适合自己的才是最好的！

3. 做好计划，及时调整！一个好的学习计划可以让你事半功倍！根据计划实行的情况，每隔一段时间作出适当调整，让你的复习随时随地都保持合理！

4. 珍惜时间，夯实基础！无论什么样的考试，时间和对基础知识的扎实掌握都是关键！

5. 善于学习，虚心求教，不耻下问！跟有智慧的人相处多了，自己也会变得有智慧哦！

6. 劳逸结合，始终保持平常心。我是很反对一天到晚都坐在那儿看书的，这样无形中会增加你的压力、绷紧你的神经，适当放松会换来后面更有效率的学习！保持平常心是让你不要把结果看得太重，按照你自己的计划一步一步完成就可以了，未来的道路有很多，考研只是其中一条，尽力去做就可以问心无愧了！

7. 坚持到底！既然选择了，就一定要坚持下去，坚持就是胜利！

花了好几天，终于完成了这篇经验分享，感谢大家的支持，我对自己过去的努力也算是有个圆满的交代了。考研是一场漫长的持久战，天堂和地狱或许就真的只有一步之遥，但是你走过了，肯定就是另外一片新的天地。不管一年后你将取得怎样的结果，你的人生会因拥有这份经历而与众不同！GOOD LUCK TO ALL YOU GUYS！2012 你们要加油哦！

（作者：关同学 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

北京大学 2011 汉语国际教育硕士考研经验

四月，当一切尘埃落定之后再回首考研历程，自是别有一般滋味在心头。考研路上的那些辛酸，迷茫，苦闷和偶尔的忙里偷闲在现在看来都是一种收获，在得到录取消息的那一刻都化作了如释重负的一声轻笑。现在想来，不管得到的是何种结果，考研的经历都是一个人一生享用不尽的财富。

我全面开始复习似乎已经是九月下旬了，但是我们上一届有个学姐用 80 天的时间考上了北师，这无疑在无形之中给了我信心和勇气。所以，那些害怕时间不够的同志们可以想想这个例子。虽然复习时间很紧迫，学校给的参考书目又有厚厚一摞，但是一旦下了决心，我还是真正做到了按部就班，天天都泡在图书馆。以下我具体说说自己的复习方法。

一、总体安排

工欲善其事，必先利其器。要想考研顺利通过，必须把时间充分利用起来全面武装自己的头脑。同时，更要劳逸结合注重效率。

每天从上午 8:30 到晚上 21:30 之间，我都会呆在图书馆。每天早上我都会对自己一天的复习进行安排，到了晚上结束一天的学习之后再检查自己复习情况，做到每天一小结。同时，一个星期，一个月也会总结，或者是看完一个章节或者一本书也会及时总结复习。我觉得这些习惯让我减少了很多负担，也不会让我看完这里就完全忘了那里，更重要的是让我能够快速整合知识，增强信心。

二、各科复习

现代汉语：现代汉语是汉硕考研中的重中之重，我也把我的复习重心放在现代汉语上面。我每天至少花 3 个小时在现汉上，时间一般都放在每天上午。

现代汉语我建议大家还是进行三轮复习。尤其是开始得比较早的同学，更应该要下决心看到三遍以上，而且看得越细越好。

第一遍，我把黄廖版以及北大教研室出的两套现汉都看了一遍，并且逼迫自己把笔记做完。在这一遍的时候我把重心放在了语音和词汇部分。语法只做了大概了解，知道一些基本的概念并且可以分析最简单的语言现象，基本上算是点到即止。第一遍看书整体来说都看得不是非常仔细，也没有在边边角角上纠结。

看第二遍的时候，我的复习重点完全偏向到了北大教研室编的现汉上了，黄廖版只是做一些参考，帮助理解。这一遍工作我做得十分细致，每一句话，每一个例子都在理解的基础上进行消化。现代汉语的学习要做到学以致用，唯一的诀窍就是研读书本耐心细致，练习答题时尽量做到有理有据，不仅要知其然，更要知其所以然。在读第二遍的时候，我觉得要注意的问题是，不要过于在一些有分歧的地方纠结。汉语国际教育硕士考研出题出得细致，笔记的形式可以根据自己复习的需要采取填空法或是问答法。[填空法举例：现代汉民族共同语是以（ ）为标准音，以（ ）为基础方言，以（ ）为语法规范的普通话。]

第三遍我本来是想进行知识点的整合，理清脉络和主干查漏补缺。但是根据汉硕考研的特点，简答和论述基本不会出现，因此我在简单的整合以后，对着书本的目录一遍一遍回忆书中内容，然后再熟悉书中的例子，从例子出发去理解知识点，最后把自己第二遍复习时出的题做一遍，顺便略略总结一些常见的错别字以及易读错的语音。这样三轮复习下来基本上已经做到胸有成竹了。

我还建议考研的同学可以在现代汉语复习过程中进行适当的练习。去书店选择一本比较适合考研的习题册，在做题中巩固。但我绝不提倡题海战术，把自己的书本吃透了才是王道。

古代汉语：汉硕考试中古代汉语的比例占得不大，只要大家能认识繁体字，凭借以前的文言文知识也可以拿比较高的分。这一块我没有进行复习，我建议时间充裕的同学可以看看王力版的一二册，进行适当断句练习即可。不需要花多少工夫。

文学：文学绝对不是考研复习的重点，尤其是对于那些本科是中文专业或者是对外汉语专业的学生来说，基本上不要进行太多的复习。我当时就选择了放弃。如果时间充裕，并且心里总觉得不踏实，那就囫圇吞枣地把书看一遍，把最重要的作家进行一点了解，做一点笔记就行，千万不能占用你太多时间，因为非常不合算。

中国文化要略：我觉得是专业二里面的主干部分，这个主要以记忆为主，但是也不是完全死记硬背。在我个人看来，这一门的复习有几点是需要特别注意的：首先，这本书上的每一句话几乎都有可能成为考点，所以，看书的时候一定要做到细致，我觉得这门一定要做笔记，笔记的形式可以采用填空法，归纳法等等。然后，针对汉硕的考研，文化方面只有填空选择，我们复习的时候一定要针对这个特点。不然会劳而无功。最后就是要一遍一遍不厌其烦地记忆。记忆的方法可以多种多样，比如说编一段话，谐音记忆，相关内容总结到一起记忆等等。

教育心理学：这一门我只看了刘珣《对外汉语教育学引论》，然后对照书本进行补充，进行总结和记忆。这一门我没有花特别大的功夫，重点复习的部分是基础篇，习得篇和教学篇的后面几章。这本书我个人认为还是挺重要的，可以让我们了解对外汉语教学的基本理念。其中的文化章对跨文化交际的启示也是很大的。

跨文化交际：跨文化交际我看的也是胡文仲的那本书《跨文化交际学概论》。很多人在看的过程中都觉得这本书没有什么实质性的内容。我当初看的时候也觉得非常苦恼。是的，这本书不会有原模原样的案例分析，也没有手把手教你如何写案例分析，它所提供的是一种纲领性的东西，也就是说你的论文写作中要用到的原理都是这本书上的。我的案例分析写作开始得非常晚。考前十天我还没有动笔写过一篇完整的文章，临近考试了我才开始憋出几百字，到考前几天我才完整写出一篇文章。之后我就根据这篇文章把考试中可能遇到的问题进行了总结，并把要用到的原理用一张纸专门列出来，我认为案例分析做到有理论，有分析，有举例并且结构明晰，卷面整洁就够了。

考研复习要分清楚轻重缓急，不要捡了芝麻丢了西瓜。同时，一定要保证良好的睡眠，健康均衡的饮食和良好的心态，考研是场持久战，能坚持到最后的就离成功只有一线之隔了。

（作者：彭馨 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

www.zwkao.com

2011 年我是这样考上北大汉语国际教育硕士的

各位同学大家好，我是浙江省某普通二本院校计算机专业的一位应届考生，现在已被北大汉语国际教育硕士拟录取，作为一个过来人，我有很多话要和你们说：

先说专业选择，我本科期间是游戏制作专业，但是我（女生）非常讨厌整天蹲在电脑前做一些枯燥的编程工作，于是经过深思熟虑，我最终决定通过考研来摆脱这个痛苦的噩梦。我性格比较开朗，按照我的爱好，摆在我面前的有两个专业：旅游管理和对外汉语。但由于我自幼对数学的深恶痛绝和恐惧，让我果断放弃了旅游管理，选择了对外汉语专业。从 2010 年 3 月起，我就一直在搜集对外汉语的信息（那时候我还不知道学硕和专硕之分），同时由于某些原因，3 月中旬上海中级口译的意外失败让我一直沉浸在后悔自责中……最后我决定放弃中口，一心一意考研 0(∩_∩)0~。

3 月 24 买了敏洪兄的红宝书专心背单词，期间与老师斗智斗勇逃课无数……偶然的一次机会，我在网上知道了专业硕士研究生，知道了汉语国际教育硕士!!! 这个专硕偏向应用型，最适合跨专业的人做汉语教师。你们不知道我的内心有多激动、内牛满面！因为做一名对外汉语教师是我心中一直以来的梦想！我就决定考汉硕这个专业了……也许有的同学对专硕还有很多疑虑和担心，担心社会的认可度，担心就业率……但是我觉得因人而异，适合自己的就是最好的。

专业选好了，接下来就是最头疼的问题，选学校！我是山东人，本科在杭州读书，一开始考虑到导师选择方面的问题，我选择了复旦大学，于是买参考书，找考上的 2010 级学长帮忙，一切紧锣密鼓的张罗起来。2010 年清明期间，我一个人去了复旦，想实际体验一下那儿的学术气氛，给自己鼓劲加油。结果，人生地不熟，上海人忙碌冷漠的身影，让我的复旦之旅费尽艰辛，回到杭州，我觉得非常失落。陷入了痛苦，反复纠结之中。这时期，我认识了刚被北大录取的 10 级学姐 G，我们不定期的通过邮箱交流，关于择校，关于我个人实力分析，她都尽心尽力的帮助我，最后我还是放弃了复旦选择了北大！

你们不知道，当我决定考北大的时候，心里的压力有多大……周围老师同学嘲笑不解的眼神，让我很难受，在他们眼中，我就是异想天开，不知天高地厚的傻瓜……我经常写日记鼓励自己，一定要加油一定要成功！让那些冷漠等着看热闹的人去 SHI 吧。

5 月下旬买齐专业课后，我开始了自己的追梦之旅。由于是跨专业考试，我看现汉、古汉、语纲非常吃力。有时候怎么研究都不懂，急得想哭。但是我知道自己一定不能放弃，必须要忍耐住……

下面说说专业课本吧：

《现代汉语》我看了北大版本、黄廖版本和邵敬敏版本的，通过 2011 年的考题，我认为还是以北大版本为主，配合黄廖版本作为补充（黄廖下册的语法部分和北大版本有很多冲突！注意）专业一中，北大版现汉占了大概 85% 的分值。

《语言学纲要》学姐一直推荐我要仔细看，不能做到一字不差的背诵下来，至少也要熟练掌握，但是北大 11 年考题中，这本书所占比例很少……

《中国文化要略》以往的专二试题中，这本书所占比例很大，相当重要。我在复习的时候这本书大概看了不下 8、9 遍……11 年的考题让人大跌眼镜，考题大部分都于此书无关，但是我认为文化的东西本身很有趣，就算不考研，我觉得通过此书加深自己的文化内涵也不错！这本书一定要好好看啊！（◎o◎）

《对外汉语教育学引论》这本书太重要了！！2010 年专二里的教育学心理学部分的考题大部分出自此书，于是在备考时，我非常用心看这本书，刘珣老师非常牛，这本关于对外汉语的书，写的非常棒，条理清晰、深入浅出、废话很少、句句经典！但是对于跨考的我而言，啃下这本理论性很强的书，颇费功夫！大概从第四遍起，我才慢慢找出这本书的头绪。但是 2011 年的试题又颠覆我的想象……此书所占的比例除了案例写作之外，几乎为零。

胡文仲《跨文化交际学概论》这本书严重推荐！非常适合开拓思路，针对专业二的跨文化交际！

关于其他袁行霈《中国文学史》、钱理群等《中国现代文学三十年》、张钟等《中国当代文学概观》、李明滨《世界文学简史》这些书，我从图书馆借来，发现内容又多又杂，短时期内理不出一个头绪，于是我怀着志

忑的心情赌了赌，放弃这些书，后来在考场上，没考太多文学的东西。(*^__^*)

哦，对了，关于古代汉语部分我也没准备啥，借了本王力的《古代汉语》第一册，就被繁体字吓晕了。考场上古代汉语出得很正规，繁体字的一段古文，要求你加标点并解释个别词语。（我全是蒙的……）

废话讲了很多，我分析一下 2011 年北大汉硕的试卷吧：

专一：汉语基础

一拿到试卷，我就长长舒了一口气。还好，北大出题很正规，走大纲样题路线。全是填空、选择、古汉、注拼音、繁体字、笔画笔顺、辨析词语、歧义分析（大纲样题没有）病句改正这些熟悉的题型。没有吓人的简答、名解、问答题……^_^让我紧张的心情平静了许多。

专二：汉语国际教育基础

一拿到试卷，我先看的最后一个论文写作，妈呀！竟然是案例分析，太好了。（2011 年我一直担心是教案写作，后来知道，北语就考了教案）案例分析我考前集中练习了一个多周，嘿嘿……就在我得意的时候，我发现中外文化部分完全让人崩溃，全是参考书之外的文化常识（比如世界三大人种？）我勒个去，蒙吧……怀着纠结的心情做到教育学心理学部分，我更傻眼了！@@

原以为把刘珣的书看了七八遍，我可以胸有成竹了。可是北大坑爹啊(⊙o⊙)！2011 年的考题根本就不在那本书上，很多知识点我连听都没听到……于是我一闭眼，蒙吧……

最后怀着惨败的心情做案例分析，大概讲的是一个外派的对外汉语教师在国外的乡下教学，与当地的居民和学生发生了冲突（文化不适应、学生故意刁难等……）这种案例分析比较典型，按照“发现问题、分析问题、解决问题”的思路来就好了。另外，这个论文写作分数很多，如果你能够在论文中写上文化休克这些专业术语、字迹清晰不潦草、那就锦上添花了。^_^

近来收到大家很多疑问，关于汉硕的种种备考问题，其中很多问题都很“水”！明明自己动手百度一下就可以搜集的扫盲贴，希望学弟学妹们要懂得自己动手搜集资料啊……考研并不一定要闷头看书哦！一定要利用网络！

有的学弟学妹太没有信心了，总拿北大来吓唬自己！你们可以参考我一下，我是一个二流学校的计算机跨考生，通过努力，我都被北大录取了，你们还害怕什么？So，以后不要问我“我想考汉硕，你觉得我能不能考上？”这种问题……呵呵，相信自己。

（作者：郝永梅 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

北大汉语国际教育硕士 2011 复试经历

我是 2011 年被北大汉语国际教育硕士拟录取的，不少同学问到关于复试的事，故将自己 QQ 空间的一篇日志截取来，希望帮到有需要的人。

先进准备室，给 5-8 分钟时间看一段材料，讲讲它的整体教学设计并分析其中一个语言点。

我那个倒霉地坐在门口，其间人进进出出的不下十趟，我把耳朵堵住，头埋下去~~

然后条分缕析想了五点，在心里默述了两遍并记住关键词~~

一共五个考官坐教室第一排，面试者站在讲台上，边上一学生做笔录~~

先是段自我介绍~~我事先准备了英文的，拐弯抹角地夸了夸自己，这会只得把它译过来~~

挺容易的事，但发现汉语说起来怎那么直白、那么不好意思呢~~一略再略，几句就讲完了~~

第一题是一段普通话朗读，关于屈原的，我心里默念着：提高音量、放慢语速~~

接着第一个老师问：“你说你很喜欢中国的传统文化，能说说屈原都有哪些诗吗？”好吧，我说了几个。

“那你能背诵几首吗？”我捏了把冷汗：“不好意思老师，我只背过离骚”

“离骚是屈原最著名的诗，就背离骚吧”

真该死，我在第二句“朕”字上居然纠结好半天~~还好一直背了下去

然后老师问：“离骚里面有几句非常著名的，是什么呢？”

这么顺下去还可以，挑出来一时还真糊涂~~我把隐约记得的说了两句，然后卡住了，说：“老师我一时想不起来了……”

老师又问：“那你能说说这段话中的屈原的政治理想是指什么吗？”

辅佐楚怀王治理国家云云~~

接着第二个老师提问，让说一下刚准备的教学设计~~

大概这样：西方女士玛丽请中国朋友王峰帮忙，误了王峰吃饭，玛丽提出请客，王峰拒绝，玛丽坚持，王峰最后提出 AA，达成共识~~

我答了五点：

1. 这段对话的主题是吃饭。在中国吃饭是非常重要的——一件事，中国老百姓曾长期处于封建社会的苛捐杂税下，常常食不果腹，近几十年还要解决温饱问题，因此中国人日常的招呼语就是“吃了没”。以吃饭为话题很能反映出中国传统文化的一些特质。

2. 这是一段西方女士和中国男士之间的对话。在中国，男性通常是被认为是更有能力的，也承担更多的社会责任，男性被女性请吃饭会觉得是件很没面子的事。因此，从男女双方对待同一问题的不同态度上也可以反映出中西方的一些文化差异。

3. 玛丽请吃饭，王峰一再推辞，似乎是一种假意谦虚，其实也是双方不同文化观念所致。在中国，对于别人的馈赠立马接受会被视为一种没礼貌、没素质的表现，所以这种推辞在中国文化中也是必须的。

4. 玛丽因请王峰帮忙而误了他吃饭，故提出请客；王峰觉得朋友间没必要那么客气。这可以看出在西方人的观念中，权利义务责任等是相当分明的；而中国人比较讲究亲缘、随和，朋友间、亲属间分责太明确就显得见外了。这也反映了中西文化的一些细微的不同。

5. 虽然一个坚持、一个推辞，但最终双方采取了“AA 制”，接受了西方的文明，达成一致。可见这是一次成功的跨文化交际。

说完长了点儿气。先把屈原忘了吧。

下面分析语言点——那个说得有点糟，跨专业的劣势显现于此。

然后第五个老师，一直在热情地唱红脸，问了一个我救命的问题：“如果你的外国学生问你中国人为什么连狗肉都吃，你会怎么回答？”这方面看过不少东西，算是有话答：

“中国一直属于农耕民族，农民非常讲求实际利益，狗在农业社会中没能起什么实际作用，因此在中国社会中狗的地位也比较低，反映在汉语词汇中可见一斑：狗眼看人低、狗拿耗子……与狗有关的词汇多含负面意

义；而在西方社会，首先他们没有这个传统；其次西方家庭多为独门独户，年老的父母不跟儿女住在一块儿，他们倾向于养一些宠物狗来陪伴自己，因此狗的地位也相对较高。这是两种不同的文明、不同的价值观念所致，无所谓对与错；但现在中国人也渐渐认识到狗是人类的朋友，我们也渐渐不再那么做了，在逐渐地接受一些西方比较好的文明。如果我的学生这样问我，我还会对他说：对待不同的文明，我们应该求同存异、互相尊重吧。”

最后中间的主考官用英语问：“你认为对外汉语老师最重要的素质是什么？”

该死，这个我只准备了中文的。之前自己凑了七条，这会儿得一个个译~~

专业名词怕说错，硬着头皮尽是简单句，说着说着自己都觉得无聊；还有一个教训：别老师问完就急着回答，稍微想一会儿没关系，那么赶赶得下来真是不好受~~

（作者：徐同学 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

www.zwkao.com

北大汉语国际教育硕士 2011 考研趣谈

我承认我很懒惰，喜欢看小说，不喜欢看文论，不喜欢查文献，三天打鱼两天晒网得过且过不是块做研究的料，于是 2011 年考了汉语国际教育硕士。

从去年 10 月开始看书，最后结果 380 多，皆大欢喜。专业课都有 120 多。

一、汉语基础

汉硕的专业课，有样题，北大基本上是按照样题来的。照着考的方式复习即可。北大版的《现代汉语》没答案，可以多买几个版本的《现代汉语》看看。比如黄伯荣版的，就有答案，而且条理清楚，语言易懂，可以先从黄版开始再参考北大版的。看一遍之后大概就能知道自己的弱点在哪，再针对其好好练习。虽然某人还是不喜欢入声字，就米有看，结果今年就考了好多。作为一个北方人，入声字实在是人命啊……。

至于古代汉语部分，王力的《古代汉语》足够，课后文化知识也要仔细看哦，考文化的时候也有用的。反正就是翻译，我觉得有高中水平足够。

还有语言学，那个《语言学纲要》北大版的就够，可以顺便看看其参考书。

恩，大杀器还是真题，不仅是北大的，还有全国各地汉硕的真题。（中文考研网 www.zwkao.com 注：在本站精品资料频道 <http://www.zwkao.com/jpzi.html> 有《全国汉语国际教育硕士真题汇编》）

汉语基础说来还是熟练工种，多做题有好处。毕竟不像学术型的要考那么多分析。北大真题的好处在于重复性强，真的，汉语言文字学的历年真题，全看一遍之后简直就是坑爹啊！一道题考四五次，都不带给你换样的。全国真题的好处在于，大部分是按照样题出的，可以变换不同角度各种练。做多了就好了，我最后考试的时候做卷子就用了 45 分钟，剩下的时间都用来发呆了（但是，入声字那坨都不会，因为一直懒得看 55555）。

二、汉语国际教育基础

窃以为这个最简单了。

先说文化，《中国文化要略》，不管这书错漏有多少，有多烂，都要看。

阴法鲁、许树安的《中国古代文化史》，说实在的没必要，讲的太事无巨细了，厚厚两大本浪费时间伤害感情。还不如看看王力《古代汉语》后面的文化部分，还有王力自己写的中国文化史讲座。再唠叨一遍，真题！不看真题是不会知道重点在哪里地，全国的真题也是要做地，看完了书查缺补漏很有用地。

有人说今年北大的题出得跟参考书有差异，像智力问答，所以啊，不能光背，有时候用用脑子就推论出来了。比如说，今年问意大利语，西班牙语，希腊语，法语哪个不属于拉丁语系，费劲背什么语系分布多累啊，学过数学吧，阿尔法贝塔是希腊字母吧，字母都不一样它是拉丁语系的吗？所以，答不上来的时候动下脑筋，就答上来了。

再说对外汉语教育学，其实，抱着刘珣那个《对外汉语教育学引论》、胡文仲《跨文化交际学概论》和真题使劲看就行了，80%从那里出，剩下百分之 20%，不用看也能做出来，比如问重现分有意重现和神马？填反义词就行了啊，无意重现啊，书上没有也会啊。今年考题里有若干道这种愁人的题。

不放心的话，人大出版社出了一本《汉语国际教育硕士考试指南》，多看看也成。汉硕考试填空选择多，所以，抱着一本书使劲看，比看好多本效率高，最好把每句话都看他几遍。经常有原文一句话抠个词出来填空的。

还有那个案例分析。字写得好看不用说，具体要求其实跟政治大题一样，逻辑清楚，条理清楚。

先交代下材料里都说了啥（当然不能抄材料）。

然后分析，这些现象表明了什么问题。跨文化交际的，心理学的，教育学的，反正能想出来都往上写。

然后说是是什么原因导致了这些问题。

之后，怎样解决问题。

最后，做个结论。

以上，一个问题一个问题写也成，按照上文顺序分几块写也成，总之得有条理。

还有一种考法，北大没考，别的学校考了教案设计。然后，北大复试的时候也考了这个，所以还应该看一眼。

三、复试

长叹一声，比中文系的轻松多了，但也不要忽视就是。

先自我介绍（中英文说不准，都准备着呗。不仅要说说你叫什么喜欢干什么，还可以说本科学啥的为什么选择这个专业对这个专业多有爱等等），然后朗读一段普通话，从那段文章里挑个关于文化的问题问。这个都还比较好答，问我屈原都写了啥，我就跟报菜名一样说了一堆。然后会有一段课文，叫你设计教案，分析其中一句话（不是像汉语言文字学一样从语法角度分析，是如果教外国人该怎么教那种分析，要尽量浅显有趣，例句一定要有。之后跨文化应变问答，问些文化交流中的差异怎么处理，凭着良知答就行。会有人考下英语口语，问题都很日常，建议考之前多看看美剧找下感觉，我那会正在看 DOCTOR WHO，所以一说话一股伦敦味……

只要够认真，就能拿到好分数。希望大家都考出好成绩。

（作者：李萌怡 北京大学对外汉语教育学院 2011 级汉语国际教育硕士）

www.zwkao.com

北大 2010 汉语国际教育硕士考研心得

到现在为止，考研算是告一段落了。是喜是忧，其实本身已经不是那么重要，想想这段过程，觉得更加珍贵。

有好多朋友都在问，北大的汉语国际教育硕士好考吗？怎么考啊？我比较懒，就跟这儿说说我自己的经验吧，希望这当中有大家需要的东西。

一、心态篇

个人觉得这是最重要的一点。花点时间去想想你为什么要考吧，如果纯属为了逃避找工作，我觉得大可不必。金融危机过了，今年的就业机会听学长说还是挺不错的。千万不要盲目跟风而错过了最适合自己的路。读研需要两到三年，攒工作经验其实也未必不好。

当然啦，如果你确实喜欢，喜欢从事这方面研究或是觉得想多学点东西以后作老师，那就抛开杂念，下定决心，准备打好这一场仗吧。

考研难就难在心态上，如果你是应届生，等到十月份的时候，班上的同学保研的保研，找工作的签了单位，好像就只有你一个人过着猪狗不如的日子，于是就动摇啊，郁闷啊，于是就……没有于是了……相信我，如果大学四年你都过得很懒散，考研的这段时光，一定是你大学里最宝贵的财富。因为每天你都在克服自己的惰性，因为每天你都有新的收获，因为每天你都在成长。

有人会问学校问题，北大好呢？北语好呢？还是北师大好呢？其实好不好这个词很难定义。北大就是比较综合一些，北语语言学研究的比较透，机会应该也比较多，我记得有同学去面试的时候，就她一个人是中国人，外国人那叫一个多啊。北师大是出了名的教育学比较好，语言研究就没有北语那么强了，不想从事语言研究只重教学的你，可以考虑北师。当然，有人说我就是考北大，有北大情结，不管别的什么。那行，定好北大就加油吧。

还有人问，哪个学校比较好考？其实啊，都不好考，又都好考。看你自己喜欢什么啊，还有就是自己适合哪种题型，大家可以在中文考研网 www.zwkao.com 买些往年的试题看看，比如说吧，如果你知识面特别广，看过多少书都能记得很清楚，平时对相关专业的知识都有了解，那北大可能比较适合你。但如果你喜欢往深了研究，面不广但精，那北语或北师可能更适合。

一句话，选好自己喜欢的才有动力继续下去，选好适合自己的胜算才最大，千万不要盲目，选准了就全力以赴，能一次考上最好。

二、政治篇

关于报不报班的问题，我觉得要看个人，如果没什么信心，需要老师梳理一遍，当然要报。但如果自己能够按部就班地复习，其实效果比被动接受要好很多。另外，考对外汉语专业的考生，文理科背景的都有，文科倒还好，就是有些理科生觉得政治很费劲，其实不用害怕，我有一同学没有任何基础也考了 70+。而且并没有花太多的时间。我觉得政治只要你抓住规律就能很省力。政治有五大块——马哲，毛概，邓论，三个代表，马政经。中国历史，法律，思想政治教育是今年才加进去的。这几块各有方法。马哲和马政经理解的多一些，毛邓三及中国历史还有法律都偏记忆。但复习方法也有区别，比如历史就要抓主脉，毛邓三就要注意细节，法律要记得规范的表述是什么样的，才有利于做好选择题，我个人觉得航天出版社在后期出的一本综述特别好，便于你整理知识点，大家可以找找。

三、英语篇

举个例子给大家说明考研英语的难度：我有一姐们儿，专八考过了但是考研英语挂了，倍儿郁闷。又有一同学四级刚压线过，考研英语考的还不错。说明什么？有人说考英语靠运气，不错，哪门考试不都是平时努力加运气来的吗？不过这运气说的不悬乎点，就是你的心态，你的态度。可能过了专八了，就觉着考研英语小CASE，准备的时候吊儿郎当，后来就要吃亏。四级压线的，有压力，就好好报班儿啊，买资料啊做题啊，就

考的还不错。因为每个考试考查你英语水平的角度不同，考研英语是针对全国学生的，英语专业考的那些外国文学常识啊什么的都不会涉及，它更倾向于考你英语思维的能力。而这个，是需要专门准备的。所以，还是心态要对，不要被它吓倒，更不要轻视它。真题可能大家要多做几遍，我觉得其实里面有的文章特别好，有时间背下来吧。至于练习嘛，最好每天都进行，单词背背也有帮助。

四、专业课篇

有人问专业课看哪些书目，我这儿给大家尽量列全了，因为每年北大的考查内容都会变化，因此这个书目仅供大家参考。

中国文化：程裕祯《中国文化要略》，外语教学与研究出版社

古代文学：袁行霈《中国文学史》（全四册），高等教育出版社，或
游国恩《中国文学史》（全四册），人民文学出版社

现代文学：钱理群《中国现代文学三十年》，北京大学出版社

当代文学：洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社，或
陈思和《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社。
洪子诚和陈思和这两本书都写的很好，可以收藏。

现代汉语：北京大学中文系现代汉语教研室《现代汉语》，商务印书馆

黄伯荣、廖序东《现代汉语》，高等教育出版社

以上两本《现代汉语》各有侧重，尽量都认真看

朱德熙《语法讲义》，商务印书馆

吕叔湘《现代汉语八百词》，商务印书馆

刘月华《实用现代汉语语法》，外语教学与研究出版社

古代汉语：郭锡良《古代汉语》（上下两册），商务印书馆，或

王力《古代汉语》（全四册），中华书局

对外汉语：周小兵《对外汉语教学入门》，中山大学出版社

语言学理论：叶蜚声、徐通锵《语言学纲要》，北京大学出版社

教育心理学：刘珣《对外汉语教育学引论》，北京语言大学出版社

重点是什么？都是重点又都不是重点。各有侧重，考查方式也不一样。比如文化，就特别注重小细节，比如王维的号啊，某个姓氏的来源啊都考过。文学小的大的都考，小到清代的某个不出名的文学流派，大到对李白的评价。分值不多，但还是很细。现代汉语主要考查你对这一学科理论及应用的掌握，说白了也就语音、语法、词汇这几大块，语言学就偏理论些，要多看几遍。《语法讲义》《现代汉语八百词》《实用现代汉语语法》那几本书有利于答题时思维扩展，有利于拔高。怎么看，也要讲方法，不然，把一本词典背下来，就不靠谱了。

五、复试篇

现在说复试大家肯定也没什么概念，总之，北大的复试还是很公正的。大家大可放心。

现在能想到的就是这么多了，希望能从实质上帮到大家，我考的时候买过中文考研网的精品资料——北大的课堂笔记及北大对外汉语教育学院历年的专业课试题，觉得很受用，用好了就很省时间。大家可以去买这些有用的资料，有机会去北大听听课也行。

哇，一下子就写了这么多……汗……那就这么多吧，祝每一个通往北大的考研学子顺利。

祝愿成功眷顾你们每一个人。

（作者：贺玲玲 北大对外汉语教育学院 2010 级汉语国际教育硕士）

北大汉语国际教育硕士 2010 年考研历程

我参加了 2010 年的北京大学汉语国际教育硕士研究生考试。下面简单地说说初试和复试的过程。

一、初试：

初试就说两门专业课吧。上午那门“汉语基础”其实乍看起来好像是不难的，但是考的都很细化，想拿高分也不容易。我觉得一定要把北大中文系现代汉语教研室出的那本《现代汉语》钻研得很透彻，另外平时在日常学习生活中要有意培养对汉语的敏感性，多多刻意去注意一下在生活中一些常用汉语的正确用法。古代汉语考的分值很小，也很简单，不用太担心。下午那门“汉语国际教育基础”，除了刘珣那本《对外汉语教育学引论》一定要好好钻研外，其余的大部分题目很难把它们定位于某几本书里。起码今年北大出的卷子范围是相当的宽泛，如果平时没有读过大量中外历史文化书籍，没有刻意留心过最新的中外信息的话是很难应付的。譬如“阿诗玛是什么民族的”，我一时就想不起来。还有诸如“BOBO 族”之类的新词汇（考完时间比较长了，不一定有这个题，只是打个比方）也会考到。可见北大出的试卷是相当的海纳百川。报考人文学科的，一定要多读书！

二、复试：

着重讲讲复试！北大的研究生录取工作是相当迅速的，笔试出成绩后没几天就会复试。所以觉得比较有可能去参加复试的同学最好还是早点准备复试。如果等复试成绩出来再准备的话可能会比较仓促。复试分两部分，学院的面试和学校的听力考试。先说听力吧，一共 30 题单选题 30 分，乘以 10%就是满分 3 分制。语速快且连读相当严重，据说是以前老托福的听力题目，考前去找点老托福的听力题目练练就行了。

下面是重点，学院面试。学院面试分两部分，专业面试和英语面试。进场顺序是按姓名排的，其余的人就在候考室内等候。我被安排先去进行英语面试。在家准备复试的时候，我自己罗列了 30 个老师大致会问到的问题，然后结合自身的实际情况写下来背诵，总之有备无患嘛。前面的几个同学面试得都很迅速。轮到我站在门口等的时候，我做了几个深呼吸，旁边一个进行复试服务的学姐安慰我说：“没事的，很快的，两分钟就出来了。”里面面试的是两个老师，一个面带微笑的老师负责发问，另一个老师很严肃地坐在旁边。老师问的问题其实非常随意，想到哪儿问到哪儿。问的题目大致是“你从什么地方来的”、“比较一下你的家乡和北京”、“如果你所学的专业你不喜欢但赚钱很多，你感兴趣的专业所从事的工作赚钱很少，你怎么选择”、“你喜欢住在城市还是郊区”等等，当问到“你觉得中国东西部差异是什么”时，我就大致说了几句，然后说因为我一直在东部生活所以对西部不了解，老师就又问“如果这个问题是你的外国学生在课堂上问你的你怎么回答”，总之一环套一环。我当时心里有点急了，怎么老师问了我那么久都没有放我走的意思。最后老师又问“如果你是和你的 Grandmother 生活在一起，你怎么照顾她”，Grandmother 在英语里既可以是指奶奶也可以指外婆。不知道当时为什么，我立刻想到的不是我健在的奶奶，而是想到了我去世的外婆，于是心情立马沉重起来，只好哽咽地说了几句，老师看我眼泪都含在眼里了赶紧就放我走了。出来的时候还是那个学姐很无奈地问我：“你怎么在里面那么久啊？”我心里都快沮丧死了，刚才在老师面前真是丢死人了，担心老师会不会因为我的失态就判我不及格。

接下来是专业面试，在候考室的学生每人发一张纸，纸上是一道考试题目，老师会随机抽问，每人准备 10 分钟就被收走了。论到我的时候已经比较晚了，老师们应该都很疲惫了，除了自我介绍时老师们看了我几眼，其余时刻他们头都是低着的。自我介绍我才讲几句就被老师打断了，我当时心里就想老师是不是对我挺没兴趣的。首先问的问题是“你觉得你眼中的对外汉语课堂是什么样的”，然后让我在一段对话中的几个语法知识点中选取一个进行即兴讲课。我选的语法问题讲是讲对了，但是可能潜意识里是紧张的吧，所以中间我卡壳了几次，后来出来的时候也挺懊恼的。最后一个老师即兴问了我一个问题“如果你的黑人学生问你，为什么在中国文化里黑色是不吉祥的，你怎么回答”。我就先讲了一些“首先告诉他这是因为各个民族各个国家文化背景的不同，其实中国人民最友好的朋友就是非洲黑人朋友”等等。然后又被一个老师打断，她说：“我是在问你你怎么解释在中国文化中黑色是不吉祥的问题。”我当时心里又一紧张，只好说了句：“老师，我得首先安抚

一下黑人学生的情绪，免得他产生自卑之类的消极情绪。”这时我看到一个男老师点了一下头，我才稍稍放下了心。然后就是继续回答这个问题，其实我只知道中国传统里红色和黄色崇拜的原因，如果我只回答“因为在中国传统里黑色是和死亡黑暗恐怖联系在一起的”，老师又不善罢甘休，还继续打破砂锅问到底，所以我只好从中国古代社会是个农业社会这个角度来回答了，总之算是自圆其说吧。专业面试主要就是在你的言行举止中考察你的普通话是否标准、是否有当老师的潜质等等，面试过程中注意说话不要快，吐字要清晰准确，面带微笑就可以了。

出来的时候真是晕头转向了。其实我也经历过很多面试，但这次是最紧张的了，可能是因为北大的光环实在太耀眼神圣了吧。

（作者：王艺 北京大学对外汉语教育学院 2010 级汉语国际教育硕士）

www.zwkao.com

北大汉语国际教育硕士 2009 复试过程

下面我来讲讲北大对外汉语教育学院 2009 年汉语国际教育硕士专业的复试过程。

21 日早晨去考的听力，半个小时就出来了，一共 30 道客观选择题，差不多都是六级的水平。只有前 10 道不是六级的题型，是从四个选项中选出意义相近的一句话。

重头戏是第二天的面试。我是被调到汉语国际教育方向的，所以早上面完专业课，下午还有英语面试。专业课面试，汉院的形式是给一篇文章让你朗读（当然自我介绍是肯定有的），然后从这篇文章中挑出些问题让你回答，我刚读完第二段，老师就叫我停下来了。因为我普通话前后鼻音有点不分，结果有点紧张，给老师听出来了。我给老师说，这个问题我想我是可以解决的，老师们也挺赞同的点点头。然后问：“朋友，以义合者也。”这句话是什么意思。又问了我“亚里士多德你知道多少”，“五伦是什么”。这三个问题问完，基本上就开始闲聊了。很轻松，基本上没问什么专业问题。总之面试一定要把握好自己的位置。作为一个后生，一定要谦恭，谨慎，不卑不亢，不能太盛气。不知道的问题千万不能胡说。此外要知道，老师们问的问题都不是就事论事，他们都是通过这个问题考察你背后所反映出的相应能力。

下午的英语面试，好像有五个问题，老师给你十分钟准备，然后老师从这五个问题里问。有很多人准备了 self introduction，但是好像老师都没问这个，那五个问题里也没这个。我进去之后，老师先说来个自我介绍（当然都是用英语说的），算我命好，这个当然准备了，就扯了一大段。后面的问题，请说说你之前的学习经历，一个汉语教师应该拥有哪些素质，你在研究生学习阶段对 MTCSOL（即汉语国际教育硕士）有哪些 expectation，等等。然后老师会即兴问一个问题，问我的是 the difference between Chinese language teacher and other teacher. 其实我英语不太好，由其是口语。但是过年在家看了一个月的《老友记》，很有效果，进步神速。以至于面试的时候还是能够从容应对的。

我上网搜了一下把我们朗读普通话的这篇文章搜出来了，呵呵，大家一定要感谢我啊。

一个人在社会中不可能没有朋友。任何人的一生都是一场搏斗，在这场搏斗中，如果没有朋友，则形单影只，鲜有不失败者；如果有了朋友，则众志成城，鲜有不胜利者。

在中国社会中，朋友被尊为五伦之一，曰“朋友有信”。我又记得什么书中说：“朋友，以义合者也。”“信”、“义”的含义有相通之处。后世多以“义”字来要求朋友关系，比如《三国演义》里“桃园三结义”之类就是。

《说文解字》对“朋”字的解释是：“凤飞，群鸟从以万数，故以为朋党字。”“凤”和“朋”大概只有轻唇音、重唇音之别。对“友”的解释是“同志为友”，意思非常清楚。中国古代，肯定也有“朋友”二字连用的，比如《孟子》。《论语》中“有朋自远方来，不亦乐乎”，却只用了一个“朋”字。不知从什么时候起，“朋友”才经常连用起来。

在中国几千年的历史上，重视友谊的故事数不胜数。最著名的是管鲍之交、钟子期和伯牙的故事等等，刘关、张三结义的故事更是有口皆碑。直到今天，我们还讲究哥们义气，发展到最高程度，就是为朋友两肋插刀。中国古代把朋友归入五伦是有道理的。

我们现在来看一看欧洲人对友谊的看法。我没有能力旁征博引，只能根据我比较熟悉的一本书来引证一些材料。

《蒙田随笔》上卷中有几句话：“我们喜欢交友胜过其他一切，这可能是我们本性所使然。”亚里士多德说：“好的立法者对友谊比对公正更关心。”寥寥几句，充分说明西方人对友谊之重视。蒙田还说：“自古就有血缘的、社交的、待客的和男女情爱的四种友谊。”

这使我立即想到，中西对友谊含义的理解不相同。根据中国的标准，“血缘的”不属于友谊，属于亲情。“男女情爱的”也不属于友谊，属于爱情。对此，蒙田有很长一段解释，我无法一一征引，我只举他解释爱情的几句话：“爱情一旦进入友谊阶段，也就是说，进入意愿相投的阶段，它就会衰落和消逝。爱情是以身体的快感为目的，一旦享有，就不复存在。相反，友谊越被人向往，就越被人享有。友谊只是在获得以后才会升华、增长和发展，因为它是精神上的，心灵会随之净化。”这一段话，很值得我们仔细推敲、品味。

北大学术型对外汉语 2010 考研准备历程

北大一直是我心中的一个神圣的梦想，对外汉语又是我热爱的专业，虽然本科学的不是这个专业，准备的时间又相对较晚，但我对自己说，如果连尝试都不敢的话，这个遗憾不是说句我后悔死了所能弥补的。所以也就毅然决然的在 2009 年 9 月份辞掉工作，开始着手准备北大的学术型对外汉语研究生的考试。在外面租了一间房子，屋里其他的人白天上班，晚上回来也比较安静，只是这背水一战的几个月确实给我带来了许多，有痛有泪，有烦恼也有欣喜，虽然孤独了些，却并不枯燥。这期间还失恋了，也不知道自己是怎么熬过来的，反正天天就昏天暗地的看书看书看书，也有过要放弃，但最终还是挺过来了。坚持了，我也收获了。

那时的我对北大，对这个专业，考研究生究竟是怎么回事完全就是没有概念，便去网上查找资料，大概了解了一下考这个专业要看的书。毕竟是新兴起的一个专业，书目给的也不是很完全。不过北京大学对外汉语教育学院的参考书目中文考研网上就有。差不多 9 月底买全了书就开始兴致勃勃进入备战状态了。

大致有这些：王力的《古代汉语》（四册），我是跨专业的，基础较薄，但我对古代汉语还是很感兴趣的，倒也没为这些书头疼，基本上每天都看上二三十页，倒也很有意思。古代汉语指定两套，王力的或郭锡良的。中间用“或”字。我那时候不太明白。现在对这个“或”字清楚的很，如果你以前学中文的就是王力的，就认真看他的前两本，是精读。如果你本来王力的没看过就读郭锡良的。郭锡良是王力的学生，他的教材是北大本科生教材。北大那边其实是偏重他的版本。学姐她们都很坚决的让我看郭锡良的。另外，北京大学对外汉语教育学院的参考书目中有两套现代汉语，黄廖版和北大的版本，我看的是黄廖版的，后来打听其他同学看北大版的倒是多数。考卷上的反映也是看北大的好些。

下面我说一下该怎么读指定书目。

首先，是专业基础课：

《古代汉语》（2 本）重点是通论（很重要），文选也要看一下。没有基础的同学要适当作题，自考书店里有。卷面占 50 分。

《中国文化要略》，不要问哪个是重点，都背了吧，背不会起码也要熟读 N 遍。我是有时间就拿起来看的，快考前有重点看了一遍，它自己占 40 分。掂量一下就知道怎么花時間了。

《中国现代文学史》（2 本）翻翻，就 10 分，你看这两本书怎么看合适怎么看。但我是把书认真的看了一遍的，虽说也没能记住多少，心里踏实吧。还是建议只要时间够一定要看完啊。

《中国当代文学概观》，都是文学类的，这个也 10 分，大家看着办记不住没关系，至少第一遍要认真认真地看。

《中国文学史》（4 本）我看的袁行霈的，碎得很，但还是看完了。后来听北大师姐的看了游国恩的，很好，简略。袁行霈的适合学习，游国恩的适合考试。建议你看游国恩的。这个也是 10 分。

三个文学史加起来 30 分，不要花太大时间。看看书，多看看自考的题，特别有用。

其次，专业课。

《现代汉语》这是核心书目。读北大的那本就够了。如果你用黄版修辞就不要看了。没有重点，在理解的基础上把书看上 3 遍，注释也看，总之一一个标点都不要漏就是了。真的是一字千金啊。特别是那个语音部分我真的受了很大罪，我看不懂，又没人请教，真的特别无助的感觉，我那时也还没有认识任何学中文的朋友，于是就自己攻了，千万不要在感觉最困难的时候有消极放弃的想法，因为那个时候恰恰就是柳暗花明的时候，只要认真，真的没有学不会的东西。

《语法讲义》对考对外汉语的来讲相对没有那么重要，我没太看，但现在想想也挺后怕的，强烈建议有时间好好看看。《实用现代汉语语法》坚持看了几天，也没看完，这本 1000 页的书简直是字典，个人感觉看了和没看一样，还是《语法讲义》要下大工夫。《现代汉语八百词》也是一本字典你说怎么看，看看同义词就可以了，不要花太大精力。

《语言学纲要》这本书还有什么说的，背吧，一字一句的背（但要先理解），绝对没有不重要的字。不看到快背会的程度你会后悔的。

《语言学纲要》，《语法讲义》，《现代汉语》都是极其重要的书，不能倒背如流，也要知其所以然。

09年是10月中下旬报名，11月中旬现场确认，1月十几号就开始考试了。好像是新年后正月十五前初试成绩就出来了，3月二十几号才得知的复试名单，之后有差不多一周的时间就开始复试了，我是真没想到知道名单到复试时间这么短，还险些没误了复试，大家一定要多去你报考的那所学校的网站上关注动态信息啊。

对外汉语的复试也没有大家想象的那么难，虽然没列什么参考书目，要求也写得云里雾里的，大家不要紧张，好好的准备，像平常一样，不卑不亢的，大方利落，吐字清晰，都没问题的。

预祝大家成功！

www.zwkao.com

北大学术型对外汉语专业 2010 考研心得

我下定决心考北大汉院汉语言文字学是大三上学期，但一直到大四之前那个暑假都没怎么开始行动，只是将古代汉语、现代汉语和中国文学史都浏览了一遍，几乎没留下什么印象。但也不能说这一遍浏览一点用处都没有，能多看一遍是一遍。我正式复习是从 10 月份开始的，大四上半学期我一周只有两节课，余下来的时间就是看书，平均每天至少 12 小时。这样的安排让我没有时间报什么政治辅导班了，这个因人而异，一些人说有用，另一些人不以为然，我这次政治 74 分，在本专业算挺高的分数。

言归正传，下面我说一些对准备报考此专业的学妹来讲比较迷茫的问题吧。

第一，北大对外汉语教育学院的汉语言文字学专业与中文系汉语言文字学专业的对外汉语教学方向。

这两个专业分别隶属于两个不同的院系，考试题目和今后的方向都不太一样，一般说来，中文系的更专业一些，今后也是比较偏向理论，汉院的试题偏向应用，今后也比较注重实践。两个专业的考试各有难度，竞争都是比较激烈的。

第二，汉院两个专业的差别。

北京大学对外汉语教育学院一直是很热门的，其下两个专业“汉语言文字学”和“汉语国际教育硕士”，前者一般称为“计划内”，后者当然就属于计划外的。这是就奖学金和生源就学住宿一系列安排而言的，考入计划内据说奖学金覆盖率很高，至少是完全不需要学费，而只要承担生活费那部分，如果算上校内助教助研等补助，完全不花学费也正常。“汉语国际教育”是二年制，比汉语言文字学少一年，尽管每年学费一万六，但因为专业的实用性质，实习机会很多，报考竞争压力小不少，加之学制安排紧凑，所以也有不少人选择报考所谓这个“计划外”专业。

最大的差别就是两个专业的学位，汉语言文字学授予毕业生普通硕士学位，而汉语国际教育授予的是专业硕士学位，前者倾向学术研究，后者实用性强。

我讲一下我自己报考时的选择吧，我在这两个专业的选择上面几乎没有犹豫过。我总觉得努力得来的东西会更有价值，这当然不是说汉语国际教育不好，但我觉得通过自己的努力能得到奖学金，减轻父母的负担，这至少算是对因本科毕业后暂时决定不找工作而对家庭产生的影响的一点点补偿。

再者，我还是比较看重学位证书的差异，我个人认为，文科专业如果要谈实用性的话未免有些狭隘，而普通硕士，也就是学术型硕士至少能给我一个更广阔的空间，让我在毕业之后有更多选择。

最后，可能是迷恋北大校园的缘故吧。要知道汉语国际教育硕士要在校外住，甚至不被落实住宿，这个给人感觉落差还蛮大的。

第三，参考书目。

汉院原则上从 2009 年开始就没有列出参考书目了，不过，往年的书目参考价值还是无比的大。

1. 北京大学中文系现代汉语教研室《现代汉语》

这本书就一个字：“背”，除了讲入声那一块稍作了解，其余要抱着倒背如流的决心去复习，这本书是北大现汉的一个大纲，没有不重要的（包括注释）。课后问题要做，没有答案，但要一遍一遍做，如果课后题会做的没有达到百分之九十五，就说明背的不熟，或者没有理解。

2. 黄伯荣、廖序东《现代汉语》

这本我没看，但是背了几块知识，包括易错字啊，繁体字表啊，多音字那块死的知识点，以前是必考项目，现在考得比较灵活了，背一背，还是挺简单的。此外，再把汉字六书部分的例子看一看，真题中常会出现。

3. 朱德熙《语法讲义》《语法答问》

前辈们说《语法讲义》无比重要，这个我同意，不过整本书知识太散，不好背，我看了五遍都没背下来。希望你毅力去背，毕竟不少题目来自这里，而北大也很重视朱先生的思想。好的方法是，把这本作为《现代

汉语》的补充和扩展，再把《语法答问》作为《语法讲义》的补充和扩展。《语法答问》已经涉及到汉语言甚至语言学的方法论问题了，如果能透彻理解了，当然再好不过。

4. 刘月华《实用现代汉语语法》

这本没看，也没看到过，据说篇幅吓人。

5. 吕叔湘《现代汉语八百词》

买了，没看。有时间的话不妨看一些重要的词如“的”“了”等等的用法，当然，如果全看下来又记忆深刻的话，词汇辨析的答题套路肯定就有了。

6. 叶蜚声、徐通锵《语言学纲要》（及其学习指导书）

这本没啥好说的：背！和现代汉语那本一样的钻研，做习题集上的题目，完成率要在九成以上。方言以及古汉到现汉的语音演变的例子不懂的话不强求，不过在回答语言学题目的时候如果作为例子还是不错的。

7. 袁行霈《中国文学史》

暑假前看了一遍，史实什么几乎全忘，只记了一些八卦，篇幅太大，考的又太少，自己安排吧，看看绝对没坏处就是了。

8. 王力《古代汉语》

9. 郭锡良《古代汉语》

以上二选一，我看的是郭锡良的，也看得很认真。古文（除了诗词歌赋）每一篇都看了三遍以上，断句至少做了二遍，通论也看到几乎背出来了。古代汉语从 09 年开始出题风格变化很大，从细致型变成豪放型的了，只给一篇文章，断句，翻译，语法什么都在里面了。而且特喜欢考孔子的。不过，对于古汉，还是不要抱侥幸心理，把基础弄扎实了，什么题都不在话下，这也是个功夫活。

10. 钱理群等《中国现代文学三十年》

看了一遍，糊涂。

11. 张钟等《中国当代文学概观》

没看，觉得对于考试，一来，记不住，二来，不值。

12. 程裕祯《中国文化要略》

超重要的，这本书的使用方法是结合中文考研网的《中国文化要略复习笔记》，后者是纲，书本中有很多“纲”中没有涉及的细琐知识点，要查漏补缺一点点填进去。文化四十分，比整个文学都多，书就这么一本，还爱出偏题，所以在这上面偷懒是不划算的！

13. 李晓琪《现代汉语虚词讲义》

无比重要！背吧，反正不多，但真的无比重要。每一节包括综述部分都会拎出来个把知识点考考你。这本书有越来越重要的发展趋势，又作为汉院院长的得意之作，不多说了。

14. 陆俭明《现代汉语语法研究教程》

考研下来，感觉陆俭明先生真是大师级人物，写的东西真叫简明扼要又发人深省、这本书集趣味性、深刻性、启发性、实用性为一体，人见人爱，没有看不懂的点，但又可以深挖下去，多看几遍，对提高语言学修养和解题都裨益无穷。

15. 陆俭明，沈阳《汉语和汉语研究十五讲》

本书分为两个部分，陆俭明和沈阳先生各承担一部分，沈教授那部分足足比陆先生厚一倍，我尝试了三次，沈阳那部分还是没看懂，索性放弃。切忌钻难题偏题，汉院的卷子只有越来越简单的趋势。

16. 《中国文学史》学习辅导与习题集（齐鲁书社）

17. 《中国现当代文学》学习辅导与习题集（齐鲁书社）

以上两本是我这个文学基础薄弱复习时间匮乏生性懒惰之人的法宝，我每天花三小时苦背两本书，终于对中国文学有了一孔之见。答题时也能应付了。

关于考研，再补充几点重要信息，过来人的经验啊：

1. 到中文考研网 www.zwkao.com 免费资料频道去下载一份《北大中文专业考研秘籍》，其中重点看相关专业（包括现代汉语、语言学）前辈们的经验，不可不信，可以全信，但复习方法因人而异，只是别人的经验可以开拓你的思路。而且看下来后，你对报考北大的难度也会心里有数。

2. 前面提到过的，切勿钻难题偏题，基础一定要扎实，所谓基础，正是《现汉》《语纲》《虚词》三本（相对于专业课而言），这三本你能够搞得滚瓜烂熟且正确理解，专业课这一门 150 分想不拿高分都难。汉院的专

业课试卷又呈现日益简单实用的趋势，千万不能为脱颖而出求全责备，独辟蹊径——抓重点才是王道！

3. 真题！真题！真题！真题一定要看上 N 遍，而且不定期要看，以检查自己的知识掌握程度。看到背下来的程度，你复习的时候就会有意识地掌握真正的重点，探寻自己的不足之处。（真题在中文考研网有售）

4. 中文考研网的《北大学术型对外汉语套餐》中的资料很详细，这是北大汉语言课程的一个纲，有助于了解北大教学的重心，也能帮助理解。其中文学的那两本资料也很重要，在背熟齐鲁书社那两本书的基础上，看看中文考研网的资料，查漏补缺。

5. 关于复试，先不急着想考虑，等到成绩出来了，或者寒假的时候再准备完全来得及，这里要说一声：北大是公平的，至少我是这样认为。在读研之前，根本没有需要联系导师什么的，也没有旁门捷径可走。

6. 考研贵在坚持！如果中途放弃、分心，就没有可能成功，且前功尽弃，汉院考研竞争是十分激烈，一开始甚至会有五六百人想报考，结果坚持上考场的只有三分之一，上了考场准备充分的又只有三分之一，所以只要你坚持了，努力了，就离成功不远了。千万别想什么一手考研一手找工作或申请出国什么的，我看过一个很恰当的比喻：谁会爱一个三心二意的恋人呢？

7. 例子！例子！例子！无论是语言题还是政治问答，例子通常会占到一半分，就是这么简单的一举例，紧张的时候千万不要忘记了，不然只有理论分，即使你理解了，也还拿不到满分那就太亏了。在实战前一定要给自己来几次模拟考试，因为专业科试卷的时间还是比较紧张的，这不但要求知识的超熟练掌握，更要求答题技巧的娴熟。

暂时能想出来的就这些了，祝成功！

（作者：程敏宜，北京大学对外汉语教育学院汉语言文字学专业 2010 级硕士生）

www.zwkao.com

对外汉语教育学院汉语言文字学考研常见问题解答

问：老师，我对对外汉语教学很感兴趣，想报考贵院的硕士研究生。看到招生简章上写的是“汉语言文字学专业（对外汉语教学）”，看了以后，还不太明白，这样写说明什么呢？您能简要介绍一下具体情况吗？

答：谢谢你对我们专业方向感兴趣。下面简要介绍一下我们的专业方向设置。大家知道，对外汉语教学是一门新兴的、发展迅速的学科，但目前在我国硕士学位的学科及专业设置中，“对外汉语教学”还不是一个独立的专业，而只是汉语言文字学专业或语言学及应用语言学专业下的一个研究方向。北大对外汉语教育学院的对外汉语学术型硕士研究方向目前就隶属在汉语言文字学专业下，是它下面的一个研究方向。明白这一点是很重要的，因为这直接关系到硕士研究生入学考试的出题范围问题。

问：那你们的硕士研究生入学考试都考哪些内容呢？

答：根据教育部有关精神，硕士研究生入学考试的出题原则是：鼓励在一级学科出题，坚持在二级学科出题。具体到我们学院，对外汉语教学方向隶属于二级学科汉语言文字学专业，再往上，一级学科是中国语言文学。这样，我们学院硕士研究生入学试题的出题指导思想就清楚了，那就是：要坚持在“汉语言文字学”这一范围出题，要围绕着汉语言文字学的主要内容，如现代汉语的语音、词汇、语法、文字、古代汉语基础知识以及普通语言学的基本内容等方面出题。这是专业课的考试范围。此外，还有专业基础考试科目，考察范围扩大到一级学科“中国语言文学”，如中国古代文学、现当代文学的知识内容，另外再加上中国文化内容。目前的考试情况就是这样。复习参考书目就是围绕这一出题原则开列的。

问：老师，我有一个同学去年刚考过贵院的研究生，她说考题跟她想象的差得太远。她以为对外汉语教学方向的考试一定有对外汉语教学的内容，比如教学法理论、第二语言习得等内容，可实际上没有，大都是现代汉语和语言学的内容。这是不是因为她没有明白你们的出题指导思想呀？

答：是的，很可能是这样。当然也跟我们的招生宣传、情况说明不到位有关。我在前面已经介绍了对外汉语教学目前在硕士学位学科中的层次和地位，以及硕士研究生入学考试的出题原则，明白了这两方面，也就容易理解我院的考题状况了。也就是说，入学考试考的是专业知识（汉语言文字学知识），入学以后才学习对外汉语教学方向的内容。所以说，考生要注意，一定不要把要考的内容和要学的内容混在一起。另外，根据教育部的精神，从2003年起，研究生入学考试内容大大压缩，由过去的三张卷子压缩成现在的两张卷子：一张是专业课，包括三个部分：现代汉语、语言学理论和古代汉语；另一张是专业基础课：包括中国古代文学、现当代文学、中国文化以及汉语言文字学基础知识。专业基础课考试常常采取填空、选择、名词解释、简答等考试形式，题量较大。

问：老师，我是学工科的，但对你们专业感兴趣，想报考你们学院的研究生，你们收外专业的学生吗？

答：欢迎你报考。我想专业不是报考的障碍，我们欢迎各专业背景的学生报考我们学院的研究生，只要对我们专业和方向感兴趣，考试、面试合格，我们会录取。

问：作为外专业的学生，您看我应该怎么复习呢？是不是就复习参考书目中的那些书就行了？除了在中文考研网上公布的参考书目外，我还应该注意些什么呢？

答：我不知道你以前的汉语言文字学的基础怎么样，从过去情况看，许多外专业的学生，特别是一些理工科的学生都不太了解汉语言文字学专业，这方面的基础很薄弱。如果你也是这样的话，我建议你：第一，不能轻敌，不能想当然，觉得汉语言文字学就是“中文”，中文我会说，没什么复习的。既然是一个专业，就有不同于一般常识的专业内容，就需要好好复习。对于所列的参考书，不能像读小说那样，通读一遍就万事大吉了。要把它当作一门学问来复习，要理解透。这就要求学生要带着问题来复习，要动脑筋思考，要善于归纳总结。如果有条件，除了看书以外，最好能选一些语言专业课程，如现代汉语、古代汉语、语言学概论、语法研究等，跟着老师，一步一步了解这方面的知识和内容。

问：老师，我现在主要是在家自己复习，到底应该围绕着什么内容复习呢？怎么复习比较见效呢？

答：上面我已经谈到了考试范围和一些复习方法，你可以参考。由于考生情况千差万别，具体采取什么复习方法不好强求一律，但我建议你，复习的时候不光用眼睛看，还要动手写，要做练习、要自己归纳总结，要

理解，要吃透书中的内容。有些问题不明白的话，可以去图书馆查一查各类语言学词典或其他汉语言文字学工具书。另外，常常有考生来信问复习重点是什么。我个人认为，这种复习思想是不对头的。你想啊，出题老师怎么可能总是按照一种模式、一种出题思路来出呢？每年总会有一些变化吧。所以我认为，考试复习没有捷径可走，要想取得好成绩，就得打消“重点复习”、“取巧”的念头，踏踏实实全面复习。不努力耕耘就想收获的事情恐怕没有。

问：我可以在汉语学院购买到往年的专业试题吗？

答：汉院现在不卖往年试题。（中文考研网 www.zwkao.com 注：汉院往年完整试题已经收录在中文考研网精品资料《北京大学对外汉语教育学院历年考研真题》中，详见 <http://www.zwkao.com/jpzi.html>）

问：今年报考的人数有多少？最后进入复试并被录取的有多少？本专业近几年的录取比例是多少？

答：受学校资源限制，汉院往年只招 7 名汉语言文字学硕士生，从 2004 年起，学校又给我们增加了 2 名，招生总数达到了 9 名。其中 5 名用于免试推荐，剩下 4 名从全国考生中择优录取。2012 年报考人数 85 人。最后的招生结果是：我们接受了 4 名免试生，另有 7 名考生进入复试，最后取了 5 名。

问：考对外汉语教学方向的研究生对英语有什么更高要求吗？港台学生要报考的话，对普通话有级别要求吗？

答：我们对考生英语水平的要求同其他文科专业一样，没有过高的特殊要求。欢迎港台学生报考我们学院，目前对普通话没有级别要求。

问：我的成绩一贯优异，在年级排名前三，有新闻学和法学的双重专业背景，可以申请免试录取吗？外专业的学生申请免试，成功的机会大吗？

答：关于免试录取，国家教育部、各学校有明文规定，你可以查一查。北京大学研究生院的规定，可以到北京大学研究生院招生主页上查看、下载有关文件，九月开始接收和审查校内外同学的免试申请材料。我校规定只接收全国重点大学的应届本科毕业生申请，并且前三学年总成绩排名在年级前三名。详细规定和时间各大学都会有文件通知的，请你随时留意有关消息。成功的机会主要看学习成绩和面试时的表现，还有就是和其他免试生的竞争，和专业没有直接关系。当然本专业的学生从知识内容角度看，更有利些。

问：老师，我是外国留学生，想考贵院的研究生。请问，留学生参加考试要注意什么问题呢？

答：我想，首先，你应该登陆北大研究生院和国际合作部的网页查看招生信息。那里有各类招收外国留学生的招生简章，如本科、硕士、博士等，你可以从中了解到如何申请、什么时候报名、费用是多少，等等。其次，就是了解外国学生要进行哪些考核。

希望以上解答有助于大家复习。衷心祝愿广大考生考试顺利，心想事成！

对外汉语教育学院汉语言文字学考研心得

一、合理确立目标

根据自己的实际确立各科的分数目标，并在每一轮复习之后自我评估，看看还有多少差距。在认真研究了2003年本专业的考研成绩（网上公布的）之后，我给自己确立了如下目标：英语、政治 65，专业课 105，专业基础 120（我的考试结果基本与目标一致：政治 67，英语 65，专业课 107，专业基础课 121，总分 360，排名第四）。结果与目标如此一致，真的令我感到欣慰（甚至有些窃喜）。

政治过线即可。从近十几年的情况来看，65分足够，也是可以达到的。按部就班地复习，没有必要投入更多的时间。

外语要量力而行，适当多投入一点时间，因为想得高分实在不易啊！当然，如果你是学外语的，外语自然要得高分才好。今年考俄语和日语的两位就因为外语分数高总分排名靠前。

专业课就不同了，必须力争较高的分数。北大的专业课试题并不简单，但即便如此，目标至少要定为100分，因为你预定为90分有可能达不到，那就惨了！基础课相对容易一些，所以不妨朝着120分努力。

二、科学规划时间

如果从3月份开始准备，时间是很充足的。7月份以前重点看专业课。一定要全部看一遍。7月中旬上政治、英语辅导班。上辅导班还是有用的，至少督促自己每天坚持学习。英语8月开始背单词，9月开始做题，边做题边背单词。总之，7-9月重点是英语和政治。10月1日起，每天上午专业课或政治（分单双日），下午英语（从阅读到作文，全面训练），晚上专业课。其间上政治串讲班。这样一直坚持到12月，大约90天，这是最宝贵的90天。1月1日至考试头两天则适当降低强度，各科有重点地看某些问题。

三、精心准备专业课

1. 第一轮复习：通读。掌握每一本书的基本框架，并结合试题初步确立复习重点和难点。

例如，专业课中北大的《现代汉语》和《语言学纲要》就是重点。如果本科是中文系的，这一阶段不用看古代汉语、文学、文化部分。如果是跨专业，《古代汉语》是一定要看的。文学和文化可以当作调剂来读，多少熟悉熟悉，到后面突击时不至于慌乱。

2. 第二轮复习：以章为单位，精读。

专业课：以北大《现代汉语》为纲，黄、廖本《现代汉语》、吕叔湘《现代汉语八百词》、朱德熙《语法讲义》和刘月华《实用现代汉语语法》为纬，做读书笔记。读书笔记因人而异，关键是自己复习起来方便。

《现代汉语》课后习题逐题认真做一遍。同时结合试题举一反三，自己设题并作答。例如，语音部分，03年考了“轻声对声母韵母音质的影响”以及“四声的特点”，类似地，04年则考了“三声的变调规律”，今年出现了“普通话中/e/的音位变体有那几种？举例描述之”，明年会不会考/a/的音位变体呢？要这么设想和准备。再看一个例子，“不”和“没”的用法比较连续两年都考了（估计明年不会再考了）。主要从“不”表示主观意愿，“没”用于客观叙述的角度回答。又如：“苹果不红，不能吃。”（苹果未必不红，也未必不能吃，只是说话者的主观看法）“苹果没红，不能吃。”（客观事实，苹果没红，吃起来会是酸的）。举例时注意“名词+不+形容词”的格式（动词似乎不行）。再如，语法部分的论述题03年考了“简述现代汉语中‘了’的研究成果并说明你的观点”，同样的问法04年考的是“着”。

《语法讲义》一书虽薄却极有分量，可谓字字珠玑，一定要反复研读。读《现代汉语》语法一章时可配着《语法讲义》读。除了记忆一些重要的结论外，还要注意朱（朱德熙）、陆（陆俭明）二位的研究方法。

黄廖本《现代汉语》着重看以下两个内容：1. 第二章（语音）的第七节、第八节后练习中两段用汉语拼音书写的故事。一个是“春风又绿江南岸”，一个是“反复推敲”。里面涉及到汉语拼音方案的应用，人名、地名、虚词的拼写方法。2. “文字”一章的附录二（容易读错的字）和附录三（简化字总表，着重看表一和表二）。

《现代汉语八百词》主要为词语辨析准备，全部记下来是不可能的，但重要的（例如“关于”和“对于”、

“又”和“再”、“常常”和“往往”等等)则一定要记住结论,在此基础上学会里面的分析方法。此外,我推荐大家看北京大学出版社出版的一本教材:《中国剪影》(李晓琪等编著)。其中有关词语用法归纳的方法值得参考。03年的“可”和04年的“倒”该书中都有。

《实用现代汉语语法》一书是所有指定的参考书中结合对外汉语教学最紧的,该书写得很详细,也相当厚,我认为至少要认真读一遍,注意其结构、语义和功能相结合的研究方法。其中有些重要的结论也是要记的,例如:“按照事情发生的顺序或观察的顺序,先发生的先说,先看见的先说,是汉语语序的一条规则”(第33页)等等,可能对解释病句的原因有用。

《语言学纲要》是一本读一遍两遍根本不管用的书,要反复地逐字逐句地读,带着问题读。如果现在的你已经能把近两年的相关试题在书中一一找到位置,我就要祝贺你了。说来不怕你笑话,当初念本科时我就读的学校在这方面比较薄弱,所以复习不得不多下很多功夫,《语言学纲要》我看过五遍,还看了与之配套的学习指导用书,做了里边所有的习题。从这两年的命题来看,这部分的试题只有一半能从书中找到答案,另外一半则需结合对外汉语谈自己的理解和看法,所以还需要多阅读多思考。例如:1. 简述语音学的主要研究方面、分属学科,你认为在对外汉语教学中哪一方面最重要?(03年)2. 外国留学生学习汉语的b/p、d/t时会遇到哪些困难?试从发音原理、音位区别的角度分析其原因。(04年)另外,请注意语言学的命题是以章(节)为单位的,上面两个例子都是从“语音”的角度命题的。再例如03年试题“不同语言对现实的划分往往不尽相同、有所差别,说明其根本原因并结合你的观察举例加以说明”实际上是从第一章第二节“语言是思维的工具”切入的;04年“语言符号的意义是怎样获得的?语言符号的形式和意义是怎样结合来表示现实现象的?研究这一问题对第二语言教学有什么意义?”则是从第二章第一节切入的。

专业基础课:《语言学纲要》和《现代汉语》基础知识(占30分),主要是一些小知识点,题型为填空和选择,在复习专业课时一并准备了就是。

《古代汉语》(占50分)、中国文学(占30分)、中国文化(占40分)根据分数比例、内容多少、自己的强弱安排时间复习。

《古代汉语》看王力的或者郭锡良的都行,重点是实词和通论。文选也很重要,多读可培养语感。文学史的知识点很多,就看你的积累了,我没有什么诀窍。中国文化部分,可以在最后一个月突击。准备初试就读指定的参考书《中国文化要略》就可以了。复试时中国文化的题可能比较活,所以必须真正对此感兴趣,自觉积累。

3. 第三轮复习。根据题型,各章有重点地准备几个问题,考前反复看和记。

最后,谈谈所谓的答题技巧。现代汉语除了最后一道10-12分的大论述题之外,其他都是4-8分的试题,这些题要按照分值准备答题要点才可能尽量不失分。语言学试题一定结合实例作答,得调动所有的积累。古代汉语、中国文学、中国文化大部分都是小题,知道就是知道,不知道就只能蒙了。

以上只是个人观点,仅供参考。

祝你备考顺利!

对外汉语教育学院汉语言文字学复习参考书推荐

我本科在中国防卫科技学院学信息安全，完全靠自学考上北大对外汉语教育学院的研究生。我整理了一下自己看指定参考书的一些情况，这些都是我当时亲自跑到北大宿舍咨询，再加上切身的体会写成的，希望对后来者有帮助。

2006 年过年时候，我确定考中文，但是没定学校和具体方向，我就买了一些中文系的重要的书看，现在想想多亏自己那时看了一遍王力的《古代汉语》，我是学理工科出身，没有基础，如果不是看得早，我一定死翘翘了。所以如果现在无任何中文基础的你还没有看书，已经有些落后了，但是也不是说没有补救的办法。

北京大学对外汉语教育学院的参考书目中文考研网 www.zwkao.com 就有，其中古代汉语指定两套，王力的或郭锡良的。中间用“或”字，我那时候还不太明白。现在对这个“或”字已经清楚的很了，如果你以前是学中文的就读王力的，就认真看他的前两本，是精读。如果你本科不是中文的，王力的书也没看过，就读郭锡良的。郭锡良是王力的学生，他的教材是北大本科生教材。北大那边其实是偏重他的版本。我那时问学姐看哪个版本，她们都很坚决的让我看郭锡良的。

另外，北京大学对外汉语教育学院的参考书目中有两套现代汉语——黄伯荣版和北大现代汉语教研室的版本，中间用的“和”字，于是我傻傻的轮番读，后来才知道看北大版本的就行了。这个信息我也是亲自去北大万柳学生公寓问的，后来考卷上确实也是这样反映的。

下面我说一下该怎么读指定书目。

首先，是专业基础课。

《古代汉语》重点是通论，文选也要看一下。没有基础的同学要适当做题，自考书店里就有一些古代汉语的习题集之类的书。卷面占 50 分。

《中国文化要略》，不要问哪个是重点，都背了吧，背不会起码也要熟读 N 遍。我是考前两个月时候天天顶着寒风背会了，那时候大脑已经被逼无奈超负荷地装载。我现在才明白我们的大脑容量实在是不能小看啊。文化占 40 分。掂量一下就知道怎么花時間了。

《中国现代文学三十年》翻翻，就 10 分，你看这本书怎么看合适就怎么看。我是几乎放弃了，但是只要时间够一定要看完啊。

《中国当代文学概观》，太痛苦了，叫学语言的学文学真是痛苦，这个也 10 分，大家看着办，我这本书没看，所以我考试空着了。

《中国文学史》我一开始看的是袁行霈的，后来因为太碎了实在不行，我就听北大师姐的看了游国恩的，很好，比较清晰简略。袁行霈的适合学习，游国恩的适合考试。建议你看游国恩的。这个也是 10 分。

三个文学史加起来 30 分，不要花太多时间。看看书，多看看自考的题，特别有用。

其次，专业课。

《现代汉语》，这是核心考试科目。读北大的那本就够了。如果你用黄版，修辞就不要看了。没有重点，在理解的基础上把书看上三遍，注释也看，总之一一个标点都不要漏就是了。真的是一字千金啊。因为我是完全自学的，那个语音部分我真的受了很大罪。我看不懂，又没人请教，我在北京大兴这边，没有文科高校，我忽然想起北京印刷学院，有一天我过去在走廊里听见有中文老师讲课，就非常兴奋地去问，谁知那老师说她也不明白，叫我去北语问。回来我就哭了，真有一种特别无助的感觉，我那时也还没有认识任何学中文的朋友，于是就自己攻了两个星期。一天忽然有如神助，正苦恼时候一下子全明朗了。看来真的没有学不会的东西，认真就是了。

《语法讲义》我是结合着《现代汉语》看的，估计看了五遍，一遍两遍根本没有用，就抱着把书背下来的心态去看。考试时的语法题基本能拿八成分。我当时看得差不多背了下来。很有用。

《实用现代汉语语法》我每天一小时，两个多月看完了，感觉不太管用，这本书 1000 页简直是词典，个人感觉看了和没看一样，还是《语法讲义》要下大工夫。

《现代汉语八百词》又是一本词典，你说怎么看？看看同义词就可以了，不要花太大精力。

《语言学纲要》这本书还有什么说的，背吧，先理解，然后一字一句的背，绝对没有不重要的字句。不看到快背会的程度你会后悔的。

《语言学纲要》、《语法讲义》、《现代汉语》，我都看到听见一个词能把大概位置和这一部分内容复述出来。真到了走火入魔的程度。现在想想真不明白那时是怎么背的。

作为一个自学生，我这样看书，最后专业课得了 113，专业基础得了 101。我想如果你已经有些基础，再参考一下这篇文章，一定会很有帮助的。

www.zwkao.com

考北大学术型对外汉语需要的编外参考书

北大对外汉语教育学院曾经列过汉语言文字学专业的一些参考书目，那么除这些参考书目外，我们还需看些什么呢？现整理如下，欢迎大家指正。

现代汉语：

李晓琪《现代汉语虚词讲义》，陆俭明、马真《现代汉语虚词散论》，陆俭明《现代汉语语法研究教程》，朱德熙《语法答问》，还可以看看沈阳编的《陆俭明选集》，陆教授的重要论文这里面都有。去书店去淘淘看，有可能找到一些针对语法的参考书。此外，你可以针对每一专题（语音、词汇、文字）找些专题类的参考书。书太多，别人适合的你不一定适合，还是去书店淘淘宝（语言文字类），可能会有意外发现。

中国文化：

《中国文化史概要》《中国文化一日一题》《问吧》。北师大的《中国文化概论》不建议看。

语言学：

《语言学通论》（北京大学出版社）、《普通语言学概要》（北京大学出版社）、《语言学是什么》（北京大学出版社）、《语言学纲要学习指导书》（北大出版社）当然，最重要的是看透《语言学纲要》啦。

古代汉语：

好好看看郭锡良《古代汉语》就够了，除辞赋、诗歌外其他的文章要把翻译弄通。如果感到通论部分比较困难，可以看看北师大出版社出版的《古代汉语通论》。

文学部分只要了解一些常识和基础知识即可，可以在中文考研网（www.zwkao.com）上下载一些别人的知识总结。

还有，历年的试题和笔记也挺重要的，可以在中文考研网买到。如果没有历年试题也不要着急，只要把基础打扎实了就没问题啦。

如果你有精力，还可以做做题目（有些自考的练习题不错）或是买齐鲁书社出版的一套练习题，我相信书店里都有。

北大学术型对外汉语考研复习要略

一、专业课

1. 现代汉语：

我的方法是首先背书，北大、黄廖版的《现代汉语》都看。然后是朱德熙先生的《语法讲义》《语法答问》；陆俭明先生的《现代汉语语法研究教程》都要看。符淮青先生的《现代汉语词汇》、王理嘉先生的《音系学基础》选看。我觉得这几本书都很有用。特别是按照语法、词汇、语音各部分分别看看专著，让我对教材有了更加深入的了解，同时又普及了专业常识。另外，吴敬存、侯学超先生合著的《现代汉语句法分析》、刘月华等著《实用现代汉语语法》、吕叔湘先生的《现代汉语八百词》、陆俭明、马真先生的《现代汉语虚词散论》我都是当作工具书来用的，没有细看，有问题时，就翻阅一下。有了这几本书就差不多了。

2. 语言学理论：

想想看，语言学理论在整个考试中，分值居第二位，占 80 分。而它考察的内容又那么有限，真的要好好把握才是。最重要的还是教材，教材烂熟于心是根本。北大出版社的《语言学纲要》非常薄，只看这个当然不够了。我读了葛本仪先生的《语言学概论》觉得非常好，另外邢福义先生的《语言学概论》、高名凯先生的《语言论》我也看了一些，只是选看的。特别是后者，比较深，和考研未必有直接的关系。但是却能促人思考。我觉得看了这几本书，再加上自己深入的思考就差不多了。

另外，有一些问题最近很热，或者也可以说是常识，最好也要了解一下。比如“把”字句、“被”字句、认知领域的一些问题（见 06 年真题），语法分析方法如层次分析、变换分析、语义特征分析、语义指向分析，甚至是配价语法，了解一点就可以，却不可不知。06 年考了一道“老师”和“教师”的比较，就涉及到了名词配价的问题。另外，“的”“着”“了”“过”、补语问题、修饰语顺序问题、副词修饰名词问题及诸多语气词的分类、用法；都有可能成为考试的题目。当然，这些热点或难点，在考试中不会涉及太深，毕竟只是研究生入学考试。

二、专业基础课

1. 古代汉语：

我只背了通论。考试中古代汉语分值在 50 分左右，其中通论占 10 分多一点。注意语法部分。通论之外的内容，我没有准备，无话可说。

2. 中国文化：

尽量把教材背熟，虽然那是不可能的。今年，我记得考了婚嫁六礼、考了古代帝陵制度沿革（简答）、考了中国戏曲艺术的特点（论述），其他我就记不清了。这几道题已经占了 20 多分了。06 年的文化部分变态到极点，考得特别偏，但从 07 年的试题来看，那只是一个意外。已经回到正常的轨道上来了。可是我觉得文化能考多少，也看你的命了。要不然，你就得像张松一样有过目不忘的本事，呵呵。生死由命，成事在天，也是没有道理的。考试多少有运气的因素，努力过就好。

3. 文学史：

我老老实实的把所有的书都看了一遍，笔记记了 3 本，才发现，汉院的书目中现代文学已经改为钱理群等的《中国现代文学三十年》，不再用唐弢的书了，又多看一本。我觉得最重要的是，一定要把握好时间。不光在最开始记到笔记本上，更要记在心里。我有一个方法，我把所有的笔记录成了录音。这样在最后冲刺阶段，眼睛非常疲劳的时候，出门在外的时候，感冒发烧不能看书的时候，我就可以听，节省了我很多时间，而且因为反复听，所以特别有效。此外我还要推荐两本书：《中国现当代文学史》学习辅导与习题集，卜繁燕编写，齐鲁出版社出版，这一套丛书还有《中国文学史》学习辅导与习题集。这两本书我在最后两个星期里看了一遍。说实话，非常有用，把我零星的记忆都唤醒了。使用起来也非常方便。

补充说明一下，我专业课考了 117 分。考的时候，好几道题，似乎超出了书的范围，但是那些题就算不做，也可以拿到一个还算体面的分数了。

对外汉语教育学院汉语言文字学 2008 保研经历

“北大对外汉语教育学院，汉语言文字学推免硕士生”。虽然还是有报名表、现场确认……诸多麻烦的手续等待办理，不过悬了许久的心总算是放下了一大半，几年来的付出也可谓是有了收获。现在把我所经历的 2008 年汉院保研的情况介绍一下，以供需要者参考。

北大的推免研究生招生通知和专业目录都出的比较早，所以在大三学年结束后的暑假就要注意观察一下，最好把需要的材料先尽量整理好，当本校的推荐工作开始时就有了一定的准备。另外对于专业课的内容也最好在暑假里复习一下，参考书可以看汉院主页上的那些。汉院历年来招收人数都不多，但其中保送生的比例很大，今年是共招收 9 人，其中 7 人为推免生。并且北大的审查还是很严格的，基本上都是本专业的第一名才能进入复试。如果有意申请的话要参考一下自己在本校的名次。并且汉院还有一条要求是能说标准的普通话。

今年北大邮寄材料的截止日期是 9 月 23 日。23 日晚上就在网上的个人报名系统里看到了进入复试的通知以及具体时间地点。25 日在个人邮箱里收到学院发来的邮件，具体通知了考试内容和安排。由于邮件是群发的，我数了一下收件人连我在内共有 19 个，也就是一起竞争的人数了。

29 日上午 8 点到 11 点是笔试，卷子包括四个部分：现代汉语、古代汉语、语言学 and 写作。现代汉语包括五道题，有为一句话标注拼音、为出现在不同句子中的多义词归纳义项、层次分析法，还有两道分析题，一道是问祈使句中的谓语动词、形容词的特点，一道是分析有的名词谓语句中主谓语可以互换位置而有的不可以的原因，共 40 分。古代汉语 20 分，只有一段文章，需要加标点，解释几个加点词，概括语段大意。语言学部分也是 20 分，一道题，关于汉语中 [a] 的音位变体以及如何在对外汉语教学中处理的问题。剩下的 20 分是议论文写作，话题是“越是民族的，越是世界的”。连我在内参加笔试的共有 13 人。

原则上是笔试通过的学生才可以进入第二天的面试。由于今年不仅招收汉语言文字学硕士，还有汉办委培的汉语国际教育硕士的招生名额 8-10 人（学费一年两万，没有奖学金），所以没有进入最终 7 人的还可以顺延进后者。笔试过后监考老师就将我们留下来询问意向，不希望被调剂到汉语国际教育硕士的可以放弃。当天傍晚收到邮件，通知已进入面试。

面试是 30 日上午 10 点半开始，共 16 人参加，大概昨天没有出现在笔试考场上的是北大中文系的学生。面试内容包括现代汉语、古代汉语和中国文学、文化。现代汉语题是在进考场前大约 5 到 10 分钟内抽取，共三道，我抽到的有句子歧义、辨析语气词（“吗”和“吧”的区别）、归纳词性，最后考试的时候只选两道来回答。考场上还会发给一篇文章，先朗读一段，再由考官根据其中的内容提问，大概问了我跟曹植、杜甫、白居易和李白的诗作有关的问题以及其中涉及的文化典故。

10 月 10 日在报名系统上查到了接收结果，大概一个星期之后收到了接收函，第一阶段的事务至此告一段落。马上后面还有网上报名、填寄报名表、现场确认等等，大概要到 11 月中旬才能处理完。整个保送的过程大致就是这样，希望能够对大家有所帮助。

（作者：宋璟瑶 北大对外汉语教育学院汉语言文字学专业 2008 级硕士研究生）

说说对外汉语教育学院汉语言文字学 2008 年复试

1. 因为我是文学调剂生，所以在进入复试前，要加试笔试。笔试内容相对简单，主要是考虑到我们是外专业转入的。

总分 100 分，及格者才能进入复试。

考试分三部分，语言学，现代汉语，古代汉语。如果是中文系毕业的，平常学得还不错，及格肯定没有问题。我看了三天，只看了两本书《语言学纲要》《现代汉语》，这都是北大版的。

考语言学类专业的同学一定要注意。用书一定要用你所报考学校的教材。因为语言学，不同的学校有自己运用的系统，比如北大的系统就是以朱德熙先生为正宗的。

比如，“试一试”在北大被看做是述宾结构，而在师大似乎是遵照述补的结构。如果用师大版答你就算错了。同理用北大的答师大的题也算错。语言学已经接近于理科，和文学这些不太一样。文学为了发散思维，老师不给开书目，但是语言学往往是限定书目和系统的。

语言学是我最薄弱的一块。啃那几天着实要了我的命，幸得我是个能忍的人。

2. 复试

我们 36 个人复试刷了过半。这个淘汰也蛮残忍的。剩下的人，8 个是去新加坡国立做交流生，其余的人则留在北大学。我们的方向是，汉语言文字学，但是毕业会额外颁发对外汉语教师高级资格证。所以和从事本体方面研究的又略有不同。我们跟实践更紧密，只有修完学分，研二则可以申请出国实习，机会很多，待遇很好。我认识的师姐师兄就有去美国伯克利大学和韩国首尔大学的。如果想要一个好就业，来这里确实挺不错。（汗，我觉得有点像在打广告）

转入正题：

复试内容分五部分，

一、普通话和姿态。（考虑到是出口的，所以可能比较计较这些）

着装要整洁利落，画点淡妆，前辈的经验，说话速度要慢，要始终面带微笑。一进门老师就会给印象分的。进入复试以后必须把初试的分数给忘记。

我被要求选读了一篇文章，好像是出自王力的《龙虫并雕集》里的，有很多古汉语，有很多生僻字，呵呵，要小心。读书这我没问题，所有字都认得。

二、文化知识考核

老师很和蔼地问我来自哪个学校，哪个专业，还问我学过中文系的课程没。我回答说，没有，全是自修的。老师点了点头，估计考虑到这一点还有我是调剂生，所以问得简单些。

1. 曹植的字和辛弃疾的号。（语言学专业的被要求，当场背诵《白马篇》《破阵子》等文章，我准备了，可是老师没让我发挥。）

2. 找出里面一段古文，让我翻译成白话文。这里估计都没啥问题。

3. 请问“金石之功”是什么意思，“金”与“石”各是什么意思。

（我的回答：金石之功就是流芳千古，功绩不朽的意思。至于金和石，我好像记得赵明诚和李清照弄了个《金石录》，是考证古玩玉器的，不知道和这有什么关系。当时沈阳老师一直在笑，继续追问，那你觉得有没有关系呢？我只好说，没关系吧。老师，现在的话就是金属和石头，那时候可能和这有关系，但是肯定不是。老师又笑了。没再问。当时囧得慌。）

事后才知，确实和《金石录》是有些关系的，金指代铜鼎，石指代石碑。

有同学被问了“穷年忧黎元”的意思和“穷”字。还有被问“生灵涂炭”的意思和“涂”“炭”各自的本义。

4. 问我文章中“陶朱留侯”四字乃何意？

我说，是两个人。老师点头笑，问，是那两个人？我说，记不太清了，好像在《史记》里出现过，留侯是

张良宰相，辅佐汉高祖刘邦的。陶朱是陶朱公，好像是个做生意的，很有钱，都给国家做贡献了。

这题超级汗。我竟然不记得，那个人就是范蠡。被大家狂 BS。

其他同学被问的题目有“修身齐家治国平天下”的意思和出处。出处难答，好像是《礼记》里的。还有被问“破釜沉舟”“风声鹤唳”等典故和出处的。

三、现代汉语必答题。

给了六个“还”字句，让你解释它们各自的意思，是不是意思都一样，如不一样，是哪些不一样。以什么判断。

1. 枪响了，树上还有一只鸟。
2. 小王生病了，还来上班。
3. 下雨了，明天还出去玩吗？
4. 小偷偷了他的钱包，他还给他求情。
5. ……
6. ……

我吧啦啦吧啦的讲了自己的看法。大概说了有一个不一样，其他都一样。然后判断是根据“还”字后动词吧。

在这里被纠缠很久，因为判断错了一个，就是那个明天还出不出去玩的。我忘了考虑说话环境的多样。沈阳老师循循善诱，可惜我太笨了。

老师人品相当赞啊！弟子基础太差了。好说歹说，答完了。

四、语言学题。三选一

比较简单，是请分析屈折语、孤立语和粘着语的代表以及区分。

这题我吧啦啦吧啦的说了好多。由于修过日语，自己本专业是英语，所以拼命用日语和英语举例说屈折语和孤立语的区别，然后对于以汉语为代表的孤立语谈得比较少。

其中有个女老师就抓着我这个弱点，拼命进攻。我最后只能说，老师，我这里可能还没有弄得很明白。回去一定再下功夫。

赞院长一个，女院长管教学的，给我圆了一个场。当时举了几个日语句子，在敬体上犯了个小的语法错误，老师是经常去日本讲学的，日语很了得，她点了我一下，微笑的说，没关系，回去再温习温习。

他们好多被问“配价理论”“语义分析”的。

五、自由问答

由可亲可爱的院长提问，问了我几个简单的问题，很中规中矩，我都准备了。怎么看待对外汉语这样一个新兴的学科。一个优秀的对外汉语老师和研究人员应该具备什么样的素质。

第一问，我答得比较好吧。由于，对于西方理论的语言学转向很了解，大说特说了一下，并且就英语教学和对外汉语教学的比较答得比较深入。

第二问，很简单，我就说，老师我以为对于我而言，眼下最欠的是语言学功底。其次，我觉得就是文化了解等等。

呵呵，院长对我笑了下，说可以了。我站起来，很恭敬的鞠躬说，辛苦各位老师了。然后轻轻的开门出去了。出俄文楼，外面正下雨，守门的大爷问我：怎么样呢？我说，不知道，一般吧。大爷说，别担心，都走到这一步，肯定离成功不远了。我说：谢谢大爷，等我入学了，来请吃糖。嘻嘻。

我出来，遇到留学生下课。也遇到我认识的朋友和师姐来上课。

北京的春天很少下雨，雨中的燕园很美。俄文楼前的花树上结满树雨，晶莹剔透……我觉得这个地方很美很美。但是那一刻，我第一次觉得我离北大很远。是的，是很远。

我当时想的是，我也许将永远的告别我心目中的象牙塔。告别这样一个古色古香，一个活泼可爱的校园。

我当天就买了火车票，回南昌。心急火燎的回来，我怕我再多呆一刻，都承载不起。我在这个校园里来来往往一年多了，可是我从来都不属于这，我把对它的热情已经消耗干净了，再多看一眼都是心痛。

我是下定了决心要回南昌的。所有的书籍所有的衣服所有的生活用品，能扔的扔，该带回的带回。全部准备好了，然后去向我可敬的小红楼告别。那是让很多中文系孩子魂牵梦绕的地方。

小四合院，两层小楼，楼里结满紫藤，那么安静，可它就是不属于我。我和好友在这里告别，鞠躬，如同在蔡元培雕像前鞠躬一样。“痛失吾爱，痛失吾爱。”

在火车上，一直不能入眠，突然收到年迈的教授发来一条慰问短信，“孩子，一路平安……”突然泪如雨下。抱着被子哭。

我跟妈妈说，我也许没有勇气回来，没有勇气面对，但是我不得不回来。这一次，我已经拼却全力了。可是，这会儿，我再也不害怕了。我想起了，待我如女儿一般的教授，看我流泪也要红眼圈。想起了，师姐，毫无保留，全力相助。想起了素不相识的于妈妈，抱着我说，孩子加油，你一定会再回来的。想起了，在复试里认识的邵老师，嘉嘉，还有世洁，我们相约将来要在未名湖畔成立我们对外汉语的诗社，我们相约要继续将文学传统发扬光大。

我觉得自己了无遗憾了！

回来，我去乡下的小学做代课老师。没有很多钱，但是我觉得生活丰足。我喜爱那些学生，喜爱我的工作，即便上课上到声音嘶哑，我还是抢着课上。我想要发光发热，即便是一片贫瘠的土地，如果我能耕耘出花朵，我将愿意为之奉献。

我说这些话，全然不是矫情！不管他者信与否。

然后，某日的午后，有人告诉我，我被录取了。我不相信，颤抖着在马路边上给朋友打电话让他去汉院确认。当时院办不值班，我一直等，等到两点，然后被告知，确实是被录取了！

心里像有一块石头落地！但是并不为此而兴奋喜悦。

我不知如何解释……到现在我还没理出一个头绪，也许以后可以。但是，我知道生活并不停在这里，还要继续。

这并不是我的彼岸，我还在路上……

最后，祝福所有研友，也对所有正在征战中的人说，当你选择了这一段路时，注定你会收获。

（作者：雷雯 北大对外汉语教育学院汉语言文字学专业 2008 级硕士研究生）

北大学术型对外汉语考研试卷的分析

一、汉语言文字学专业课

1. 专业课是一张 150 分的试卷。在这个试卷中，相对的重心是现代汉语。北大给了两个参考书，其中黄廖版是我们北语的教材，很熟悉，考研只要看其中的语音、词汇、语法，三章便可以了（文字和修辞不考）。另外还有北大现代汉语教研室自己编的一部《现代汉语》，那本书我没有细看过，它是一个合辑。不象前者分上下册。只有不太厚也不太薄的一本，涵盖了现代汉语语音、词汇、语法等内容。其中每个部分都是邀请在此领域的最权威的专家写的。所以很是不错的一本少却精的书（可惜现在北大出的这样的书越发的少了，就如那些老教授头顶的头发）。至于要看哪本书，依照哪个为准。我觉得两本书的基本观点还是相同的，同属于北派系统。至于细节上的不同，如词素和语素的称呼，哪个才是正名？其内涵外延是否完全一致？这些学术和出版物中存在分歧的问题，我们考生不必去探讨哪个才对，只需要打听出题改卷的老师属于哪个派别。太多闲话了，回到正题。

2. 关于《语法讲义》《实用现代汉语语法》《现代汉语八百词》的问题。明显现代汉语三大块，光光考现代汉语这本书是不够的。所以还要考深入一些。所以每个专题又各自指定了专门的参考书。《语法讲义》《实用现代汉语语法》便是对语法的加强。《现代汉语八百词》便是对词汇的加强。可是对语音部分的强化在哪儿呢？我们没有从参考书目中找到，当然一方面是因为语音内容的重点不是很多（只有国际音标和舌位图以及语流音变等）；可另一方面，真正让我极度吃惊的是《语言学纲要》在这儿的出现。

3. 关于《语言学纲要》的问题。先说一下北语对外汉语的研究生考试（教学论&应用语言学）内容，以作为背景知识。北语是考四门。政治外语自不用说，各 100 分。另外两门是——各位看官看仔细了——现代汉语两门课在一张卷子上，150 分，是为基础课。《语言学纲要》，这么一本小薄书，自己一门一张卷子，150 分。是为专业课。（死了吧，绝了吧!!! 很多北语考生复习，就把这本小薄书从头背到尾，就连标点也不放过，考试就可以考到 120-140 分。（加上北语的学生平常的英语很强，英语分也普遍高一些）这就是为什么北语的考试录取分数线这么高，最低的该在 345 左右。最高的，一个本校大四对外汉语的女孩考了 420 多）。这就是北语的划分标准情况——分开普通语言学 and 汉语语言（注意不同，一个是语言学，一个是语言）。在北大，北大竟然是把两者混在了一起，这就是我吃惊的原因。因为两个不同学科混在一个试卷上，所以必然导致试卷的内部逻辑混乱。表现在外的解决方式就是简单的在试卷上分成两个部分，最可能，最合理的方式就是，在他们的这张试卷上，前部分是现代汉语三大块的考察，语音 30 分，语法 40，词汇 30 分左右。凡约 100 分。后部分单独是语言学纲要 50 分。

二、汉语言文字学基础课

1. 基础课试卷 150 分。分为三个部分的考察。a. 古代汉语；b. 文学史（古现当）；c. 文化。把这三个部分出在一张卷子中，作为基础课的考察内容。相对于专业课的现代汉语和现代普通语言学，整体上体现出一种古风，可见北大对其研究生的专业课和基础课科目的划分标准是共时和历时。这也是北大的“传统和现代”这个全校都要面对的普遍基本问题的一个在招生试卷设计中的体现，带有浓厚的北大色彩和心理潜意识特征。但是这种划分是错误的，特别是对专业课的内容的定位。对外汉语研究生的专业课究竟是什么？从对外汉语学科的学术归类上来看，在招生简章上北大指出其研究生是汉语言文字学硕士，既然是文字学硕士，文字学硕士学习古代汉语，能读古文，能认识通假，异体，这还说的过去。至于还要考比例相当大的文学史（而且复习的时候特别占用时间，中国的历史太长，加上中国的文人太多），就太不能说过去了。北大只是把以前五门的内容压缩到四门课中，造成主次模糊，考高分的不一定专业能力强，必然会影响到研究生教学的质量。请有关老师斟酌。我的建议就是象北语所做的那样，剔除文学史的考察，至少降低文学史的比例，突出专业课（语言学，语义学，语用学，现代汉语三部分等）的分量。不知各位考生是否赞同？可是现在，我们还要对其现行的考试做准备。各自分析如下：

尽管我们《古代汉语》王力和郭锡良两套教材都看是最好不过的了，可是王力本是一直作为高校中文系的

传统教材,因此我们更熟悉,所以我推荐以王力本为纲应考北大的古代汉语。那么对这王力古汉该怎样把握呢?鄙人推测,因为专业课中已含有大部分的对文学、文化的考查,对古汉就偏重于其单纯的一种语言的意义方面,也就是说,考察内容集中在文选部分的字句解释上。更具体的来说,就是从第一册的开篇左传到第三册的后汉书部分(剔除第2册的诗经和离骚,因为太难)。后汉书后面的大家名文不太会考。那些文选,我们要通读,但是读什么呢?我觉得重要的是,关键的字的翻译(如“自经于沟渎之中”的“经”);除了这些实词外,常见虚词也要注意(可以参照通论中的那几个特别提出的虚词),还有通假、异体、古今、读破、活用等。

2. 文学史

《中国文学史》(四册)袁行霈,高等教育出版社

文学史,特别是古代文学史是考研复习的难点,内容多,考分少。这就更要求我们仔细合理分析文学史,分配给它合理的时间,精力。我们发现,北大改了文学史的教材,从游国恩版进步到袁版。实在是游版让人看不下。我的文学史就是游版,所以对袁版的文学史我看的不多。但是我觉得袁版的文学史相比是容易复习的,因为它每章、每节都有重点关键词的纲举提示,所以好把握。加上它的语言是半文学的,所以看起来给人的印象比较深。我认为复习的重点是那些一流作家、诗人。其中超一流的作家,如李杜,一定要把握全面,细致。一流作家,如王孟,把握重要特点就可以。把中国文学史列出发展大纲。上面的代表人,看看,背背,然后理解一下。足够了。

《中国现代文学三十年》钱理群等,北京大学出版社

《中国当代文学概论》张钟等,北京大学出版社

现当代文学就可以把这两本书上的重点人物,书目,主人公,以及思想或风格都记好了。也就可以复习到80%了。很简单,不用再去看其他更多的书,相信考试中,现当代文学占不了太大比例,应该都出自参考书中。

3. 文化

《中国文化要略》程裕祯,外语教学与研究出版社

文化是很灵活的一个部分。但是作为考试内容,它的参考书目的涉及到部分应该是出题范围,但估计题型是灵活的。我们可以把参考书涉及的内容做出几个专题,广泛地自己扩充专题内容。当可以以一敌万,遇魔杀魔,遇佛杀佛。

以上便是我个人对考试的分析,欢迎来参与讨论。希望我们可以在互相的逐渐深入的讨论中,对考试更有把握,顺利进入北大——心中的家。

对外汉语教育学院汉语言文字学 2005 复试体会

2005 年 3 月 27、28 号两天是复试。27 号下午是英语听力。题型是北大自己出的。30 道，一律是选择。大致是听一个小段落，然后选择一个答案。很幼稚的题型，像是在中学做过的那样。没什么感觉，但是相信可以考到 25 分。

28 号下午到了勺园。来了十来个人，包括几名留学生。大家聚在一起聊聊天。很快就开始专业课笔试了，笔试又有很多题。20 分（10×2）的语言学理论大题；20 分的古代汉语（有考察字句的，也有考到古汉语语法的，当然也有翻译了，这个很有意思。基础课初试的时候，我就没有时间做古汉翻译，这次复试，古汉翻译这块儿又开了天窗。题目很简单，只不过做这种题很花时间。所以在两次考试中，作为一种不得已的策略，我都放弃了这种题型。希望阅卷老师不要误以为这小子不会读古人文章才好）；还有 60 分的现代汉语。包括语音、语法、词汇部分。两个小时不停的写，还是写不完。整个下来，不亚于又重新考了一次。复试题型和我们见到的 04 年的大不一样，不知道什么原因。

之后的面试比较有意思。几乎是程式化的。每个人先说两句自我介绍。然后读一篇文章的一部分。文章是王力先生的《说话》，这个好像出自王力先生的《龙虫并雕斋琐语》，我以前读过这本书，所以并不陌生。加上前周刚刚考过普通话，成绩还好，更是轻车熟路，于是便气运丹田，神上云霄读了起来。加上王老先生的文章实在是好，皆为四字格，琅琅上口，韵味十足，自我感觉是字正腔圆，铿锵顿挫，读完后似有绕梁三日的感觉。然后，一位老师问我其中的一句话：“牛溲马勃，悉成黄金”是什么意思。又问其中的马勃的意思。问这种题，我觉得本意既是考察我们的知识广博程度，更是考察如何灵活委婉应对这种难堪的题目的能力，因为我的上一位就被问了什么叫“野合”。然后，一位老师又问了我一道文化的题目：他们带着留学生去京郊农家游览时，初来乍到，农家人喜欢让留学生在自己家里休息时看看电视，可是留学生们却觉得是农家人不喜欢他们，为什么。还有另外一个老师问关于汉字性质的一道题目。都不算难，老师也很随和。最后，端坐正中的李晓琪老师又开口问了问我的本科专业以及学位论文等一些问题。很快就结束了。整体大概 10 分钟。

走出勺园后，忽然有考研旅程正式结束的感觉。

考研方法论篇

www.zwkao.com

文科考研专业课复习方法总论

每一个考上研究生的同学都有自己的学习方法，好的方法无疑能事半功倍，节约很多时间。

文科的学习不外乎记忆和理解，要求再高一些的话，就是在此基础上能有一些自己的看法、观点。记忆是文科学习的基础，是否学好的一个重要标志就是看你是否记得牢，记得全，记得细。记忆的方法常见的有：网络式复习。考研复习冲刺的时间往往只有几个月，而要看要背的书可能有七、八本甚至十几本，而且有的考试还比较细碎、全面，可谓时间紧任务重。面对这种情况，有人采取“网络式”复习法，即采用篇、章、节、标题、要点五个层次对教材进行梳理和编织记忆网络。最后做到脱离课本时只看大的篇，以篇想章，以章想节，以节想标题，以标题想要点。这样做，不仅记得仔细，对跨章节组织论述题的回答也十分有利。

提高“回头率”。因为考研过程中接触的知识很多，很多东西印象非常浅，看完一遍之后在脑中几乎不留任何痕迹。为了防止遗忘，就要采用提高“回头率”的方法，即看完一节、一章、一部分之后，再回头扫视一遍，这样知识得到了系统梳理和巩固，效果很好。

“空想法”。所谓空想法就是不看课本回想看过的内容；或看课本的大纲填充细节。这种复习方法同盯着课本死记硬背相比，所用时间更少，但是却更容易找到记忆中的“盲点”。在回忆难以为继时，翻开课本，那么这一段知识对神经元的刺激非常强烈，因而也更容易刻入脑中。

文科中的事实和理论都需要记忆，而对理论的记忆和背诵，没有理解是不可想象的。根据同学的总结，理解时必须能“从点到面”：“记重点，析难点”；看书时能“钻进去，跳出来”：“能在胸中画出知识结构的树形图”；最重要的，理解要达到“融会贯通”的程度。

树形图。在复习时，可以在每门考试科目众多的参考书中选出一本较有代表性的教材，通读全书后，理出该领域研究的主要线索。如：该学科领域研究涉及到哪几大方面的问题？每一个大问题下又涉及到哪些主要内容？每一个内容中关键的知识点是什么？等等。依据这些问题，可以画一个树形图，帮助你理解“树干”与“树枝”、“枝叶”等的内在关系。然后，依据这一树形图，再参考其它书目，对这一图式做一步步的充实完善，使得树形图更加完满。这样，通过这一“制图”过程，就会使你对于这一学科研究的整体情况有一个较为全面的了解。而且，这一图式对最后“冲刺阶段”的复习也能够起到帮助你理清脉络、迅速回忆起细节的作用。

融会贯通。考研的考题大体有两种类型，一种是认知性质的考题，另一种是理解与应用型的，而且以后一种居多。因此，同学们在复习时绝不能死记硬背条条框框，而应该能够力透纸背，看清它背后所包含的东西，并且加以灵活运用。所以在复习时，首先要把基本概念、基本理论弄懂，其次要把它们串起来，多角度、多层次地进行思维和理解。

由于专业的各门功课之间有着内在的相关性，如果能够做到融会贯通，无论对于理解还是记忆，都有事半功倍的效果。贯穿记忆、理解、形成自己看法，整个过程的两种具体方法是做笔记和给自己出自测题。

做笔记。由于专业课内容复杂、知识点较多，而且各个章节之间又存在着千丝万缕的联系，因此复习专业课最好也是最有效的办法是：先将教材精读两遍（精读的速度不宜太快，否则会有遗漏，大约 1 小时 15-20 页的速度最好），然后抛开书本，将书本中的知识点用自己的语言写出来，整理成精悍的笔记，然后再翻其它参考书，将新的知识点补上。

自测题。专业课要学会自己总结、设计题目。有些名词解释，可能书上没有明确，你可在准备时自己总结一下并写在书上后牢记；有些简答题、比较题，书上可能比较散，你可以集中归纳。在可能出论述题的地方，你可根据内容，自己先设计题，然后试着作答，最后自己对照书判分并作出总结。

在复习中争取每一节都给自己出一个题目，然后用最经济和合理的体系将它做出一份答案，有时是对每一章的内容提问，这样一方面可以揣摩出题的内容，另一方面还可以训练自己答题的逻辑性。

因为考试的时候答题量很大，平时应该有意识地训练一下自己的笔杆子，每天抽出一个小时，自己给自己出一道题，然后尽可能像在考试一样有条理、有内容地写出一份“答卷”来。这样在考试的时候就不会觉得笔头发涩了。

在充分掌握基本知识的基础上，整理出几个重要问题的论述并非是投机取巧的权宜之计，甚至猜一猜题也

并非坏事，而是一种主动应战的举措，身怀几件利器，到考场若能碰上现成或类似的题目，到时倾囊而出，岂不快哉？即使碰不上，也锻炼了自己分析和表述问题的能力，总不是坏事。

在对各门功课复习的整体过程中，也要讲求策略。比如，有人喜欢一口气复习完一门课，有人觉得各门功课交叉复习比较好，既不会太枯燥，让自己疲劳，又不至于遗忘了哪一门课程。应该说，这两种方法都可以，具体用哪个就看个人体会了。

齐头并进法。在复习过程中，由于要复习的专业课很多，所以必须合理安排时间。专业课和公共课不可偏废。可将每天的时间划分为大致相等的四部分，用于四门课的复习，其中弱科花的时间应稍多一些。总之，每天都要兼顾各门课的复习，做到温故知新。

逐门清除法。即集中时间，先复习完其中一科，然后再复习另一科。专业课的复习也是有先后顺序的，例如政治学专业中，最先可以复习中外政治制度，因为制度比较直观，抽象程度低，易于理解。复习中外政治制度时，应以制度设置的目的、基本原理及其运作过程为重点；其次可以复习政治学原理，它的抽象层次高于前者，复习的重点是概念和概念之间的逻辑联系；最后可以复习中外政治思想，它的理论性最强，内容也非常庞杂，所以一定要有耐心。复习过程中最好联系各位思想家所生活的时代背景，来理解他们的思想内涵，找出彼此之间的差别和内在的继承关系，一些核心命题应引起特别关注。

三轮复习。在掌握信息的基础上，开展“三轮复习”是有效的。所谓三轮复习，就是第一轮画书，把参考书通读一遍，把读书时想到的东西随时记到课本上；第二轮结合最新信息和收集到的试题，细细分析各个部分的重要程度，区别对待，对重要的理论框架要熟练掌握，能运用这个框架分析各种问题；第三轮主要是查缺补漏。

www.zwkao.com

专业课复习技巧浅谈

专业课的复习和应考有着与公共课不同的策略和技巧，虽然每个考生报考的具体专业不同，但是在总体上都有一个既定的规律可以探寻。以下就是针对考研专业课的一些十分重要的复习方法和技巧。

对于报考本专业的考生来说，由于已经有了本科阶段的专业基础和知识储备，相对会比较容易进入状态。但是，这类考生最容易产生轻敌的心理，因此也需要对该学科能有一个清楚的认识，做到知己知彼。

跨专业考研或者对考研所考科目较为陌生的同学，则应该快速建立起对这一学科的认知构架，第一轮下来能够把握该学科的宏观层面与整体构成，这对接下来具体而丰富地掌握各个部分、各个层面的知识具有全局和方向性的意义。做到这一点的好处是节约时间，使自己能够尽快进入一个陌生领域并找到状态。很多初入陌生学科的同学会经常把注意力放在细枝末节上，往往是浪费了很多时间还未找到该学科的核心，同时缺乏对该学科的整体认识。

最主要的策略——历年试题、笔记、热点问题。考研不同于其他的考试，它有着独特的考试形式和内容，因此复习也应该有相应的方法和节奏。认真研究历年试题，分析出题方向和特点，这是专业课备考的关键。这里强调两点：一是分析试题这项工作要提早，因为这对你看各种考研书籍和资料有重要的指导意义；另外不仅要思考，还要动笔，最好认认真真把每一道考研题落实到字面上，你会发现很多原来没有想到过的东西。同时，这种训练可以避免真正考试时因时间仓促和心理压力较大带来的表达上的不成熟。

有些学校的部分专业没有指定的参考书目，这样真题就更为重要了。真题不是拿来做完了事的，要从命题人的角度、命题人的思路去推测出题偏好，推测这个院系的教学风格。考生复习时，每复习一遍或每过一段时间，就应该拿出真题研究一下，结合一年内的专业热点（本专业的核心期刊总会反映年度热点问题）和近期理论界的研究争论焦点进行分析。事实证明，考生对专业真题的钻研确实可以让考生猜到那么几十分题目。专业课的真题，要训练对分析题的解答，把自己的答案切切实实写在纸上，不要打腹稿（这样有时候感觉自己给分点都答到了，实际上却相差很远），再反复对照自己和参考答案（如果有的话）的差别，分析答题角度，揣摩命题人意图，并用同一道题在相隔一定时间后反复训练，慢慢完善自己此类题型的解答方法。

历年试题是专业课复习的关键，而融会贯通则是关键中的关键。考研的专业课考题大体有两种类型，一种是认知性质的考题，另一种是理解与应用型的，而且以后一种居多。因此，同学们在复习时绝不能死记硬背条条框框，而应该看清条条框框背后所包含的东西，并且加以灵活运用。在复习时，首先要把基本概念、基本理论弄懂，然后把它们串起来，多角度、多层次地进行思维和理解。由于专业的各门功课之间有着内在的相关性，如果能够做到融会贯通，无论对于理解还是记忆，都有事半功倍的效果。考生完全可以根据历年的考题，在专业课本中划出历年涉及的重点，有针对性、有侧重点地进行复习。

针对笔记、真题以及热点问题，下面的提纲可能会比较快速地让考生朋友掌握以上的内容：

一、专业课笔记

一般来说，大部分高校的专业课都是不开设专业课辅导班的。因此对于外校考生，尤其是外地区考生，也就是那些几乎不可能来北大听课的考生，专业课笔记尤为重要。可以说，笔记是对指定参考书最好的补充。如果条件允许，这个宝贝一定要志在必得。在具体操作上，应该书和笔记同时复习，或者先复习书本，后复习笔记，再结合笔记来充实参考书。

二、专业课历年真题

真题是以前的考试题，是专业课的第一手资料，它也是一定要弄到的宝贝。对于真题，不能只满足于看上去会做，而是应该去整体分析，分析其中的出题规律和出题范围。万事万物，必有规律可循，试题也不例外。因此要尽最大努力去弄到尽可能多的历年真题。经过严密地分析和研究，以下规律浮出水面：

——五年之内，论述题一般不怎么重复，这是出题人出题的主体思路；

——简答题三年之内不会重复，三年之外很有可能重复，毕竟专业考试的出题范围有限，考生可以结合前面讨论的复习方法来比较和分析；

——名词解释题三年之外必有重复，有些更是经常考到，成为常考点，一定要多多留意；

——密切关注常考点和不考点（五年之内没有考过的点），这两个点都极可能是下次考试的重点，这也是前面所提及的。

三、热点问题和热点论文

专业课试题一般由各专业的导师出，至少有部分由导师出（其他可能由题库抽取）。一般来说，某专业课的学术领导人，在出题的时候往往会把自己目前正在研究的课题放到考试中去，这已经成为一个非常公开的秘密。如果事先未读过相关的论文，其后果可想而知。因此对于导师的论文，特别是该专业的学术带头人的文章，一定要在复习专业课的基础上细心研读。

总之，从心理到实战，考研对每一个选择它的人都赋予了公平的起点和特别的困难。当你选择考研时，你要相信自己是勇敢的，与众不同的。而当你的毅力和努力让你有一天相信自己能够战胜这个挑战时，你就离胜利不远了。

www.zwkao.com

专业课笔记——你的考研法宝

你知道成功攻入北大中文系有一个法宝吗？你问我在哪里？就在那里呀！法宝就是你的笔记。笔记可以帮助你加深记忆。笔记不是简单的抄书，当你开始动笔的时候，你应该至少已经把原文看了一遍，这篇文章大致讲的什么，思路怎样，采用什么体系，心中要有个底儿。记下一篇完整的笔记，你这篇文章也一定读了两三遍。笔记记完了，文章的内容你也记得差不多了。

笔记可以帮助你加深理解。不深刻理解原文，你怎么可能记下笔记呢？除非你勤奋到去抄书。而一篇好的笔记，又可以帮你再认识原文。因为你的笔记已经去粗取精，将原文最精华的部分展示给你自己。

笔记可以帮助你节省时间。它起了将厚书读薄的作用，每天翻翻你的笔记，最重要的知识点都逃不过你的法眼，而花费的时间不过是看原书的几十分之一。尤其到临考试前昔，在你不得不将时间放在英语和政治上时，笔记就成了帮你防止遗忘的最好帮手。

说了这么多，你千万别告诉我你从来没记过笔记，那绝对属于重大失误。趁来得及，赶快将你的知识体系整理一遍，记下来，哪怕仅用于在进考场之前的几分钟扫描一遍，也比你在那所剩无几的几分钟内狼狈地捧一大堆书不知看什么才好强。当然，很多人可能做不到记那么多笔记，我告诉你一个捷径，可以想办法弄到一些优秀的考研笔记，如果能弄到考上北大的研究生在复习时整理的笔记就更好，北大本科生的课堂笔记（或讲义）也是极其有用的，因为你自己是无法整理出北大上课的笔记来的，而这些笔记由于往往是出题老师授课的记录，其意义之大就不用我说了。

笔记四大忌——记笔记可是有技巧的。

第一大忌——抄书。我很奇怪，难道你还嫌书不够多吗？

第二大忌——条理不清，面目可憎。你的笔记可是给你自己看的哟。你都看不懂，那当初记它何用。而且，笔记的一大功用就是帮你理清知识体系。所以最好将笔记形式化，原文是叙述性语言，你可以给它分段分层，甚至用简明的公式来表示。这样看起来就会一目了然，有助于消化。

第三大忌——所有笔记一个模式。看书有轻有重，有精读有泛读。相应地，记笔记也有不同的种类。对于那些要求重点阅读的书，你的笔记就应该详细。不仅你的笔记要反映出原文的知识体系，还应有具体的内容。你可以试着用自己的话去表述，这是最理想的，这样知识就成为你自己的了。而对于不必细看的书或文章，你可以只记一个梗概，或一个框架，或其中某个知识点。这些便于你在需要的时候进行查询。

第四大忌——通篇陈述句。会看书和看懂书的人，一定会有疑问。如果你的全部笔记都是人云亦云，那你还是没经过自己的思考。何况，随时将疑问记在笔记上，不仅你自己清楚你还有什么不足，还可以随时拿出来请教别人。

我做专业课笔记的方法

下面我来讲一下我是怎么做专业课笔记的。

一、按照书中体系，划清各章重点内容

因为，基础知识大家都已理解，主要还是记一些重点的知识，比如频频出现在历年试题中的简答题或论述题中的内容。我是这样做的：首先，在书的目录上将历年考过的内容用荧光笔在章或节前画个勾（出过名词解释的用粉色荧光笔画个小勾，出过简答的用绿色的画个小勾，出过论述的用绿色的画个大大的勾），这样在目录上重点内容常出题之处一目了然；其次，将历年试题在书中出现的地方标明，是哪段的就在书页边空白处标出。这样在复习到具体内容时，就知道这块内容可以什么出题方式出现。

二、以专业课题型作为整理笔记的模式

就是说，只按照简答和论述（不包括概念，因为它已经包含在简答与论述中了）的题型作为笔记的基本模式。从第一章至最后一章，每章都给自己出那么几个简答或论述题，然后按照教材和相关专著或文章答自己所出的题。有朋友会问，题怎么出呢？好办啊，就以历年试题（根据上一步，已经在相关处标明了）和课后练习题作为参考啊。自己再与时俱进加点创新，不就行了吗？

是不是在作答案时要一字不拉地抄上去呢？大可不必。谁也不可能背得一字不拉。因此，将题目的大致答题脉络，即骨架答上即可。底下没写出的内容是靠自己考场上发挥的。如认为某句话或观点特别重要，也可在骨干下写出。

总之，体系感最重要。因为到考场上，如没有体系，会大大影响答题速度和答题采分点的覆盖面。

三、一点建议

1. 大家可用活页笔记本做专业课笔记，因为到你复习到第三遍或以后某遍时，如发现遗漏了一道好题，再加进笔记比较方便。

到最后考试前，有了这样一个本子，经过反复的思考和删减，大家就可以自己用它押题来背了。我那时还是用荧光笔，一般重点用粉色画一勾，特别重点用绿色，等到考试前一天，几乎只背画绿色勾的了，背完绿色的才顺便看下粉色的。

2. 大家做笔记最好用那种没有格的完全是白色的纸张的，以养成适应考试答题纸的习惯。

附 录

www.zwkao.com

【附录一】

中文考研网简介

中文考研网(www.zwkao.com)由北京大学、北京语言大学、北京师范大学等高校中文、对外汉语专业硕士、博士校友及部分在职教师发起创办,是我国唯一专门为中国语言文学、对外汉语/汉语国际教育硕士专业考研者服务的大型考研门户网站。中文考研网常年致力于中文专业考研资料研发、专业辅导培训、复习应试答疑、招考信息发布、考试资源展示等工作,在考生心目中享有极高的声誉。

中文考研网的前身是“中文考研工作室”,2004年10月11日草创于北京大学,2005年4月1日起正式运营。中文考研网目前的域名 [zwkao.com](http://www.zwkao.com) 于2007年12月28日注册成功,2008年4月28日网站正式上线。

一、中文考研网服务对象

中文考研网的服务对象是所有报考中国语言文学、对外汉语、汉语国际教育硕士研究生的考生,具体地说,包括下列硕士生招生专业:

1. 文艺学
2. 语言学及应用语言学
3. 汉语言文字学
4. 中国古典文献学
5. 中国古代文学
6. 中国现当代文学
7. 中国少数民族语言文学
8. 比较文学与世界文学
9. 汉语国际教育硕士

10. 各高校自行开设的其他中文类专业,如影视文学、儿童文学、民俗学等。

事实上,除了中文考研者外,还有很多各大高校中文专业在读硕士、博士研究生和在职教师也经常浏览网站内容,特别是经典论著、在线课堂等频道提供的学术书籍、授课视频等,对他们的学习研究都有很大帮助。

二、中文考研网各频道介绍

中文考研网开设了精品资料、专业辅导、免费资料、经典论著、备考秘籍、在线课堂、招考信息、名师风采、答疑专区、考研快讯、学科动态、研路历程、院系纵览 13 个频道。

1. 精品资料: <http://www.zwkao.com/jpzl.html>

提供中文专业考研精品复习资料订购服务,目前已有 70 余种精品资料,分为“神奇速记表格”“万能要点精编”“超级复习笔记”“经典专业真题”“金牌课堂笔记”“豪华授课讲义”几大系列,并有在上述资料中优选组合而成的 30 种“精品资料套餐”。其中《北大古代文学套餐》《北大现当代文学套餐》《北大汉语言/语言学套餐》《北大学术型对外汉语套餐》《北大汉语国际教育套餐》等北大资料套餐深受报考北大的考生推崇。

2. 专业辅导: <http://www.zwkao.com/zyfd.html>

提供北大、北师大、北语等名牌大学中文、汉语国际教育类各专业的考研辅导咨询服务,现已开设文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、汉语国际教育硕士等专业的辅导课程、真题精讲课程,以及古代文学、现代文学、当代文学、外国文学、现代汉语、古代汉语、语言学概论等多门中文基础课的速成补习课程。

3. 免费资料: <http://www.zwkao.com/mfzl.html>

提供中文专业考研普通复习资料免费下载服务。免费资料频道下设中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、汉语言文字学/语言学及应用语言学、中国古典文献学、中文综合及其他、文化、历史与哲学 8 个子板块。《北大中文专业考研秘籍》就是免费资料中的一种。

4. 经典论著: <http://www.zwkao.com/jdlz.html>

提供中文专业经典学术著作、教材教辅书籍和工具书的免费下载服务。经典论著频道下设中国古代文学、

中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、汉语言文字学、语言学及应用语言学、中国古典文献学、中文工具书、中文其他方向、文化、历史与哲学 10 个子板块。目前已上传 900 余部电子书籍。

5. 备考秘籍: <http://www.zwkao.com/bkmj.html>

发布各大高校中文专业考研复习经验、专业学习方法、应试答题技巧文章。备考秘籍频道下设中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、汉语言文字学/语言学及应用语言学、对外汉语教学、中国古典文献学、中文综合及其他、文化、历史与哲学、考研方法论 10 个子板块。目前已发布近 300 篇备考经验文章。

6. 在线课堂: <http://www.zwkao.com/zxkt.html>

发布各大高校中文专业日常授课和学术讲座视频。在线课堂频道下设中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、汉语言文字学/语言学及应用语言学、对外汉语教学、中国古典文献学、文化、历史与哲学、其他相关 9 个子板块。目前已发布近 800 部视频, 均可免费在线观看。

7. 招考信息: <http://www.zwkao.com/zkxx.html>

发布各高校硕士招生、考试、录取等相关信息。下设招生简章、招生计划、参考书目、推荐免试、初试成绩、分数线、复试名单、录取名单、考录比例、课程表、其他信息 11 个子板块。目前已发布信息 900 余条。

8. 名师风采: <http://www.zwkao.com/msfc.html>

发布各高校中文学科知名导师的个人介绍、论著目录等信息。

9. 答疑专区: <http://www.zwkao.com/dyzq.aspx>

提供北京大学中文系文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学专业以及北京大学对外汉语教育学院的汉语言文字学、汉语国际教育硕士专业考研免费在线答疑服务。现已回答考生提问 1000 余个。

10. 考研快讯: <http://www.zwkao.com/kykx.aspx>

发布最新的考研新闻, 特别是和中文专业相关的考研新闻。

11. 学科动态: <http://www.zwkao.com/xkdt.aspx>

发布文学、语言学、汉语国际教育、文献学当前学术热点研究动态、学术争鸣、学术活动等。

12. 研路历程: <http://www.zwkao.com/yllc.aspx>

发布由考生撰写的考研、读研心路历程的文章。

13. 院系纵览: <http://www.zwkao.com/yxzl.aspx>

汇总各大高校中文院系、研究生招生网站链接, 供考生随时浏览报考院系的最新信息。

三、中文考研网成果

中文考研网创办以来, 以其专业性强、资源丰富、服务周到而得到众多考生的大力支持, 特别是“精品资料”“专业辅导”等频道推出的复习资料 and 考研辅导等服务, 更是受到广大考生的热烈欢迎。

1. 中文考研网的精品资料会员及专业辅导学员, 近几年累计考取各大高校中文研究生者共计 1200 余人, 其中考取北大中文系、对外汉语教育学院者达 220 余人 (具体名单可在网站首页 www.zwkao.com 左上角的“最新公告”栏查看)。

2. 截止 2012 年 12 月, 中文考研网客服 QQ 173466343 已累计接待前来咨询的考生 4300 余人。

3. 中文考研网精品资料《全国汉语国际教育硕士真题汇编》2010 年推出后, 成为中文考研网最畅销的精品资料之一, 其中《全国汉语国际教育硕士 2012 真题汇编》自 2012 年 4 月 1 日开始接受预订, 到 2012 年 11 月 14 日正式发布为止, 累计售出 1892 本。

4. 中文考研网推出的《北大中文专业考研秘籍》2010 版电子书, 自 2009 年 5 月上传以来, 下载量已超过 21000 次。参看: <http://www.zwkao.com/mfzlDown.aspx?id=1574>

5. 2012 年 4 月 29 日, 中文考研网在北京大学隆重召开首届汉语国际教育硕士考研交流会, 共有 62 名来自全国各地的同学参加了本届会议。中文考研网负责北大、北语、北师大汉语国际教育硕士专业辅导的三位老师分别介绍了这三所学校汉语国际教育硕士考研的情况, 并对全国汉语国际教育硕士考试大纲、样题及三校近几年的命题规律、招考情况、出国机会、就业前景等进行了全面细致的分析和介绍, 分别做了“汉语基础的复习与应试”“汉语国际教育基础的复习与应试”两场专题讲座, 详细讨论了汉语国际教育硕士两门专业课考试的内容、考点, 复习方法与应试技巧等方面的问题。会议全程录音可到中文考研网在线课堂频道免费收听: <http://www.zwkao.com/zxktView.aspx?id=4620>

四、中文考研网备案、认证、收录情况

1. 中文考研网 2009 年 3 月 30 日在工信部备案，备案号：京 ICP 备 09032289 号-1
2. 中文考研网 2012 年 4 月 27 日在公安部备案，备案号：京公网安备 11010802009397 号
3. 中文考研网官方微博 <http://weibo.com/zwkao> 2011 年 2 月 9 日开通，已由新浪加 V 认证。
4. 中文考研网百度百科词条 2010 年 7 月 25 日创建：<http://baike.baidu.com/view/4011132.htm>
5. 中文考研网在百度、谷歌、搜狗、必应、360 搜索均排名第一。
6. 中文考研网入选“考研名站”：<http://www.copyedu.com/rencai.htm>

五、中文考研网联系方式

1. 中文考研网客服 QQ: [173466343](https://www.qq.com/173466343)
2. 中文考研网客服 Email: fyylr@163.com
3. 中文考研网热线电话: 010-62767762
4. 中文考研网官方微博: <http://weibo.com/zwkao>
5. 中文考研网官方微信: www-zwkao-com
6. 中文考研网人人主页: <http://page.renren.com/601306723>

www.zwkao.com

【附录二】**中文考研网专业辅导掠影**

自 2004 年 11 月 27 日中文考研网第一个专业辅导学员金恩廷（她 2006 年考取北大对外汉语教育学院）在北大上课至今，专业辅导一直是中文考研网最具影响力的服务品牌。来自北京大学、北京师范大学、北京语言大学等名牌大学成绩最优异的硕士、博士担任专业辅导师，采用点铁成金式的教学方式，对学员进行独特的高强度当面授课，使学员系统了解考研命题规律、复习方法与应试技巧，快速掌握考试所需的知识和技能，在备考人群中占得先机。



2010 年 5 月 3 日中文考研网专业辅导面授师生合影



2010 年 6 月 13 日中文考研网专业辅导面授师生合影



2010 年 11 月 28 日中文考研网专业辅导面授师生合影



2011 年 5 月 2 日中文考研网专业辅导面授师生合影

八年来，中文考研网的专业辅导以其超高的录取率备受考研界瞩目，往年辅导的学员大都已考取各大名校。这里举几个近年考取北大状元和推荐免试到北大的专业辅导学员，更多考取北大的学员名单见附录四：

薛寅寅：北京大学中国现当代文学专业 2010 年总分第一名（同时也是中文系总分第一名）

沙 鑫：北京大学汉语国际教育硕士专业 2010 年总分第一名（同时也是对外汉语教育学院总分第一名）

宋 雪：北京大学中文系汉语言文字学专业 2011 年推荐免试录取

吴芸莉：北京大学中文系汉语言文字学专业 2011 年总分第一名

王潇悦：北京大学汉语国际教育硕士专业 2012 年推荐免试录取

宋雨菲：北京大学汉院汉语言文字学专业 2012 年总分第一名



2011年5月2日中文考研网专业辅导面授现场



2011年10月6日中文考研网专业辅导面授现场



2012年5月1日中文考研网专业辅导面授现场



2012年10月5日中文考研网专业辅导面授现场



2012年4月29日中文考研网首届汉语国际教育硕士考研交流会现场

中文考研网的专业辅导严格保证教学效果, 招生名额十分有限, 我们郑重提醒有意参加辅导的同学抓紧时间报名。专业辅导的详细介绍及报名办法请查看中文考研网专业辅导频道: <http://www.zwkao.com/zyfd.html>

【附录三】

中文考研网精品资料掠影

精品资料由中文考研网组织北大、北师大、北语等名校中文专业的博士、硕士和在职教师在系统研究历年中文考研专业课命题规律的基础上编辑整理而成。经过中文考研网各学科专家的认真审订，和近几年 **1200** 余名凭借使用精品资料成功考取各大名校（其中考取北大 **220** 余人）的会员的考研实战检验，中文考研网的精品资料已无可争议地成为全国最权威的中文/对外汉语/汉语国际教育硕士考研复习资料。

中文考研网的精品资料最初只有不到 **10** 种，历经多次修订增补、推陈出新，截止 **2012** 年底已达到 **70** 余种，资料装帧方式也由早年的订书钉筒装本发展到今天的硬质彩封精装本：



中文考研网的第一个精品资料会员是 **2004** 年 **10** 月 **11** 日邮购北大现代汉语资料的张菡。**2008** 年，她以全院最高分——**383** 分的成绩考取北京大学对外汉语教育学院的汉语言文字学专业。

购买使用中文考研网精品资料的会员（简称“精品资料会员”）已连续 **5** 年获得北京大学中文系全系总分第一名，连续 **3** 年获得北京大学对外汉语教育学院全院总分第一名，共计 **10** 人。他们是：

何瑞涓：**405** 分，北京大学中文系 **2008** 年全系总分第一名，考取文艺学专业

赵团员：**420** 分，北京大学中文系 **2009** 年全系总分第一名，考取汉语言文字学专业

薛寅寅：**396** 分，北京大学中文系 **2010** 年全系总分第一名，考取中国现当代文学专业

修佳明：**400** 分，北京大学中文系 **2011** 年全系总分第一名，考取中国现当代文学专业

石岸书：**400** 分，北京大学中文系 **2011** 年全系总分第一名，考取中国现当代文学专业

孟德才：**392** 分，北京大学中文系 **2012** 年全系总分第一名，考取中国现当代文学专业

沙 鑫：**383** 分，北京大学对外汉语教育学院 **2010** 年全院总分第一名，考取汉语国际教育硕士专业

侯玉陶：**393** 分，北京大学对外汉语教育学院 **2011** 年全院总分第一名，考取汉语国际教育硕士专业

崔凌云：**393** 分，北京大学对外汉语教育学院 **2011** 年全院总分第一名，考取汉语国际教育硕士专业

胡格非：**388** 分，北京大学对外汉语教育学院 **2012** 年全院总分第一名，考取汉语国际教育硕士专业



中文考研网精品资料邮购库房一角，摄于 2012 年 7 月 25 日

精品资料的购买方式分为邮购和面购两种，邮购面向全国各地的考生，面购主要面向北京地区的考生，面购地点设在北京大学校内。有关精品资料的种类、价格、内容、购买办法等事宜，请查看中文考研网精品资料频道中的详细介绍：<http://www.zwkao.com/jpzi.html>

请注意：

1. 中文考研网精品资料系中文考研网自主开发制作，全部精品资料均采用防伪技术处理，并在中文考研网独家出售。购买中文考研网精品资料唯一的网址是：<http://www.zwkao.com/jpzi.html>
2. 中文考研网并未开设淘宝网店，也从未授权任何机构（或个人）在淘宝网等任何其他网站出售中文考研网精品资料，因此凡在中文考研网以外出售的号称与中文考研网精品资料相同的资料均为粗制滥造的假冒商品。务请同学们提高警惕，切勿购买他们出售的资料，以防上当受骗。
3. 精品资料中的北大各专业套餐均为限量出售，售完即止。希望各位报考北大的同学欲购从速。

【附录四】

中文考研网会员北京大学录取金榜 2006-2012

据统计，下列使用过精品资料的会员和参加过专业辅导的学员于 2006-2012 年间考取北大硕士研究生：

一、考取北京大学中文系的会员/学员：

文艺学	丁幸娜 何瑞涓 何 川 胡静静 李 鑫 申孟哲 高海燕 巩淑云 石 磊 李瞳瞳 刘 娟
语言学及应用语言学	王路涵 韦雯潇 李 莎 刘明明 覃俊珺 曹 东 万 伟 赵 阳 黄少兰 徐 琪 罗 瑶 汪汝会 雷 蕾 唱 响 陈卓娅
汉语言文字学	曾南逸 覃士娟 孙 竹 李 娜 李雅南 赵维善 于婷婷 田 丰 余 鹏 王 琦 赵团员 江倩倩 王倩倩 宋菲菲 张丽娟 许 诺 段晓燕 黄小玉 朱晓斐 赵 妮 周雅娜 吴芸莉 李 潇 刘 彬 宋 雪 宋 瑞 侯人渝 张 昕 庄思璐 廖 艳 倪志佳 寇 鑫
中国古典文献学	金 玲 王惠明 韩 旭 莫建强 常 妍
中国古代文学	许中科 叶 博 程苏东 李熠星 卢嘉新 温佐廷 杜春丽 董岑仕 张培婧 王亚丽 黄楚丹
中国现当代文学	尹艳霞 彭 敏 孙佳山 国家玮 丁小莺 张岩雨 解天池 贾变变 马媛媛 初颖宇 薛寅寅 周 翔 宗立冬 修佳明 石岸书 李浴洋 单丹丹 任滨雁 李 鹃 郑树敏 祁美玲 孟德才 王鑫凤 赵路平 李星霏 郑 渝 刘凯健 王晨辰
比较文学与世界文学	赵柔柔 秦兰珺 沈亚男

二、考取北京大学对外汉语教育学院的会员/学员：

汉语言文字学	王 欣 丁 婷 罗卓丽 俞诸亮 金恩廷 刘 芬 李彦强 董亚楠 袁海华 丁新玲 杨利军 金沛沛 尹璇子 林 蔚 赵玉亲 张 璇 杨知然 张 菡 任洪亮 王墨妍 王玉菁 洪 洋 陈妍妍 朱 欣 贾 嘉 李 华 雷 雯 池玮敏 陈小方 郭鲁华 程敏宜 常 悦 曹巧丽 张凌玢 易 维 刘同坤 马晓晓 路美霞 宋雨菲 袁云儿 袁子渊
汉语国际教育硕士	方 茜 谢一平 黄传雯 高祥予 郭求达 秦 曦 黄雁青 李 琼 刘 丽 丁利民 张劲松 赵 娜 董艳婷 沙 鑫 贺玲玲 郭 鹏 彭梁颖 吴 愁 冯丽娜 魏新恬 王林琳 王 艺 周妙青 李华峰 闫 菁 李少杰 侯玉陶 崔凌云 张伊凡 彭 馨 莫凡妮 付璐璐 李萌怡 张 迪 陈 喆 李 萱 曹 霄 万 卉 郝永梅 罗静媛 朱蒙蒙 李秀月 武铮铮 郝俊茹 刘思文 梁清沁 江露露 李 楠 王 依 李爱萍 关彩萍 朱应一 李 腾 辛家琳 王 芳 徐佳希 孙海静 高 弘 朱 婧 白 雪 陈纪荣 陈亚玮 关亚楠 胡格非 金 茜 雷梦婕 马 娴 彭 丽 王佳宁 徐梦莹 徐艺之 薛晓丽 袁格霄 苑晨靖 章 馨 王潇悦 翟莹熙 雷 兰 杨 玲

三、考取北京大学其他院系的会员/学员：

孙晓雪，2009 年考入北京大学外国语学院比较文学与世界文学专业

杨婷婷，2010 年考入北京大学软件与微电子学院（语言信息处理方向）

后 记

《北大中文专业考研秘籍》2005年5月首版一经面世，就受到了报考北大的同学们的热列欢迎。在2006-2009年之间，秘籍进行过四次修订。2009年5月《秘籍》2010版发布至今，一直没再发布新的版本。

2010年以来，北大中文考研的形势发生了一些变化，特别是对外汉语教育学院的“汉语国际教育硕士”专业，2009年首次招生时，只有24人报考，2010年报考人数升至83人，2011年达到265人，超过中国古代文学，成为北大中文类第一大热门专业。2012年汉语国际教育硕士报考人数再度攀升，达到367人，一跃成为北大全校427个招生专业中第七大热门专业^①。此外，中文系作为北大第五大热门院系^②，报考人数也在逐年增长，中国古代文学、中国现当代文学两大专业2012年报考人数共计467人，占中文系总报考人数778人的60%。

显然，北大中文考研的竞争越来越残酷，同学们迫切希望得到一本新版秘籍指引方向。为此，我们推出了这本《北大中文专业考研秘籍》2013版，供2013-2014年考研的同学参考。

《北大中文专业考研秘籍》已伴随八届北大中文考生度过了难忘的考研时光。同学们通过这本《秘籍》获得了对北大中文考研的初步认识，并从前辈经验中受到启发，掌握了基本的考研常识和复习方法。很多同学也正是通过《秘籍》知道了我们的中文考研网。

我们再次祝愿所有立志考取北大中文专业的同学经过一番刻苦努力，最终如愿以偿，金榜题名！

中文考研网

二零一二年十二月十一日

^① 北大全校2012年报考人数最多的七个专业：软件与微电子学院软件工程专业1400人，法学院法律硕士专业1255人，光华管理学院金融学专业1053人，光华管理学院工商管理硕士专业695人，经济学院金融学专业680人，新闻与传播学院传播学专业454人，对外汉语教育学院汉语国际教育硕士专业367人。

^② 北大2012年报考人数最多的五个院系：法学院2235人，光华管理学院1842人，软件与微电子学院1558人，经济学院1180人，中文系778人。

中文考研网祝各位考生

金榜题名！

www.zwkaoyan.com

